



Sammlung Theaterzettel

Prinzessin Amaranth

Asmus, Wilhelm

1885-12-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

No 476

Mannheim.

Großherzoglich Badisches



Hof- und Nationaltheater.

Mittwoch,

5. Vorstellung außer Abonnement.

den 23. Dezember 1885.

Vorrecht der B-Abonnenten.

Weihnachts-Vorstellung

zu ermäßigten Preisen

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Prinzessin Amaranth.

Weihnachts-Comödie in acht Bildern mit Tanz und Gesang nach einem deutschen Märchen von Wilhelm Anthony.

- Erstes Bild: Die Traumerscheinung in der Winternacht.
- Zweites Bild: Spinnstube und Weihnachtsabend.
- Drittes Bild: Mystifaz und seine Gefellen.
- Viertes Bild: Bei Frau Holle. (Der Goldregen.)
- Fünftes Bild: Der Mägdeprung.

- Sechstes Bild: Unangenehme Täuschungen. (Der Behrege.)
- Siebentes Bild: Im Kerker der Behme.
- Ahtes Bild: (Doppelbild) a. In höchster Noth. b. Hochzeit der Prinzessin Amaranth.

Personen:

Prinz Amaranth	Herr Rodius.	Mystifaz, ein guter Geist und Diener der Frau Holle	Herr Eichrodt.
Der reichste König	Herr Neumann.	Zephyros } Die vier Winde der Frau Holle	Räthchen Luz.
Ein Obmann der Behme	Herr Moser.	Boreas }	Meta Carlé.
Ein Gefängnißwärter der Behme	Herr Ditt.	Rotos }	Marie Wendt.
Frau Märten, eine reiche Bauernhofbesitzerin	Frau Schlüter.	Hesperos }	Suzanna Luz.
Gretel, deren Tochter	Frau Gum.	Liesel, Großmagd der Frau Märten	Frau Jacobi.
Räthchen, deren Stieftochter	Fräul. De Vant.	Eoi } Mägde	Fräul. Sorger.
Hans Gutgenug, ihr Großknecht	Herr Grahl.	Marie }	Fräul. Wagner.
Fritz, ein Schornsteinfegergefell	Herr Stein.	Ein alter Schäfer	Herr Peters.
Der Feldhüter des Dorfes	Herr Pichler.	Erste } Dirne	Fräul. Kirchbaum.
Frau Holle, (als alte Hexe im Kuchenhäuschen, ein altes Weib)	Frl. v. Rothenberg	Zweite }	Fräul. Schelly.
		Ein Herold	Herr Barthmann.

Luft- und Erdgeister. Hausmännchen. Mönche. Ritter. Kerkersknechte. Erscheinungen. Zauberer. Eisen. Russtanten. Bauern und Bäuerinnen. Ein Elefant.

Der vorkommende Walzer im 4. Bild und die Gruppierungen sind arrangirt von Frau Gutenthal und getanz von den Damen des Ballets.

Anfang 4 Uhr Nachmittags.

Ende nach halb 7 Uhr.

Kasseneröffnung halb 4 Uhr.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen	Mark 1.50 Pfg. per Platz	Logen des zweiten Ranges	Mark 1.30 Pfg. per Platz.
Logen des ersten Ranges	2. — " "	Logen des dritten Ranges	1. — " "
Sperrsitze in der Reserveloge 1. Ranges	Mark 3. — Pfg. per Platz	Parterre und Reserveloge des 2. Ranges	Mark 1. — Pfg. per Platz.
Sperrsitze im Parquet und in der Reserveloge 2. Ranges	1.50 " "	Reserveloge des 3. Ranges	— .70 " "
Stehplätze im Parquet	1.50 " "	Gallerieloge	— .50 " "
		Gallerie	— .30 " "

Diejenigen Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht, ihre Karten Dienstag, 22. Dez., Vormittags von 9—12 Uhr (bis um welche Zeit deren Vorrecht erlischt) auf dem Hoftheaterbureau entweder persönlich in Empfang zu nehmen oder dajelbst gegen schriftliche Anweisung abholen zu lassen. Die auf Logen und Sperrsitze Borgemerkten wollen ihre Ansprüche gefälligst am gleichen Tage Nachmittags zwischen 3 und 5 Uhr geltend machen, da von da an über alle, den Borgemerkten etwa zugetheilten, von denselben jedoch nicht abgeholtten Logen- und Sperrsitze-Plätze anderweitig verfügt werden wird. Allenfalls freigebliebene und nicht durch Borgemerkten belegte Logen und Sperrsitze im Parquet und in der Reserveloge des ersten und zweiten Ranges sind von 3 Uhr desselben Tages an auf dem Hoftheaterbureau zu haben. Die Eintrittskarten zu jammlichen Plätzen gelten nur für die Vorstellung, für welche sie gelöst sind, und diejenigen auf feste Plätze werden nicht mehr zurückgenommen.

Freitag, 25. Dezember 1885, 48. Vorstellung (Abonnement B.)
„Lohengrin“, Große Oper in 3 Acten von R. Wagner.

Samstag, 26. Dezember 1885, 49. Vorstellung (Abonnement A.)

„Coriolan“, Trauerspiel in 5 Acten von Shakspeare.

Sonntag, 27. Dezember 1885, 50. Vorstellung (Abonnement A.)

„Der Rattenfänger von Hameln“, Oper in 5 Acten von Victor E. Neßler.