



# **Sammlung Theaterzettel**

## Cosi fan tutte

Husmann, Mathias 1976-09-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

#### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

### WIR WUNSCHEN IHNEN EINEN UNTERHALTSAMEN UND ANGENEHMEN ABEND



FRANZ BAUSBACK · DAS ÄLTESTE FACHGESCHÄFT FÜR ECHTE TEPPICHE IN MANNHEIM · KUNSTSTRASSE · 6800 MANNHEIM · N 3, 9 · TEL. 0621/21176

MITTWOCH, 15. SEPTEMBER 1976 V

### **COSI FAN TUTTE**

Komische Oper in zwei Akten Text von Lorenzo da Ponte Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung

Inszenierung

Bühnenbild und Kostüme

Choreinstudierung

Cembalo

Abendspielleitung Studienleitung Musikalische Assistenz Inspizient Souffleuse Mathias Husmann

Ernst Dietz

Herbert Stahl

Jürgen Schulz

Reinhard Seifried

Günther Klötz Helmut Weese Reinhard Seifried Kurt Albrecht Hertha Schmidt

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz/Beleuchtung: Heinz Schott/ Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt.

Leiter der Dekorationsabteilung: Edwin Hoffmann

Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner/Leiter der Schlosserei: Richard Berlo

Requisiten: Heinrich Bühler

Leiter des Malersaales: Wolfgang Büttner

Fiordiligi

Hannelore Bode

Dorabella

Aurelia Schwenniger

Guglielmo, Liebhaber Fiordiligis

Georg Völker

Ferrando, Liebhaber Dorabellas Thomas Lehrberger

Despina, Kammermädchen der Damen

Elke Krampen

Don Alfonso, ein Philosoph

Heinz Feldhoff

Orchester und Opernchor des Nationaltheaters

Besetzungsänderungen werden an den Anschlagtafeln im Foyer bekanntgegeben.

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.30 Uhr

Pause nach dem ersten Akt

20 Minuten





Klassische Eleganz für festliche Stunden

engelhorn EXQUISIT<sub>Mannheim</sub>

