



# Sammlung Theaterzettel

## Otello

**Hesse, Eugen**

**1954-07-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Freitag, 16. Juli 1954

Vorstellung Nr. 375

# OTELLO

Oper in 4 Akten

Text von Arrigo Boito

Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck

Musik von

**Giuseppe Verdi**

Inszenierung: Friedrich Brandenburg a. G.

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Chöre: Joachim Popelka / Choreographie: Lisa Kretschmar

Musikalische Leitung: Eugen Hesse

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte . . . . .	Erich Witte
Jago, Fähnrich . . . . .	Theo Lienhard
Cassio, Hauptmann . . . . .	Max Baltruschat
Rodrigo, ein edler Venetianer . . . . .	Rudolf Hildebrand
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig . . . . .	Heinrich Hölzlin
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthalterei von Cypern . . . . .	Kurt Schneider
Herold . . . . .	Heinrich Schlenke
Desdemona, Otellos Gattin . . . . .	Irma Handler
Emilia, Jagos Gattin . . . . .	Irene-Ziegler <i>Ingeborg Lasser a. G.</i>

Soldaten und Seeleute der Republik Venedig

Edeldamen und venetianische Nobili

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern / Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts  
Tanzsolo im I. Akt Walter Heilig, im II. Akt Marianne Köhler

Inspizient: Ernst Maschek

Einstudierung der Fechtscene: Diplomfechtmeister Herbert Staberoh

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Walter Vögelen

Anfang 19.45 Uhr

Pause nach dem 2. Akt  
(15 Minuten)

Ende etwa 22.45 Uhr