



# Sammlung Theaterzettel

**Prinzessin Irmia**

**Rößler, Gustav von**

**1886-12-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Ab 479. 20.

# MANNHEIM.

64

Großherzoglich Badisches

Hof- u. Nationaltheater.

Donnerstag,



12. Vorstellung außer Abonnement.

den 30. Dezember 1886.

Vorrecht der **A**-Abonnenten.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

(Zu ermäßigten Preisen.)

Zum ersten Male:

## Prinzessin Irmia.

Ein Märchenspiel in 5 Aufzügen (nach dem Märchen „König Drosselbart“) von Ewald Böcker.  
Musik von Gustav von Rößler.

Fee Pimpleanor . . . . .	Frl. v. Rothenberg.	Fünfter Rathsherr König Balthasar's .	Herr Edert.
König Balthasar . . . . .	Herr Grosser.	Erster	Herr Peters.
Prinzessin Irmia, seine Tochter . . . .	Frau Rodius.	Zweiter	Herr Stein.
Prinz, später König Drosselbart . . . .	Herr Förster.	Dritter	Herr Kirchner.
Miß Shoding, ) Wamsell Sidonc, )	Erzieherinnen Irmia's	Vierter	Herr Reip.
Der Haushofmeister	Frau Schlüter.	Bud., der lustige Rath des Königs Drossel-	
Der Astrolog	Frau Jacobi	bart	Fräul. De Lanf.
Der Bischof	Herr Eichrodt.	Oberflächenmeister . . . . .	Herr Ditt.
Der Kanzler	Herr Bauer.	Kammerjose bei König Drosselbart . .	Fräul. Schelly.
Erster	Herr Moser.	Die Eiche . . . . .	Herr Neumann.
Zweiter	Herr Starke.	Erster	Kl. Bärtich I.
Dritter	Herr Orth.	Zweiter	Kl. Bärtich II.
Vierter	Herr Pirt.	Dritter	Kl. Bärtich III.
	Herr Semes.	Vierter	Kl. Menz.
	Herr Strubel.		

Herren und Damen, Pagen, Edelfräulein, Trabanten, Bediente am Hofe Balthasars. Herolde, Trabanten, Volk, Bürgerinnen, Marktleute, Schulbuben, Polizisten, Kobolde.

Vorkommende Tänze und Gruppierungen arrangirt von Frau Gutenthal.

Im 1. Akt: **Buchstabenballet**, getanz't von dem Balletpersonal und Elevationen.

Im 2. Akt: **Bettleranzug**, getanz't von den Herren Edert, Wensauer, Helmendorfer und Sachs, den Damen Fr. Ehrenberg, Frl. Schelly, Frl. Knieriem und Frl. Weyer.

Anfang 4 Uhr. Ende halb 7 Uhr. Kasseneröffnung halb 4 Uhr

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen . . . . .	Mark 1.50 Pfg. per Platz	Logen des zweiten Ranges . . . . .	Mark 1.30 Pfg. per Platz
Logen des ersten Ranges . . . . .	2.— " " "	Logen des dritten Ranges . . . . .	1.— " " "
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Ranges	Mark 3.— Pfg. per Platz	Parterre u. Reserveloge d. 2. Ranges	1.— " " "
Sperrsitze i. Parquet u. i. d. Reserveloge		Reserveloge des 3. Ranges . . . . .	— .70 " " "
2. Ranges . . . . .	1.50 " " "	Gallerieloge . . . . .	— .50 " " "
Stehplätze im Parquet . . . . .	1.50 " " "	Gallerie . . . . .	— .30 " " "

Diesigen Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht ihre Karten **Mittwoch, den 29. Dezbr.**, Vormittags von 9—12 Uhr (bis um welche Zeit deren Vorrecht erlischt) auf dem Hoftheaterbureau entweder persönlich in Empfang zu nehmen oder daselbst gegen schriftliche Anweisung abholen zu lassen. Die auf Logen und Sperrsitze Borgemerkten wollen ihre Ansprache gefälligst am gleichen Tage von 12 Uhr ab geltend machen, da von da an über alle, den Borgemerkten etwa zugetheilten, von denselben jedoch nicht abgeholtten Logen- und Sperrsitze-Plätze anderweitig verfügt werden wird. Allenfalls freizubehaltene und nicht durch Borgemerkten belegte Logen und Sperrsitze im Parquet und in der Reserveloge des ersten und zweiten Ranges sind von 3 Uhr desselben Tages an auf dem Hoftheaterbureau zu haben. Die Eintrittskarten zu sämtlichen Plätzen gelten nur für die Vorstellung, für welche sie gelöst sind, und diejenigen auf feste Plätze werden nicht mehr zurückgenommen.

Samstag, 1. Januar 1887. 52. Vorstellung. (Abonnement **B**.)

### „Undine“.

Romantische Zauber-Oper in 4 Akten von A. Corring.