



# Sammlung Theaterzettel

## Der Vogelhändler

Gitschel, Hans-Georg

1977-03-02

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

WIR WÜNSCHEN IHNEN  
EINEN UNTERHALTSAMEN UND ANGENEHMEN ABEND

FRANZ BAUSBACK · DAS ÄLTESTE FACHGESCHÄFT FÜR ECHTE TEPPICHE IN MANNHEIM · KUNSTSTRASSE · 6800 MANNHEIM · N 3, 9 · TEL. 0621/211 76

bausback

nationaltheater mannheim 76/77

MITTWOCH, 2. MÄRZ 1977

## DER VOGELHÄNDLER

Operette in drei Akten von M. West und L. Held

Musik von Carl Zeller

Musikalische Leitung	Hans Georg Gitschel
Inszenierung	Rolf Lansky
Bühnenbild	Paul Walter
Kostüme	Lieselotte Klein
Choreinstudierung	Jürgen Schulz
Choreographie	Lothar Höfgen
Regie-Assistenz und Abendspielleitung	Günther Klötz
Studienleitung	Helmut Weese
Musikalische Assistenz	Reinhard Seifried
Bühnenbildassistent	Gunter Bahnmüller
Inspizient	Werner Missner
Souffleuse	Gerda Liebold

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott  
Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr  
und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Masken und Perücken unter Leitung von Hans Rudolf Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt.

Leiter der Dekorationsabteilung: Edwin Hoffmann

Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berlo

Requisiten: Heinrich Bühler

Leiter des Malersaals: Wolfgang Büttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Kurfürstin Marie	Annemonika Meusel a. G.* (Staatstheater Saarbrücken)
Baronin Adelaide	Elisabeth Schreiner
Baron Weps	Karl Heinz Herr
Graf Stanislaus	Ulrich Gentzen a. G.** (Städt. Bühnen Krefeld)
Die Briefchristel	Donna Woodward
Adam	Thomas Lehrberger
Schneck	Kurt Schneider
Süffle	Jakob Rees
Würmchen	Hans Rössling

In weiteren Rollen: Gabriele Hahn, Gertrud Uhl, Walter Ansorg,  
Friedhelm Droste, Werner Ellerich, Willy Falk, Lothar König,  
Herbert Kromath, Walter Rosner, Günter Scherb

Menuett: Claudia Wurm, Christa Otto-Brun, John Skripek  
Schäferspiel: Mariel Delucchi, Heather Betteridge  
Michael Heuermann, Walter Zberg

Orchester und Opernchor des Nationaltheaters

Besetzungsänderungen werden an den Anschlagtafeln im Foyer bekanntgegeben.

Krank: Grit van Jüten\*, Georgi Tscholakoff\*\*

Pause nach dem ersten Akt

20 Minuten

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.15 Uhr

  
**Reil moden**  
*jung u. chic*  
mit großer Abteilung für  
Abendkleider - Partykleider - Abendröcke und -busen  
für festliche Stunden  
Mannheim, P 2, 1, Dresdner Bank

Klassische Eleganz für festliche Stunden

**engelhorn**  
**EXQUISIT** Mannheim



**L**

die Leviten lesen: jem. nach dem 3. Buch Mose (= Leviticus) gehörig ins Gebet nehmen; scharf tadeln, zurechtweisen

**M**

Malheur: schlechte Stunde, Pech, Mißgeschick

Menagerie: Verwaltung eines ländlichen Besitzes; Tierpark

Mesalliance: nicht standesgemäße Verbindung, aber so nebenbei sehr beliebt

Munkeln: lautmalendes Wort für murmeln  
(im Dunkeln ist gut . . . meint der Volksmund)

**O**

Ovation: mehr oder weniger spontaner Beifall

**P**

Passion: Leiden; leidenschaftliches Verlangen

Patience: Geduld, mit der man auch gleichnamiges Kartenspiel legen kann (reimt sich fürtrefflich auf **Contenance**, s. o.)

