



# Sammlung Theaterzettel

**Hafenbar**

**Hausmann, Manfred**

**1954-06-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

✓

NATIONALTHEATER MANNHEIM  
HAUS FRIEDRICHSPLATZ  
(Rosengärten / Mozartsaal)

Mittwoch, 16. Juni 1954

Vorstellung Nr. 117

# Hafenbar

Schauspiel in zwei Akten  
von  
**Manfred Hausmann**

Inszenierung: Heinrich Sauer / Bühnenbild: Paul Walter

|   |                     |                            |
|---|---------------------|----------------------------|
| Carsten Brandhorst, Bootsmann                           | } auf der „Ariadne“ | Gerhard Just               |
| Theodor Laue, Koch                                      |                     | Robert Messerli            |
| Eduard Kroog, Zimmermann                                |                     | Franz-Josef Steffens       |
| Johann Orrwege, Leichtmatrose auf der „Marie Dewers“    |                     | Arnold Richter             |
| Helene Jachens, Sergeantin der Heilsarmee . . . . .     |                     | Hilde Willer               |
| Ernestine Schütte, Soldatin der Heilsarmee . . . . .    |                     | Aldona Ehret               |
| Gerda Leffers, Besitzerin der „Dschungel-Bar“ . . . . . |                     | Clara Walbröhl             |
| Ewald Brase, Vertreter . . . . .                        |                     | Jörg Schleicher            |
| Alma Okkels, Hafenmädchen . . . . .                     |                     | Olly Schreiber             |
| Drees Beilken, Akkordeonspieler . . . . .               |                     | Theo Gress                 |
| Ein Neger von der „Morning Light“ . . . . .             |                     | Robert G. Washington a. G. |
| Zwei Hafenmädchen . . . . .                             | } . . . . .         | Ursula Funke a. G.         |
|   |                     | Eva-Maria Lahl a. G.       |

Vertonung der Lieder: Ludwig Roselius und Joh. L. Morlinghaus („Gesine“-Lied)

Inspizient: Georg Zimmermann

Technische Gesamtleitung: Walter Schade

**Anfang 20.00 Uhr**

Pause nach dem 1. Akt  
(20 Minuten)

**Ende etwa 22.00 Uhr**