



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Albert, Herbert**

**1954-02-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

✓  
*Bestspiel in Karstadt*

NATIONALTHEATER MANNHEIM

*Freitag, 19. Februar 1954*

Samstag, 14. November 1953

Vorstellung Nr. 78 1

# Aïda

Oper in sieben Bildern von Antonio Ghislanzoni

Musik von Giuseppe Verdi

Einrichtung für die Notbühne des Nationaltheaters und Inszenierung: Hans Schüler

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Tänze: Horst Remus, Leitung: Lisa Kretschmar / Chöre: Joachim Popelka

Musikalische Leitung: Karl Fischer *Herbert Flegel*

Der König von Ägypten . . . . .	Walter Streckfuss
Amneris, seine Tochter . . . . .	Carin Carlsson
Ramphis, Oberpriester Ägyptens . . . . .	Heinrich Hölzlin
Radames, ägyptischer Feldherr . . . . .	Heinz Sauerbaum
Ein ägyptischer Bote . . . . .	Rudolf Hildebrand <i>Helmuth Schütz a. G.</i>
Amonasro, Fürst der Äthiopier . . . . .	Rudolf Gonszar a. G.
Aïda, seine Tochter, als Sklavin unerkant in ägyptischer Gefangenschaft . . . . .	Hedwig Müller-Bütow
Priesterin . . . . .	Hertha Schmidt

Die Tempeltänzerin im 2. Bild tanzt Lisa Kretschmar, die Sklavin im 3. Bild  
Marianne Köhler, den ägyptischen Schwerttänzer im 4. Bild Peter Ahren-  
kiel, die ihn umwerbende äthiopische Tänzerin Lisa Kretschmar

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.15 Uhr

Pause nach dem vierten Bild  
(30 Minuten)

Ende etwa 22.45 Uhr