



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Viertes Akademiekonzert im Konzertsaal des Großherzoglichen Hoftheaters**

**Paur, Emil**

**1886-01-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MANNHEIM.

Dienstag, den 19. Januar 1886, Abends 7 Uhr

## IV<sup>tes</sup> „Academie - Concert

im

Concert-Saale des Großh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Dienstag, den 19. Januar 1886:

IV<sup>tes</sup> „Academie-Concert.

Direction: Hofcapellmeister E. Paur.

Gesang: Fräulein **A. Radecke** Kgl. Hofopernsängerin  
aus Wiesbaden.

Cello: Herr **Hugo Becker** aus Frankfurt a/M.

PROGRAMM.

- 1) Carl Goldmark (1830). *Symphonic*. Es-dur op. 26. „Ländliche Hochzeit“. I. Hochzeitsmarsch (Variationen). II. Brautlied (Intermezzo). III. Serenade (Scherzo). IV. Im Garten (Andante). V. Tanz (Finale).
- 2) F. Mendelssohn-B. (1809-1847). *Arie* aus *Elias*.  
Fr. A. Radecke.
- 3) J. Raff (1822-1883). *Concert* für Violoncello in D-moll mit Orchesterbegleitung.  
Herr Hugo Becker.
- 4) a. S. Bach. „*Willst du dein Herz mir schenken*“ } Fr.  
b. W. A. Mozart. „*Wiegenlied*“ }  
c. C. E. Lassen. „*Vöglein wohin so schnell*“ } A. Radecke.
- 5) a. B. Schumann. „*Träumerei*“ } Herr Hugo Becker.  
b. D. Popper. „*Elfenanz*“ }
- 6) P. Tschaikowsky. (1840). *Ouverture* zu „Romeo und Julie“ für grosses Orchester.

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelbillets für Sitzplätze sind nur auf dem Hof-Theaterbureau zu haben. Billets für Stehplätze ebendasselbst, in der Hofmusikalien-Handlung von **K. Ferd. Heckel**, in den Musikalien-Handlungen von **Schler** und **Donecker** und Abends an der Kasse.

Preise der Einzelbillets:

Ein Sperrsitz im Saal	M. 4. 50.
Ein Stehplatz im Saal	M. 2. 50.
Ein Stehplatz auf der Gallerie	M. 1. 50.

### Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speyer*, *Neustadt*, *Landau*.  
 Abends 10 Uhr 50 Minuten . . . . . *Frankenthal* und *Worms*.  
 . 11 . 15 . . . . . *Mannheim* . . . . . *Heidelberg*, *Bruchsal*, *Karlsruhe* etc.  
 . 10 . 12 . . . . . . . . . . *Weinheim*.

### Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Breitstrasse* bei **B 1, 1**.  
 Billets, welche sichere Beförderung garantiren, werden vom Hoftheater-Portier abgegeben.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.

Samstag, 13. Februar 1886

## V<sup>tes</sup> „Academie-Concert

unter Mitwirkung des Herrn Dr. Johannes Brahms.

(Clavier-Concert E-dur. Symph. No. 4. Manuscript.)

Vormerknungen für Sperrsitze werden von Mittwoch, 20. Januar an auf dem Hoftheater-Bureau entgegen genommen.

Druck von Max Hahn & Comp., Mannheim.

77.

er.

Uhr

en und

Uhr 10.

Uhr 20.

Uhr 15.

abgeschlossen

de über

anuar

ieijger

seite