



Sammlung Theaterzettel

Die Ehre

Sudermann, Hermann

1891-10-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.
Freitag, den 16. Oktober 1891.

5. Vorstellung im Abonnement B.

Die Ehre.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.
(Regisseur der Vorstellung: Herr Dr. Bassermann.)

Commerzienrath Mühlingk	Herr Neumann.
Amalie, seine Frau	Frl. v. Rothenberg.
Kurt	Herr Schreiner.
Leonore } deren Kinder	Fräul. v. Dierkes.
Lothar Brandt	Herr Homann.
Hugo Stengel	Herr Bösch.
Graf von Trast-Saarberg	Herr Jacobi.
Robert Heinecke	Herr Bassermann.
Der alte Heinecke	Herr Tietzsch.
Seine Frau	Frau Jacobi.
Auguste } deren Töchter	Fräul. De Sant.
Alma	Fräul. Elling.
Michalsty, Tischler, Augustens Mann	Herr Eichrodt.
Frau Hebenstreit, Gärtnersfrau	Fräul. Schelly.
Wilhelm, Wiener	Herr Grahl.
Johann, Kutscher	Herr Moser.
Der indische Diener des Grafen Trast	Herr Winn.

Die Handlung spielt auf dem in Charlottenburg gelegenen Fabrik-Etablissement Mühlingks.

Eintritts-Preise:

Logenplätze:		Sperrsitze:	
In der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe	M. 5.— per Platz.	Erstes Parquet (1—10. Reihe)	M. 3.50 per Platz
2. 3. u. 4. Reihe	" 4.50 "	Zweites Parquet (11—15. Reihe)	" 3.— "
In der Reserveloge 2. Rang, 1. Reihe	" 3.50 "	Unnummerirte Plätze:	
2. u. 3. Reihe	" 3.— "	In der Reserveloge 2. Rang,) hinterer	M. 1.70 per Platz
In der Reserveloge 3. Rang, 1. Reihe	" 2.50 "	In der Reserveloge 3. Rang,) Raum	" 1.30 "
2. u. 3. Reihe	" 2.— "	In der Gallerieloge	" —.90 "
In den Logen 2. Rang, 1. Reihe	" 3.50 "	In der Gallerie	" —.50 "
2. u. 3. Reihe	" 3.— "	Stehplatz im ersten oder zweiten Parquet	" 2.50 "
In den Logen 3. Rang, 1. Reihe	" 2.50 "	Parterre	" 1.70 "
2. und 3. Reihe	" 1.50 "		

Die Logenstöße (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Ihr auswärtige nehmen Leistungen an: die Bahndirektion in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr G. Guittenberger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung halb 7 Uhr **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen 10 Uhr.

Letzte Eisenbahn-Fahrten.

*) Zug Nr. 32 von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt 10 Uhr 10	*) Zug Nr. 78 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 10
Zug Nr. 20 von Ludwigshafen nach Worms 11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwetzingen 9 Uhr 5
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau 12 Uhr 35	*) Zug 97 von Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 20
*) Zug 82 wartet in Ludwigshafen den Schluss der Theatervorstellung ab, geht jedoch spätestens 10 Uhr 35 Minuten in Ludwigshafen ab.	Zug 15 von Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 43
*) Zu Zuge Nr. 111, 113 und 97 wird eine halbe Stunde nach Schluss der Theatervorstellung abgelassen: Zug 78 wartet jedoch nicht lang, bis bis 10.15 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.	
*) auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, dass sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen warten den bezw. eine halbe Stunde nach dem abfahrenden Zug, richtig nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Gade“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.	

Sonntag, den 18. Oktober 1891. 6. Vorstellung im Abonnement A.

Der Prophet.

Große Oper mit Tanz in 5 Abtheilungen nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer.
Anfang 6 Uhr.

Aus dem Spielplan:

Dienstag 20.: (7. Vorstellung im Abonnement A.) Zum ersten Male: Das Buch Hiob, Schauspiel in 1 Aufzug nach Hermann Hölty von Leopold Adler. — Dir wie mir, oder: Ein Glas Wasser. — Cavalleria rusticana.