



Sammlung Theaterzettel

Aida

Eykman, Alfred

1968-10-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SONNTAG, 27. OKTOBER 1968

WIEDERAUFNAHME

AIDA

OPER IN SIEBEN BILDERN VON ANTONIO GHISLANZONI
MUSIK VON GIUSEPPE VERDI

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BOHNENBILDER
KOSTÜME
SPIELLEITUNG
CHORE
CHOREOGRAPHIE

ALFRED EYKMAN
HANS SCHOLER +
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
GÜNTHER KLOTZ
ERNST MOMBER
HORST MÜLLER

Inspizient: Kurt Albrecht / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

DER KONIG von Ägypten

AMNERIS seine Tochter

RAMPHIS Oberpriester der Ägypter

RADAMES ein ägyptischer Hauptmann

BOTE des ägyptischen Feldheeres

AMONASRO Fürst der Äthiopier
unerkannt in ägyptischer
Gefangenschaft

AIDA seine Tochter

STIMME EINER PRIESTERIN

HANS ROSSLING

MARIE-LUISE GILLES u. G.

FRED DALBERG

JEAN COX

KARL BERNHOFT

ROBERT LAUHOFFER

ELISABETH SCHREINER

EDITH JAEGER

Hofstaat / Priester / Hauptleute / bewaffnete Ägypter / gefangene Äthiopier

Der Chor wird verstärkt durch den Extrachor des Nationaltheaters

Es tanzen

PRIESTERIN

SKLAVIN

MOHREN

ATHIOPIERIN

ÄGYPTER

HELGA MADER

MARY MUNN

ROSWITHA BEYER, WILLY BERG

MARGARET HOLFORD

HELGA MADER, MARY MUNN
ROLF HABEKOST, WOLFGANG LEISTNER

Tempeltänzer und Tempeltänzerinnen / Ägyptische Krieger / Ägyptische und äthiopische
Tänzerinnen

PAUSE NACH DEM VIERTEN BILD

25 MINUTEN