



Sammlung Theaterzettel

Der Nussknacker

Hesse, Eugen

1962-11-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 16. NOVEMBER 1962

DER NUSSKNACKER

BALLET IN 2 AKTEN UND 4 BILDERN MIT PROLOG

MUSIK VON PETER TSCHAIKOWSKY

LIBRETTO VON MARIUS PETIPA

(NACH E. T. A. HOFFMANN'S GESCHICHTE: NUSSKNACKER UND MAUSEKONIG)

MUSIKALISCHE LEITUNG

EUGEN HESSE

CHOREOGRAPHIE UND INSZENIERUNG

HEINO HEIDEN

BÜHNENBILD

PAUL WALTER

KOSTÜME

GERDA SCHULTE

Ballett-Assistenz: Karen Kanner

Musikalische Vorbereitung: Wolfgang Liebold

Inspizient: Walter Kolb

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekek / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

ANFANG 20.00 UHR

PAUSE NACH DEM 1. AKT 20 MINUTEN

ENDE ETWA 22.00 UHR

I. AKT

1. SZENE

DER WEIHNACHTSABEND

MEDIZINALRAT VON STAHLBAUM
SEINE FRAU

MARIE } ihre Kinder
FRITZ }

OBERGERICHTSRAT DROSSELMEIER, der Patenonkel

SEIN NEFFE

MECHANISCHE PUPPEN:

DIE MÄRKETENDERIN

DER SOLDAT

COLOMBINE

HARLEKIN

DIE GOUVERNANTE

TANTE MARIANNE

DIE GROSSELTERN

GÄSTE UND KINDER

WALTER KOLB
ANNI HAMPRECHT
MARGIT MATENAER
BERNHARD KOHL
HENRYK SZYMCAK
KLAUS MÖLLER

SABINE PORNY
RICHARD CAHILL
IRENE SCHNEIDER
KARLHEINZ SCHMIDT
HERMA TETTENBORN
ERNA GEHRT
URSULA BIEDERMANN
JOSEPH FELZER

2. SZENE

DIE SCHLACHT

DER NUSSKNACKER

DER MAUSEKÖNIG

MARIE

DER NUSSKNACKERPRINZ

KARIN STACH
ROLF HABEKOST
MARGIT MATENAER
KLAUS MÖLLER

3. SZENE

IM WINTERWALD

DIE SCHNEEKÖNIGIN

DER SCHNEEKÖNIG

SCHNEEFLOCKEN

HILDE HERRE
GORAZD VOSPERNIK

Sabine Porny, Irene Schneider, Marlene Powers, Karin Stach,
Anni Hamprecht, Karin Nachtigall, Elena Wallat,
Angelica Montfort, Ute Dahl, Marta Hiebec, Christa Kohlweiler,
Gaby Erlers, Judith Deegan, Monika Klein, Christine Otto
Karlheinz Schmidt, Eduard Cyré,
Joachim Wornsdorf, Bjarne Buchtrup

EISKRISTALLE

II. AKT

1. SZENE

DIE REISE IM NUSSBOOT AUF DEM LIMONADENSTROM

MARIE

NUSSKNACKERPRINZ

Margit Matenaer
Klaus Müller

2. SZENE

IM KÖNIGREICH DER SUSSIGKEITEN

DIE ZUCKERFEE

IHR KAVALIER

VIER PRINZESSINEN

DER HOFMEISTER

MARIE

NUSSKNACKERPRINZ

PRALINEN UND PAGEN

MARCIA HAYDE u. G.
(Staatstheater Stuttgart)
HAZAROS SURMEJAN
KARIN NACHTIGALL, HILDE HERRE,
IRENE SCHNEIDER, MARLENE POWERS

WALTER KOLB

MARGIT MATENAER

KLAUS MÖLLER

Hildegard Hartmannsgruber, Helena Heberer,
Eva-Maria Hoffert, Roswita Jacobs, Renate Memmhardt,
Nina Reichelm, Ingeborg Spieß, Bärbel Wunderlich,
Birgit Hösler, Marianne Prosko, Gaby Jacobs,
Klaus Beismann, Gisela Martin, Ingrid Martin,
Klaus Schönlig, Elka Wigand

HOFDAMEN, HOFLINGE, PALASTWACHE

DIVERTISSEMENT

HEISSE SCHOKOLADE AUS SPANIEN

IRENE SCHNEIDER, RICHARD CAHILL,
KARIN NACHTIGALL, MARTA HLEBEC,
HENRYK SZYMCAK, BJARNE BUCHTRUP

KAFFEE AUS ARABIEN

SABINE PORNY

ROLF HABEKOST, EDUARD CYRE

RUDI SCHARIZER

TEE AUS CHINA

GORAZD VOSPERNIK

KARIN STACH, ELENA WALLAT

KARIN NACHTIGALL,

TANZ DER ZUCKERSTANGEN

IRENE SCHNEIDER, ANNI HAMPRECHT, MARLENE POWERS

MADAME BONBONNIERE UND PRALINEN

HERMA TETTENBORN UND KINDER

NOUGAT AUS RUSSLAND

HENRYK SZYMCAK, KARLHEINZ SCHMIDT,

ROLF HABEKOST

HILDE HERRE

DER SCHMETTERLING

SABINE PORNY, IRENE SCHNEIDER,

UND DIE KANDIERTEN ROSEN

MARLENE POWERS, UTE DAHL

ANNI HAMPRECHT, MARTA HLEBEC, ELENA WALLAT,

KARIN NACHTIGALL, ANGELOICA MONTFORT

KARIN STACH, CHRISTINE OTTO, MONIKA KLEIN

GRAND PAS DE DEUX *)

DIE ZUCKERFEE

MARCIA HAYDE u. G.

IHR KAVALIER

(Staatstheater Stuttgart)

HAZAROS SURMEJAN

GROSSES FINALE UND APOTHEOSE

DAß GESAMTE ENSEMBLE

*) Choreographie des Pas de Deux nach L. Ivanov