Pavillon: in Schmetterlingsform aufgespanntes Lustzelt; Gartenhäuschen zu demselbigen Behufe

Pikant: stechend, da scharf gewürzt; prickelnd, reizvoll, schlüpfrig

Plaisir: Vergnügen

Poussieren: schmusen, anbändeln, vgl. **Poussierstengel**, **Poussiertuch**

Prellen: besonderes höfisches Vergnügen auf der Fuchsjagd: das Tier in einem Prellnetz in die Luft schleudern; der Fuchs glaubt sich schon frei, wird aber beim Aufprall getötet; daher: täuschen, jemandes Einfalt mißbrauchen

Prodekan: Vertreter des Dekan

Protegieren: fördern, begünstigen

(ein unnützes Wort, da derlei Machenschaften gänzlich aus der Mode gekommen sind)

Prüderie: Zimmerlichkeit, übertriebene Schamhaftigkeit  
(auch nicht mehr in Mode)

**R**

Rapportieren: melden, Bericht erstatten

seine Raupen haben: seltsame Einfälle (Grillen, Schnurren) haben

Recognoszieren: die Stärke des Feindes auskundschaften, ein Terrain sondieren

Reputation: guter Ruf, Ansehen

Resignation: Entsagung; hier: übertriebene Bescheidenheit

**S**

Salair: kommt von sal = Salz, das den Soldaten in Rom als Sold ausbezahlt wurde; Lohn, Gehalt

Sekkieren: langweilen, belästigen

Stimulanz: anregendes Mittel, Aufbauessenz

Subordination: Gehorsam, Unterordnung

**T**

Titulieren: benamen, mit einem Titel anreden; mit einem Schimpfwort belegen

**U**

Übertragen: nicht mehr ganz taufisch, abgetragen, alt

Unanimiter: Steigerung von unanim = einhellig, einmütig  
(entgeht wahrscheinlich der Aufmerksamkeit des geschätzten Publikums, befindet sich im Auftrittslied der Prodekane und muß erwähnt werden, da die Professorenschaft selten unanim ist)

Teutscher Secretarius, Oder: Allzeit-fertiger Leitfaden, worinnen eine wohlgegründete und erbauliche Anweisung zum Verständnis eigenwilliger Ausdrücke und mehr oder minder gebräuchlicher Fremdwörter in diesem Werke zitiert werden/zum besseren Verständnis hier erläutert und zum Nutzen und Frommen einer artigen Conversation dem Alphabete nach aufgeführt:

**A**

ein Angebinde reichen: ein Geschenk machen; heißt so, weil das Geschenk, dem Neugeborenen an den Arm gebunden wurde

Antichambrieren: im Vorzimmer warten, andienern  
(das Wort ist aus der Mode gekommen, die Tätigkeit aber nicht)

Arrangieren: in die Wege leiten, anordnen

Attrapieren: in die Falle locken, jemanden festnageln

Audienz: feierlicher Empfang bei hochgestellten Persönlichkeiten

**B**

Bredouille: Matsch; in der – sein: in der Patsche stecken, in Verlegenheit sein

**C**

Calamität: üble Lage, schlimme Verlegenheit

Compagnieren: begleiten

Contenance: Fassung, Haltung, – bewahren: im Rahmen bleiben  
(reimt sich vorzüglich auf **Patience**, s. u.)

Cujonieren: jemand.einen Schuft schelten; seit dem Dreißigjährigen Krieg: schinden, schlecht behandeln

**D**

Dekret: Verordnung, Erlaß, Ernennungsurkunde

Demission: mehr oder minder freiwilliger Rücktritt

Desperat: verzweifelt, hoffnungslos

Discretion: der Mantel der Verschwiegenheit, unter dem man alles erfährt und alles weitergibt

Durchlaucht: Seit 16. Jh., fürstliche Anrede, hat etwas mit durchleuchten zu tun: hell, berühmt, erlaucht

**E**

Effect: sofern man diese Wirkung mit erlaubten Mitteln erreicht, bitte sehr, aber nicht danach haschen; vgl. **Knalleffect**

Etikette: Stift zum Anhängen einer Warenauszeichnung; beim Pariser Hof wird daraus der Zettel der Hofrangordnung; Inbegriff der bei Hof geübten Förmlichkeiten

**G**

sich einen Genehmigen: mit sich zu Rate gehen, ob man noch ein Glas Alkohol trinken soll

**J**

Impertinent: unverschämt, nicht gehörig, unangebracht

Infamie: Ehrlosigkeit, Niedertracht, Gemeinheit  
(für dieses Fremdwort hat die deutsche Sprache nichts Entsprechendes)

**K**

nicht gut Kirschen essen: aus der Zeit, als man Kirschenbäume nur beim Klerus und der hohen Herrschaft fand: eine Warnung, nicht vertrauensselig mit einem launigen Herrn verkehren