



# Sammlung Theaterzettel

## Otello

**Albert, Herbert**

**1954-05-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch, 19. Mai 1954

Vorstellung Nr. 307

OTELLO

Oper in 4 Akten

Text von Arrigo Boito

Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck

Musik von

Giuseppe Verdi

Inszenierung: Friedrich Brandenburg a. G.

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Chöre: Joachim Popelka / Choreographie: Lisa Kretschmar

Musikalische Leitung: Herbert Albert

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte . . . . .	Heinz Sauerbaum
Jago, Fähnrich . . . . .	Theo Lienhard
Cassio, Hauptmann . . . . .	Max Baltruschat
Rodrigo, ein edler Venetianer . . . . .	Rudolf Hildebrand
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig . . . . .	Heinrich Hötzelin <i>Walter Streckfuss</i>
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthalterei von Cypern . . . . .	Hans Rössling
Herold . . . . .	Heinrich Schlenke
Desdemona, Otellos Gattin . . . . .	Irma Handler
Emilia, Jagos Gattin . . . . .	Irene Ziegler

Soldaten und Seeleute der Republik Venedig

Edeldamen und venetianische Nobili

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern / Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts

Tanzsolo im I. Akt Walter Heilig, im II. Akt Marianne Köhler

Inspizient: Ernst Maschek

Einstudierung der Fechtzene: Diplomfechtmeister Herbert Staberoh

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Walter Vögelen

Anfang 19.45 Uhr

Pause nach dem 2. Akt

Ende etwa 22.45 Uhr

(15 Minuten)