



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Abstrakte Oper Nummer Eins**

**Albert, Herbert**

**1953-12-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch, 2. Dezember 1953

Vorstellung Nr. 101

**Die chinesische Nachtigall**

Ballett von Werner Egk

hierauf:

**Abstrakte Oper Nr. 1**

Text von Werner Egk, Musik von Boris Blacher

hierauf:

Tänzerische Aufführung nach der Konzertmusik „Allegria“

**Ballett der Farben**

Musik von Werner Egk, Idee von Lisa Kretschmar

Musikalische Leitung: . . . . .	Herbert Albert
Choreographie: . . . . .	Lisa Kretschmar
Inszenierung der „Abstrakten Oper Nr. 1“ . . .	Hans Schüler
Bühnenbilder: . . . . .	Paul Walter
Kostüme: . . . . .	Gerda Schulte
Chor: . . . . .	Joachim Popelka
Inspizient: . . . . .	Ernst Maschek
Technische Gesamtleitung: . . . . .	Walter Schade
Beleuchtung: . . . . .	Alfred Pape
Anfertigung der Kostüme: . . . . .	Arthur Vögelen

Nach „Die chinesische Nachtigall“ und „Abstrakte Oper Nr. 1“ finden Pausen von je 15—20 Minuten statt.

Anfang 19.30 Uhr

Ende etwa 22.00 Uhr