



# Sammlung Theaterzettel

## Die Macht des Schicksals

**Orthmann, Erich**

**1927-11-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

---

Vorstellung Nr. 60

Mittwoch, den 2. November 1927

Miete A Nr. 8

## Die Macht des Schicksals

Oper in einem Vorspiel und drei Akten (neun Bildern)

Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel

Musik von Giuseppe Verdi

Inszenierung: Dr. Richard Hein

Musikalische Leitung: Erich Orthmann

Chöre: Werner Gößling

Bühnenbilder: Dr. Eduard Löffler

Technische Leitung: Walther Unruh

### Personen:

Der Marchese von Calatrava	Heinz Berghaus	
Leonore de Vargas	} seine Kinder { Gertrud Bindernagel	
Don Carlos de Vargas		Hans Bahling
Alvaro		Adolf Loeltgen
Der Pater Guardian	Siegfried Tappolet	
Fra Melitone	Karl Mang	
Preziosilla, eine junge Wahrsagerin	Erna Schlüter	
Mastro Trabuco, Maultiertreiber und Hausierer	Theo Herrmann	
Ein Alcade	Hugo Voisin	
Ein Chirurgus der spanisch-italie- nischen Truppen	Franz Kugler	
Curra, Kammerzofe Leonorens	Johanna Blatter	

Franziskanermönche, Maultiertreiber, spanische und italienische Soldaten, spanisches und italienisches Volk, Marketenderinnen, Lagerdirnen, Kriegsvertriebene, italienische Rekruten, arme Weiber und Bettler, Wirtin der Garküche, eine Ordonanz, Diener des Marchese.

Der Prolog spielt in **Sevilla**;

der erste und letzte Akt im Umkreis eines spanischen Franziskaner-Klosters;

der zweite Akt in Italien,

um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts

Spielwart: Anton Schrammel

Größere Pausen werden durch Fallen des eisernen Vorhanges angezeigt.

Krank. Wilhelm Kolmar

---

Kassenöffnung 7 Uhr    Anfang 7½ Uhr    Ende nach 10½ Uhr

---

Hohe Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stück-  
änderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden,  
ist der Zutritt in den Zuschauerraum