



Sammlung Theaterzettel

Viel Lärm um Nichts

Shakespeare, William

1892-02-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.
Montag, den 15. Februar 1892.

53. Vorstellung im Abonnement A.

Viel Lärm um Nichts.

Lustspiel in 3 Akten von Shakespeare. Für die deutsche Bühne eingerichtet von Karl von Holtei.
(Regisseur: Herr Dr. Bassermann.)

Don Pedro, Prinz von Aragon	Herr Rinald.
Don Juan, sein Halbbruder	Herr Lietzsch.
Claudio, ein florentinischer Graf	Herr Stury.
Benedict, Edelmann aus Padua	Herr Bassermann.
Leonato, Gouverneur	Herr Reumann.
Antonio, dessen Bruder	Herr Bauer.
Hero, Leonato's Tochter	Frl. Schulze.
Beatrice, seine Nichte	Frl. v. Dierkes.
Margaretha,) Kammerfrauen	Fräul. De Vant.
Ursula,)	Fräul. Schell.
Borachio,) Juan's Begleiter	Herr Grahl.
Conrad,)	Herr Eichrodt.
Ambrosius,) Gerichtsleute	Herr Homann.
Cyprian,)	Herr Hilbrandt.
Ein Schreiber	Herr Klein.
Franziskus, ein Mönch	Herr Jacobi.
Ein Bote	Herr Bösch.
Ein Diener	Herr Schilling.
Erster Wächter	Herr Peters.
Zweiter Wächter	Herr Moser.

Wache, Boff, Gefolge, Diener. Scene: Messina.

Ganze Logen:		Gewöhnliche Eintritts-Preise:	
Parterrelogen	M. 3.— per Platz.	In den Logen III. Rang, 1. Reihe . . .	M. 2.50 per Platz.
Logen I. Rang	3.50 " "	2. u. 3. Reihe . . .	1.50 " "
Logen II. Rang	2.50 " "	Sperre:	
Einzelne Logenplätze:		Erstes Parquet (1. bis 10. Reihe) . . .	3.50 per Platz
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . .	M. 5.— per Platz.	Zweites Parquet (11. bis 15. Reihe) . . .	2.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe . . .	4.50 " "	Unnummerierte Plätze:	
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . .	3.50 " "	Stehplatz im ersten Parquet	M. 2.50 per Platz.
2. u. 3. Reihe . . .	3.— " "	Stehplatz im zweiten Parquet	2.— " "
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . .	2.50 " "	Parterre	1.70 " "
2. u. 3. Reihe . . .	2.— " "	In der Reserveloge II. Rang,) hinterer . . .	1.70 " "
In den Logen II. Rang, 1. Reihe . . .	3.50 " "	In der Reserveloge III. Rang,) Raum . . .	1.20 " "
2. u. 3. Reihe . . .	3.— " "	In der Gallerieloge	— .90 " "
		In der Gallerie	— .50 " "

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittag von 10-1 Uhr und Nachmittag v. 3-5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

gut auswärtsige nehmen - Abfahrten an: die - Abfahrtsstationen in Ludwigshafen durch Verbindung sämtlicher Stationen des Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Gauenberger, Donnerstag Nr. 122.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende vor $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Rechte Eisenbahn-Fahrten:	
Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg	10 Uhr 25
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 37.)	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 10
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 11 Uhr 43	(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 30.)
(Schnellzug.)	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Strassburg 12 Uhr 35
Nach Weinheim, Heppenheim	(Schnellzug.)
10 Uhr 10	Nach Frankenthal, Worms
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 45.)	11 Uhr —
Ein Kotalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung ab.	

Aus dem Spielplan:

Dienstag	16.	"	(54. Vorstellung im Abonnement A.) Neu einstudirt: Die Galloischen des Glücks. (Anfang 7 Uhr.)
Mittwoch	17.	"	(56. Vorstellung außer Abonnement. Vorrecht 15.) Der Barbier von Sevilla.
			Figaro: Herr Francesco d'Andrade. (Anfang 7 Uhr.)
Donnerstag	18.	"	(56. Vorstellung im Abonnement A.) Tartuffe. Hierauf: Spitzbubenstreiche. (Anfang 7 Uhr.)
Freitag	19.	"	(Siebente Vorstellung außer Abonnement. Vorrecht A.) Don Juan.
			Don Juan: Herr Francesco d'Andrade. (Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.)
Sonntag	21.	"	(55. Vorstellung im Abonnement A.) Die Meistersinger von Nürnberg. (Anfang 5 Uhr.)
Montag	22.	"	(Achte Vorstellung außer Abonnement. Vorrecht 15.) Der Rastendahl.
			Reue: Herr Francesco d'Andrade. (Anfang 7 Uhr.)

An die verehrlichen Abonnenten.
Da nunmehr die erste Hälfte der für das laufende Theaterjahr vereinbarten Abonnements-Vorstellungen abgepielt ist, ersucht die Intendanz die Titl. Abonnenten, die Abonnements-Beträge für das II. Semester an die Theaterkasse einzuzahlen. Der Einzahlungstermin läuft mit 1. März 1892 ab.
Mannheim, den 8. Februar 1892. Posttheater-Intendanz.