



Sammlung Theaterzettel

Eugen Onegin

Čajkovskij, Pëtr Il'ič

1969-02-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 14. FEBRUAR 1969

EUGEN ONEGIN

LYRISCHE SZENEN IN DREI AUFZÜGEN
TEXT NACH A. S. PUSCHKIN
DEUTSCH VON A. BERNHARD UND M. KALBECK

MUSIK VON PETER I. TSCHAIKOWSKY

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BÜHNENBILD
KOSTÜME
CHORE
CHOREOGRAPHIE

HORST STEIN
PAUL HAGER a. G.
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
ERNST MOMBER
HORST MÜLLER

Regie-Assistent: Günther Klötz
Insizient: Kurt Albrecht / Souffleuse: Suse Fischer
Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt
Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch
Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller
Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt
Aufführungsrechte: Felix Bloch Erben, Berlin

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

LARINA, Gutsbesitzerin
TATJANA |
OLGA | deren Töchter
FILIPJEWNA, Wärterin
EUGEN ONEGIN
LENSKI
FÜRST GREMIN
EIN HAUPTMANN
SARETZKI
TRIQUET, ein Franzose
GILLOT, Kammerdiener
VORSÄNGER

ELISABETH SCHREINER
URSULA RHEIN
AURELIA SCHWENNIGER
ILSE KOHLER
MICHAEL DAVIDSON
THOMAS HERNDON
FRED DALBERG
KLAUS WENDT
HANS ROSSLING
GERHARD KIEPERT
KURT ALBRECHT
JAKOB REES

Tanzeinlagen:
Schnittertanz
Walzer
Mazurka
Pas de deux

HELGA MADER, ROLF HABEKOST
UND BALLETT-ENSEMBLE
MARY MUNN, ROLF HABEKOST
UND BALLETT-ENSEMBLE
BALLETT-ENSEMBLE
MARY MUNN, WOLFGANG LEISTNER

Landleute, Ballgäste, Gutsbesitzer, Offiziere

Die Handlung spielt teils auf dem Landgute, teils in St. Petersburg
im zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts

PAUSE NACH DEM DRITTEN BILD
PAUSE NACH DEM FÜNFTEN BILD

20 MINUTEN
15 MINUTEN