



Sammlung Theaterzettel

Zweites Akademiekonzert

Frank, Karl

1891-11-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Donnerstag, den 12. November 1891, Abends 7 Uhr

II^{tes} „Academie-Concert

im

Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Donnerstag, den 12. November 1891:

II^{tes} „Academie-Concert.

Direction: Herr Hofcapellmeister Karl Frank.
Klavier: Herr Max Pauer aus Köln.

PROGRAMM.

1. W. A. Mozart. *Symphonie* No. 2 in G-moll (B. & Härtel).
Allegro molto. Andante. Menuetto, Allegro.
Finale, Allo. assai.
2. H. Götz. *Clavierconcert* (Nachg. Werk) in B-dur,
mit Orchesterbegleitung.
Herr Max Pauer.
3. E. Grieg. „*Peer Gynt*“, Suite für Orchester op. 46 (neu).
Morgenstimmung, Allegretto Pastorale. Ases Tod. Andante
doloroso. Antras Tanz. Tempo di Mazurka. Tanz in der
Halle des Bergkönigs. Alla marcia e molto marcato.
4. a) L. van Beethoven. „*Andante*.“
b) F. Mendelssohn. Op. 7, No. 7, „*Leicht und luftig*.“
c) F. Liszt. „*Ungarische Rhapsodie*.“ No. 12.
Herr Max Pauer.
5. L. van Beethoven. *Ouverture* zu „Leonore“ (Fidelio) No. 2,
op. 72, C-dur.

Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6¹/₂ Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelbillets für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hof-Musikalienhandlung von K. Ferd. Heckel zu haben, Billets für Stehplätze, in und ausser Abonnement, ebendasselbst, in den Musikalien-Handlungen von Sohler und Hasdenteufel und Abends an der Kasse.

Preise der Abonnementsbillets für 7 Concerte:

Ein Stehplatz im Saal	Mk. 12.50
Ein Stehplatz auf der Gallerie	Mk. 8.—

Preise der Einzelbillets:

Ein Sperrsitz im Saal	Mk. 4.50
Ein Stehplatz im Saal	Mk. 2.50
Ein Stehplatz auf der Gallerie	Mk. 1.50

Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speier, Neustadt, Landau*.
Abends 11 Uhr — Minuten „ „ *Frankenthal* und *Worms*.
„ 11 „ 43 „ „ *Mannheim* „ *Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.*
„ 10 „ 10 „ „ „ *Weinheim*.

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Breitestrasse* bei *B 1, L*.
Billete, welche sichere Beförderung garantiren, werden vom Hoftheater-Portier abgegeben.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.

Druck von Max Hahn & Comp., Mannheim.