



Sammlung Theaterzettel

Samson und Dalila

Orthmann, Erich

1928-03-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung 217

Freitag, den 16. März 1928

Miete A Nr. 27

Samson und Dalila

Oper in drei Akten von Ferd. Lemaire
Musik von Camille Saint-Saëns
Deutsche Uebersetzung von Richard Pohl
Inszenierung: Dr. Richard Hein
Musikalische Leitung: Erich Orthmann
Chöre: Werner Gößling
Bühnenbilder: Dr. Eduard Löffler
Technische Einrichtung: Walther Unruh
Tänze: Aennie Häns

Personen:

Dalila	Margarete Klose
Samson	Adolf Loeltgen
Der Oberpriester des Dagon	Hans Bahling
Abi-Melech, Satrap von Gaza	Heinz Berghaus
Ein alter Hebräer	Siegfried Tappolet
Ein Kriegsbote der Philister	Theo Herrmann
Erster } Philister	{ Franz Kugler
Zweiter }	{ Hugo Voisin

Philister und Hebräer

Szene: Gaza in Palästina — Zeit: 1150 v. Chr.

3. Akt: Bacchanale: Ausgeführt von Annie Heuser,
Helmuth Hansel und dem Tanzpersonal

Spielwart: Anton Schrammel

Die größere Pause wird durch Lichtzeichen bekanntgegeben.

Krank: Lotte Schwarzkopf.

Kassenöffnung 19 Uhr

Anfang 19.30 Uhr

Ende gegen 22 Uhr

Mittlere Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stück-
änderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden,
kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum
erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Das amtliche Programm

für die städtischen Bühnen erscheint allein in der

MANNHEIMER

THEATER- U. VERKEHRS-ZEITUNG