



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Fischer, Karl

1963-02-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DONNERSTAG, 28. FEBRUAR 1963

DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN
VON GIOACCHINO ROSSINI

TEXTBEARBEITUNG VON OTTO NEITZEL

MUSIKALISCHE LEITUNG
SPIELLEITUNG
BOHNENBILD
KOSTÜME
CHÖRE

KARL FISCHER
GÜNTHER KLÖTZ
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
JOACHIM POPELKA

GRAF ALMAVIVA
DOKTOR BARTOLO
ROSINA, sein Mündel
BASILIO, Musiklehrer
FIGARO, Barbier
FIORILLO, des Grafen Bedienter
AMBROSIO
MARZELLINE
EIN OFFIZIER

} im Dienste Bartolos

ERIC MARION a. G.
BODO SCHWANBECK a. G.
(Städt. Bühnen Augsburg)
JOHANNA VOLEK a. G.
(Städt. Bühnen Gelsenkirchen)
HANS RÖSSLING
GEORG VÖLKER
JAKOB REES
KURT ALBRECHT
ERIKA AHSBAHS
GÜNTHER BECK

Inspizienten: Ernst Maschek und Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekek / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettlinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Aufführungsrechte: Aho u. Simrock, Wiesbaden

Musikanten, Soldaten der Wache, ein Notar

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

PAUSE NACH DEM 1. AKT

20 MINUTEN

Krank: Harriet Karlsond und Franz Glawatsch