



# Sammlung Theaterzettel

## Die Grille

**Sand, George**

**1892-01-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 13. Januar 1892.

42. Vorstellung im Abonnement B.

# Die Grille.

Ländliches Characterbild in 5 Acten, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von Sand,  
von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
(Regisseur: Herr Dr. Bassermann.)

Vater Barbeaud  
Mutter Barbeaud  
Landry, ) Zwillingbrüder,  
Didier, ) ihre Söhne  
Martinan,  
Etienne,  
Collin,  
Pierre,  
Die alte Fadet,  
Fanchon Bivieng, ihre Enkelin,  
Manon, deren Pathe,  
Vater Caillard,  
Madelon, seine Tochter  
Sufette,  
Marianne,  
Annette,

Bauern aus Cosse

Bauern aus der Briche

Bauernmädchen und Burschen.

Herr Neumann.  
Frau Jacobi.  
Herr Stury.  
Herr Bösch.  
Herr Bauer.  
Herr Peters.  
Herr Grahl.  
Herr Tietzsch.  
Frl. v. Rothenberg.  
\* \* \*  
Frl. Böhl.  
Herr Moser.  
Frl. v. Dierkes.  
Fräul. Schelly.  
Fräul. De Lanf.  
Fräul. Wagner.

Der letzte Akt spielt ein Jahr später als die früheren Akte. Ort: Cosse und La Briche, Dörfer im südlichen Frankreich  
Zeit: 1836.

\* \* \* Fanchon: . . . . . Frl. Marie Coppé vom Hoftheater in Cassel, als Gast.

Gewöhnliche Eintritts-Preise:		Sperre:	
<b>Ganze Logen:</b>		<b>Erstes Parquet (1. bis 10. Streihe)</b>	R. 3.50 per Platz
Logen 2. Rangs . . . . .	2.50 per Platz.	<b>Zweites Parquet (11. bis 15. Streihe)</b>	„ 2.50 „ „
<b>Einzelne Logenplätze:</b>		<b>Unnummerirte Plätze:</b>	
In der Reserveloge I. Rangs, 1. Reihe . . . . .	M. 5.— per Platz	Stehplatz im ersten Parquet . . . . .	R. 2.50 per Platz.
2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	4.50 „ „	Stehplatz im zweiten Parquet . . . . .	„ 2.— „ „
In der Reserveloge II. Rangs, 1. Reihe . . . . .	3.50 „ „	Parterre . . . . .	„ 1.70 „ „
2. u. 3. Reihe . . . . .	3.— „ „	In der Reserveloge II. Rangs, ) hinterer . . . . .	„ 1.70 „ „
In der Reserveloge III. Rangs, 1. Reihe . . . . .	2.50 „ „	In der Reserveloge III. Rangs, ) Raum . . . . .	„ 1.20 „ „
2. u. 3. Reihe . . . . .	2.— „ „	In der Gallerieloge . . . . .	„ —.90 „ „
In den Logen II. Rangs, 1. Reihe . . . . .	3.50 „ „	In der Gallerie . . . . .	„ —.50 „ „
2. u. 3. Reihe . . . . .	3.— „ „		
In den Logen III. Rangs, 1. Reihe . . . . .	2.50 „ „		
2. u. 3. Reihe . . . . .	1.50 „ „		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittag von 10–1 Uhr u. Nachmittags v. 3–5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen  
und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Güttenberger Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende  $3\frac{1}{4}$  10 Uhr.

### Lezte Eisenbahn-Fahrten.

Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg . . . . . 10 Uhr 25 (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 37.)	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 15 (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 35.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 11 Uhr 43 (Schnellzug.)	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Strassburg 12 Uhr 35 (Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . . 10 Uhr 10 (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 45.)	Nach Frankenthal, Worms . . . . . 11 Uhr —

Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwesingen geht  $1\frac{1}{2}$  Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung ab.

### Aus dem Spielplan:

Donnerstag 14. Jan.:	(41. Vorstellung im Abonnement A.) Das Rheingold. (Anfang 7 Uhr.)
Freitag 15. „	(43. Vorstellung im Abonnement B.) Der Pariser Langenichts. — Hierauf zum ersten Male: Bei Wasser und Brod. Posse mit Gesang von E. Jacobson. Louis und Elise: Fräul. Coppé, als Gast. (Anfang 7 Uhr.)
Sonntag 17. „	(42. Vorstellung im Abonnement A.) Carmen. (Anfang 6 Uhr.)
Montag 18. „	(44. Vorstellung im Abonnement B.) Viel Lärm um Nichts. (Anfang 7 Uhr.)
Dienstag 19. „	(43. Vorstellung im Abonnement A.) Krieg im Frieden. Illa: Frl. Coppé, a. G. (Anfang 7 Uhr.)