



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Fischer, Karl

1963-04-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MONTAG, 29. APRIL 1963

DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN
VON GIOACCHINO ROSSINI

TEXTBEARBEITUNG VON OTTO NEITZEL

MUSIKALISCHE LEITUNG
SPIELLEITUNG
BOHNENBILD
KOSTÜME
CHÖRE

KARL FISCHER
GÜNTHER KLÖTZ
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
JOACHIM POPELKA

GRAF ALMAVIVA

DOKTOR BARTOLO

ROSINA, sein Mündel

BASILIO, Musiklehrer

FIGARO, Barbier

FIORILLO, des Grafen Bedienter

AMBROSIO

MARZELLINE

} im Dienste Bartolos

EIN OFFIZIER

ERIC MARION a. G.

FRANZ GLAWATSCH

GERTIE CHARLENT a. G.
(Landestheater Darmstadt)

HANS RÜSSLING

GEORG VÖLKER

JAKOB REES

KURT ALBRECHT

ERIKA AHSBAHS

GÜNTHER BECK

Inspizienten: Ernst Maschek und Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekel / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettlinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Aufführungsrechte: Ahn u. Simrock, Wiesbaden

Musikanten, Soldaten der Wache, ein Notar

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

PAUSE NACH DEM 1. AKT

20 MINUTEN

Krank: Harriet Karlsond