



Sammlung Theaterzettel

Der Opernball

Heise, Michael

1968-10-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 18. OKTOBER 1968

WIEDERAUFNAHME

DER OPERNBALL

OPERETTE IN DREI AKTEN
NACH DEM LUSTSPIEL „DIE ROSA-DOMINOS“
VON VICTOR LEON UND H. v. WALDBERG

MUSIK VON RICHARD HEUBERGER

MUSIKALISCH LEITUNG
INSZENIERUNG UND BOHNENBILD
CHÖRE
CHOREOGRAPHIE
SPIELLEITUNG

MICHAEL HEISE
ALFRED SIERCKE a. G.
ERNST MOMBER
HORST MÜLLER
GÜNTHER KLOTZ

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott
Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt
Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettlinger und Ingeborg Rindfleisch
Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller
Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt
Aufführungsrechte: Originalverlag: Josef Weinberger
Bühnenvertrieb: Musik und Bühne Müller-Blattau Verlagsgesellschaft m.b.H., Hamburg

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

BEAUBUISSON, Rentier
MADAME BEAUBUISSON, seine Frau
HENRI, Neffe Beaubuisson's, Kadett
PAUL AUBIER
ANGÈLE, dessen Frau, Nichte der Madame Beaubuisson
GEORGES DUMÉNIL
MARGUERITE, dessen Frau
HORTENSE, Kammermädchen
GERMAIN, Diener
FÉODORA, Tänzerin
PHILIPPE, Oberkellner

} bei Duménil

KURT SCHNEIDER
ERIKA AHSBAHS
ELISABETH HAAS
KLAUS WENDT
ILSE KOHLER
RAIMUND GILVAN
URSULA RHEIN
ELISABETH BAHR
WALTER KOLB
MARGIT MATENAER
KURT ALBRECHT

Spielt in Paris 1898, in der Karnevalszeit, während zwei Tagen

TANZE IM ZWEITEN AKT:

„MAZURKA“

BALLET-ENSEMBLE

„CAN-CAN“

MARGIT MATENAER, ROLF HABEKOST
und Ensemble

PAUSEN NACH DEM ERSTEN UND ZWEITEN AKT

JEWEILS 20 MINUTEN