



# Sammlung Theaterzettel

## Die verkaufte Braut

**Fuchs, Tilo**

**1969-03-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

SAMSTAG, 29. MÄRZ 1969

## DIE VERKAUFTE BRAUT

KOMISCHE OPER IN DREI AKTEN  
VON KAREL SABINA  
DEUTSCH VON KURT HONOLKA

MUSIK VON FRIEDRICH SMETANA

MUSIKALISCHE LEITUNG  
INSZENIERUNG  
BOHNENBILD  
KOSTUME  
SPIELLEITUNG  
CHORE  
CHOREOGRAPHIE

TILO FUCHS  
VÁCLAV KAŠLIK a. G.  
JOSEF SVOBODA a. G.  
ANTON MICHALCIK a. G.  
GUNTHER KLOTZ  
ERNST MOMBER  
HORST MOLLER

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Aufführungsrechte: Aikor-Edition Kassel G.m.b.H.

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

KRUSCHINA, Bauer  
LUDMILA, seine Frau  
  
MARIE, beider Tochter  
MICHA, Grundbesitzer  
HATA, seine Frau  
WENZEL, beider Sohn  
HANS, Michas Sohn aus erster Ehe  
KECAL, Heiratsvermittler  
DIREKTOR EINER WANDERTRUPPE  
ESMERALDA, Tänzerin  
EIN „INDIANER“ DER TRUPPE

ROBERT LAUHOFFER  
MARIANNE DORKA a. G.  
(Wuppertaler Bühnen)  
URSULA RHEIN  
HANS ROSSLING  
ILSE KOHLER  
JAKOB REES  
CONNELL BYRNE  
KARL HEINZ HERR  
KLAUS WENDT  
ELISABETH HAAS  
KURT ALBRECHT

Dorfbewohner, Komödianten, Buben  
Spielt während einer Kirchweih nachmittags in einem Dorf in Böhmen

### TANZE:

Im ersten Akt: „Polka“, getanzt von

HELGA MADER  
PETER PLEP  
und Ensemble

Im zweiten Akt: „Furlant“, getanzt von

HELGA MADER, MARY MUNN,  
TOMAS IVAN, WOLFGANG LEISTNER  
und Ensemble

Im dritten Akt: „Zirkus“, getanzt von MARY MUNN, MARY RUMBOLD (Tänzerinnen)  
ROSWITHA BEYER, WILLY BERG, TOMAS IVAN (Clowns)  
WLÁDIMIR MIKULSKI, PETER PLEP (Akrobaten)  
und Ensemble (Tiere)

PAUSE NACH DEM 1. AKT

15 MINUTEN

PAUSE NACH DEM 2. AKT

20 MINUTEN