



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Der Kaufmann von Venedig**

**Shakespeare, William**

**1891-09-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 18. September 1891.

84. Vorstellung im Abonnement B.

# Der Kaufmann von Venedig.

Schauspiel in 5 Akten von Shakespeare. Nach A. W. von Schlegels Uebersetzung.  
(Regie: Herr Bassermann.)

Der Doge von Venedig	Herr Eichrodt.
Prinz von Marocco,	Herr Schreiner.
Prinz von Aragon, } Freier der Porzia	Herr Kaporte.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Herr Neumann.
Bassanio,	Herr Bassermann.
Solanio,	Herr Hildebrandt.
Salarino, } Freunde des Antonio	Herr Rüdiger.
Graziano,	Herr Homann.
Lorenzo,	Herr Stury.
Porzia, eine reiche Erbin	**
Nerissa, ihre Begleiterin	Frl. Scherenberg.
Shylok.	Herr Jacobi.
Jessica, seine Tochter	Fräul. Elling.
Tubal	Herr Tietzsch.
Der alte Gobbo	Herr Bauer.
Lancelot Gobbo, sein Sohn, Shylok's Diener	Herr Lösch.
Stephano, Diener der Porzia	Herr Moser.
Leonardo, Diener Bassanio's	Herr Peters.
Senatoren von Venedig. Trabanten. Diener. Damen. Pagen.	
** Porzia	Frau Rinald-Pauli als Gast.

Krant: Frl. von Vegrenzi.

Logenplätze:		Eintritts-Preise:		Sperrsitze:	
In der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe	M. 5.— per Platz.	Erstes Parquet (1. bis 10. Sitzreihe)	3.50	"	"
2. 3. u. 4. Reihe	" 4.50	Zweites Parquet (11. bis 15. Sitzreihe)	3.—	"	"
In der Reserveloge 2. Rang, 1. Reihe	" 3.50	<b>Unnummerirte Plätze:</b>			
2. u. 3. Reihe	" 3.—	In der Reserveloge 2. Rang, ) hinterer	1.70	"	"
In der Reserveloge 3. Rang, 1. Reihe	" 2.50	In der Reserveloge 3. Rang, ) Raum	1.20	"	"
2. u. 3. Reihe	" 2.—	In der Gallerieloge	— .90	"	"
In den Logen 2. Rang, 1. Reihe	" 3.50	Gallerie	— .50	"	"
2. u. 3. Reihe	" 3.—	Stehplatz im ersten und zweiten Parquet	2.50	"	"
In den Logen 3. Rang, 1. Reihe	M. 2.50 per Platz.	Parterre	1.70	"	"
2. u. 3. Reihe	" 1.50				

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Täglich Vormittags v. 10—1 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr G. Guittenberger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen 10 Uhr.

### Rechte Eisenbahn-Fahrten:

*) Zug Nr. 22 von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt, 10 Uhr 10	*) Zug Nr. 78 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 10
Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms 11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwezingen 9 Uhr 45
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau 12 Uhr 35	*) Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 25
	Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 36

\*) Zug 32 wartet in Ludwigshafen den Schluß der Theatervorstellung ab, geht jedoch spätestens 10 Uhr 35 Min. in Ludwigshafen ab. Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen: Zug 78 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37

Sonntag, den 20. September 1891. 84. Vorstellung im Abonnement A.

# Der Prophet.

Große Oper mit Tanz in 5 Abtheilungen nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer.

Anfang 6 Uhr.