



# Sammlung Theaterzettel

## Der Abstecher

**Walser, Martin**

**1962-11-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER

KAMMERSPIEL IN DER KUNSTHALLE

Sonntag, 11. November 1962

Erstaufführung!

## DER ABSTECHER

EIN STÜCK VON MARTIN WALSER

INSZENIERUNG

CLAUS LEININGER o. G.

BOHNENBILD

TIM ZORN

HUBERT, Direktor

WALTER VITS-MOULEN

BERTHOLD, Fahrer

KLAUS DIETER SODER

ERICH, Lokomotivführer

ERICH SCHWARZ

FRIEDA, Erichs Frau

ROSEMARIE REYMANN

Inspizient: Fritz Döhse / Souffleuse: Nina Wiegert

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekel / Beleuchtung: Alfred Pape

Aufführungsrechte: Suhrkamp-Verlag Frankfurt am Main

ANFANG 20.00 UHR

KEINE PAUSE

ENDE ETWA 21.30 UHR

### Walters erste Stücke

Die jungen deutschen Dramatiker haben eine heilige Konkurrenz erhalten. In ihre Reihen sind neuerdings namhafte Romanciers eingebrochen, die sich erfolgreich in der Theateratmosphäre durchzusetzen beginnen. Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz, Wolfgang Hildesheimer und Martin Walser wagten den Grenzübergang und distanzieren sich zugleich von jedem Versuch eines dramatischen Schmuggelguts. Sie folgten nicht der naheliegenden Tendenz, eigene Romane zu dramatisieren oder dramatisieren zu lassen, sondern suchten sich eigene Stoffe für die Bühne.

Das Theater hat immer das Vorrecht gehabt, sich Stoffe und Themen zu suchen, wo es will – entscheidend blieb nur: szenisches Feuer wurde daraus. Theater ist Theater – keiner der genannten Romanciers berief sich beim dramatischen Erstversuch darauf, daß er in erster Linie Epiker sei. Im Gegenteil: das charakteristische Vermischen von dramatischen und epischen, fuskischen und reportagehaften, referierenden und monologischen Elementen hat bereits interessante Aspekte in Richtung eines neuen und individuellen Theaterstils gezeigt. Mehr noch: der Romancier prüft sichtlich intensiver, was der Bühne zufallen muß und kann, und was dem Roman – der, wie Martin Walser meint, die Katastrophe verbindet, um den Figuren, auch gegen ihren Willen, eine Lebensmöglichkeit über oberhundert Seiten hin zu beweisen.

Martin Walser, den Hans Magnus Enzensberger einen „sanften Wüterich“ genannt hat, der in seinen Romanen „Ehen in Philippsburg“ und „Halbzeit“ höchst eigenwillig gesellschaftskritische Unruhe gestiftet hat, stellte sich witzig, aggressiv und moralisch als Bühnenautor bisher mit zwei Werken vor, ein drittes Stück, „Das Sofa“ hält der Dichter vorläufig noch – wie seine zehn romanhaften „Lügendgeschichten“ – unter Verschluss.

Schon als Walser seinen Bühnenentwurf, den „Abstecher“, schrieb, proklamierte er, daß das Theater „doch ziemlich realistisch“ bleiben müsse, auch wenn es Figuren mit einem „phantastischen Herzen“ auf die Bühne bringe. In seiner dramatischen Chronik „Eiche und Angora“ erlaub er diese These für seinen „phantastisch“-skurrilen Helden Alois Grübel geradezu zum unerläßlichen dramaturgischen Dogma.

Martin Walters Weg zum Theater war eigentlich schon vorausbestimmt, als er seine Doktorarbeit über Franz Kafka und die künstlerischen Formprobleme seiner Werke schrieb. Kafka war für Walters erste erzählerische Arbeiten, die unter dem Titel „Ein Flugzeug über dem Dach“ erschienen, ein großes Vorbild gewesen. Sicher fand er in diesem Lehrer und Propheten der absurd-grotesken Aufbellung des individuellen und gesellschaftlichen Schicksals auch manche Inspirationen, den existentiellen Abenteuern des modernen Jedermann nachzuspüren, wie sie sein Direktor Hubert im „Abstecher“ und der auf ideologische Anpassung dressierte Alois Grübel in „Eiche und Angora“ zu bestehen haben.

Walters schöpferische Entwicklung aber nahm einen anderen Weg, weniger grüblerisch, den Weg zum offen-scharfen und polemischen Zeitkritiker. Ehe er den Schritt auf der Bühne wagte, schrieb er realistische Gegenwartsromane. Menschen aus dem Dschungel der Zeit setzte er zwischen Groteske und Realität, desillusionierte ihr Handeln, riß ihnen die Larven vom Biedermeiergesicht und ging kaffoid vor, indem er die Wirklichkeit mehrfach überhöhte und relativierte. Walser entwickelte dabei ein eigenes Sprachklima, einen satirisch-handfesten Stil, humorgesättigt, prall und verblüffend witzig bei aller ketzerischen und gesellschaftskritischen Wut gegen den Ungeist und die Fettablätigkeit der Zeit. „Ein Autor muß von dem ausgehen, was um ihn vorgeht, von dem, was er kennt – die Wirklichkeit bleibt die Grundlage.“

Walters Sprung zum Theater war unter dieser Abschirmung beinahe mühelos. Die dialogischen Qualitäten seiner Romane kamen seinem Stückeschreiben zugute. Seine Etappe als Romancier erwies sich als eine vortreffliche Lehrzeit für die dramatische Fixierung zeitaktueller Anliegen. Als Moralist mit parodistischer Gewandtheit setzte er sich zunächst im „Abstecher“ in Positur, der seine dramatische Begabung unbestreitbar und deutlich erwies.

Das Theater als Spiegel einer soziologischen Situation! Mit den Stilmitteln des absurd-grotesken Surrealismus wird im „Abstecher“ einem alltäglichen Jedermann unserer Zeit der Prozeß gemacht. Eine Entlarvungs-Tragikomödie rollt ab, die nie ihren realistischen Sinn und Hintergrund verliert. Eine grimmige Parodie und groteske Persiflage auf die „von den Zeigern der Uhr geköpft Liebe“ – Kritik an einer Zeit, die extensiv statt intensiv lebt.

Hermann Wunderscheck