



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Langer, Ferdinand

1892-02-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 17. Februar 1892.

Sechste Vorstellung außer Abonnement.
(Vorrecht für die Abonnement-Abtheilung B.)

Gastspiel des Herrn
Francesco d'Andrade.

Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.
(Orchesterdirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.)

Graf Almaviva	Herr Erl.
Bartolo, Arzt	Herr Hildebrandt.
Rosine, seine Mündel	Fräul. Tobis.
Basilio, Musikmeister	Herr Döring.
Bertha, Rosinen's Kammerfrau	Frl. Graichen.
Figaro, Barbier	* * *
Offizier	Herr Peters.
Borillo, des Grafen Bedienter	Herr Starke.
Alcalde	Herr Moser.
Notarius	Herr Schilling.

Soldaten. Musikanten. Gerichtsdiener.

Figaro: . . . Herr Francesco d'Andrade.

Gesangs-Einlagen im 2. Akt:

„Si parla“. Walzer von Arditi, gesungen von Frl. Tobis.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Aiosk und an der Kasse für 10 Pfennige zu haben.

Ganze Logen:		Erhöhte Eintrittspreise:	
Parterrelogen.	M. 4.— per Plat.	In den Logen II. Rang, 1. Reihe . . .	M. 4.— per Plat.
Logen I. Rang.	4.50 " "	2. u. 3. Reihe . . .	3.50 " "
Logen II. Rang.	3.— " "	In den Logen III. Rang, 1. Reihe . . .	3.— " "
Einzelne Logenplätze:		2. und 3. Reihe . . .	2.— " "
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . .	M. 6.— per Plat.	Sperreitze:	
2. 3. u. 4. Reihe . . .	5.50 " "	Erstes Parquet (1—10. Reihe) . . .	M. 4.— per Plat.
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . .	4.— " "	Zweites Parquet (11—15. Reihe) . . .	3.50 " "
2. u. 3. Reihe . . .	3.50 " "	Unnummerirte Plätze:	
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . .	3.— " "	Stehplatz im ersten Parquet . . .	M. 3.— per Plat.
2. u. 3. Reihe . . .	2.50 " "	Stehplatz im zweiten Parquet . . .	2.50 " "
In den Parterrelogen	5.— " "	Parterre	2.— " "
1. Reihe	4.50 " "	In der Reserveloge II. Rang, hinterer . . .	2.— " "
2. u. 3. Reihe . . .	5.50 " "	In der Reserveloge III. Rang, Raum . . .	1.50 " "
In den Logen I. Rang,	3.— " "	In der Gallerieloge	1.— " "
1. Reihe	5.50 " "	In der Gallerie	— .50 " "
2. u. 3. Reihe . . .	3.— " "		

Die Tagesstafte (Konzertjaal-Gingang) ist geöffnet: Vormittags von 10—1 Uhr Nachmittags v. 3—5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur voran. G. Gutenbergger Hauptstraße Nr. 122.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

rechte Eisenbahn-Fahrten.

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 25	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germerheim, 10 Uhr 10	
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 37.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 35.)	
Nach Heidelberg, Ludwigshafen, Karlsruhe, Stuttgart 11 Uhr 43		Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 12 Uhr 35	
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Leppenheim	10 Uhr 10	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr —
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 46.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen acht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung ab.			

Aus dem Spielplan:

Donnerstag 18. Febr.:	(56. Vorstellung im Abonnement B.) Tartüffe. Hierauf: Spitzbubenstreiche. (Anfang 7 Uhr.)
Freitag 19. "	(Siebente Vorstellung außer Abonnement. Vorrecht A.) Don Juan.
	Don Juan: Herr Francesco d'Andrade. (Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.)
Sonntag 21. "	(55. Vorstellung im Abonnement A.) Die Meistersinger von Nürnberg. (Anfang 7 Uhr.)
Montag 22. "	(Achte Vorstellung außer Abonnement. Vorrecht B.) Der Maskenball.
	Neue: Herr Francesco d'Andrade. Anfang 7 Uhr.)

An die verehrlichen Abonnenten.

Da nunmehr die erste Hälfte der für das laufende Theaterjahr vereinbarten Abonnement-Vorstellungen abgepielt ist, ersucht die Intendanz die Lit. Abonnenten, die Abonnement-Beiträge für das II. Semester an die Theaterkasse einzuzahlen. Der Einzahlungstermin läuft mit 1. März 1892 ab.

Mannheim, den 11. Februar 1892.

Hoftheater-Intendanz.