



Sammlung Theaterzettel

Die Liebe zu den drei Orangen

Kram, David

1977-02-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Nationaltheater Mannheim 78/77

Freitag, 16. Februar 1977

Die Liebe zu den drei Orangen

Oper in zehn Bildern und einem Prolog

nach Carlo Gozzi

Musik von Sergej Prokofjew

Musikalische Leitung	David Kram
Inszenierung	Friedrich Meyer-Dertel
Ausstattung	Otto Werner Meyer
Choreinstudierung	Jürgen Schulz
Choreographie	Lothar Höfgen
Regieassistent	Peter Grötsch/Sybilie Hubach
Namensberatung	Peter Grötsch
Dramaturg	Sybilie Hubach
Stuhlanfertigung	Helmuth Wiese
Musikalische Assistenz	Hans Georg Gieseler
	Karl Lohse
	Rudolf Seifried
Inszeniert	Werner Möser
Bühnenbau	Hertha Schmidt

Die Bühnenkosten und Ausstattung werden in der Werkstatt des Theaters der Stadt Bonn hergestellt und für das Nationaltheater Mannheim in der eigenen Werkstatt übernommen und zum Teil geändert. Technische Ausstattung: Werner Jansen (Bühnenbau), Hans Jochim (Tür, Freizeitanlagen)

Leitung der Kostüm-Abteilung: Günther Lohr und Ingeborg Hoffmann
 Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Joachim Müller
 Leiter der Bühnenmusikabteilung: Hans-Joachim Müller
 Leiter der Szenenbild-Abteilung: Hans-Joachim Müller / Leiter der Szenenbild-Abteilung: Hans-Joachim Müller
 Bühnenmusik: Hans-Joachim Müller

Leiter des Bühnenbaus: Wolfgang Köhler
 Bühnenmaschinen: Günter & Heide Grottel, Bonn

Beginn 20.00 Uhr

Ende ca. 22.15 Uhr

Das gute Spezialgeschäft



1912 **Wegerer** 1976

Wegerer Shop

Rail modon
jung & chic

1912 **Wegerer** 1976

Es bringen ihre Forderungen an das Theater vor in der Reihenfolge ihres Auftretens

Die Truglichen

das sind die, die im Theater nicht lachen wollen
 Ersterer Orsinio: Werner Möser
 Kleiner Scherke: Hans-Joachim Müller

Die Fanzlichen

das sind die, die im Theater viel lachen wollen

Günther Herr: Hans-Joachim Müller
 Werner Möser: Hans-Joachim Müller
 Hans-Joachim Müller: Hans-Joachim Müller

Die Lyrischen

das sind die, die auf dem Theater die Preise ihres Lebens suchen

Josephine Bachmann: Hans-Joachim Müller
 Helga Beck: Hans-Joachim Müller
 Ingrid Beck: Hans-Joachim Müller
 Rosemarie Becker: Hans-Joachim Müller

Die Handlyrischen

das sind die, die im Theater nur lachen wollen

Ulrich Schöler: Hans-Joachim Müller
 Erwin Strang: Hans-Joachim Müller
 Rudi Fuchs: Hans-Joachim Müller
 Günther Herr: Hans-Joachim Müller

Es treten ihnen entgegen

Die Lächerlichen

das sind die, die dieses Stück unbedingt auführen wollen

Der Scherke: Hans-Joachim Müller
 Der Fanzliche: Hans-Joachim Müller
 Der Trugliche: Hans-Joachim Müller
 Der Lyrische: Hans-Joachim Müller
 Der Handlyrische: Hans-Joachim Müller

assistenten von den

Theatergehilfen

Ulrich Schöler: Hans-Joachim Müller
 Erwin Strang: Hans-Joachim Müller

Alle genannten Damen und Herren treten im Festakt des 5. Bildes auf
 meist den dabei noch nicht genannten Damen

Maria Theresia: Hans-Joachim Müller
 Maria Theresia: Hans-Joachim Müller
 Maria Theresia: Hans-Joachim Müller

Es tragen zur künstlerischen Erhellung bei

Choreografie: Hans-Joachim Müller
 Szenenbild: Hans-Joachim Müller
 Bühnenmusik: Hans-Joachim Müller
 Bühnenmaschinen: Hans-Joachim Müller

König Trott, König eines Karibischen	Hans Rössing
Der Prinz, sein Sohn	Georgi Tschotakoff
Die Prinzessin Clarissa, Nichte des Königs	Ilse Köhler
Leandrot, Fremdenminister	Heinz Feldhoff
Truffaldino, ein Spielmacher	Thomas Lehrberger
Pantalon, Günstling des Königs	Georg Volker
Der Zauberer Tschello, Beschützer des Königs	Franz Mazura
Fata Morgana, Beschützerin Leandrots	Eva Maria Molnar
Linetta	Tuula Nieminen
Nicoletta	Rosemarie Bühler
Ninetta	Grit von Jöten
Die Köchin	Erich Syri
Farfanello, ein Wäschermeister	Karl Heinz Herr
Smeraldino, ein weiches Wesen	Aurelia Schwemmer
Der Zeremonienmeister	Jakob Ross
Der Herold	Erich Syri

Damen und Herren der Statuette als Herolde, Fater, Damer, Ungehauer, Frau Fater, Faterwehmer, nicht Kindern als Tauschen und Fater

Das Orchester des Nationaltheaters

Besetzungsänderungen werden an den Anschlagtafeln im Foyer bekanntgegeben.

Pause nach dem fünften Bild 20 Minuten

Klassische Eleganz für festliche Stunden

engelhorn
EXQUISIT
Mannheim