



# Sammlung Theaterzettel

## Die Macht des Schicksals

**Eykman, Alfred**

**1969-04-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

SONNTAG, 20. APRIL 1969

## DIE MACHT DES SCHICKSALS

OPER IN VIER AKTEN  
TEXT VON FR. M. PIAVE

MUSIK VON GIUSEPPE VERDI

DEUTSCHE ÜBERSETZUNG VON GEORG GÖHLER

MUSIKALISCHE LEITUNG  
INSZENIERUNG  
BOHNENBILD  
KOSTÜME  
CHÖRE  
TANZE

ALFRED EYKMAN  
GÜNTHER AMBERGER  
PAUL WALTER  
GERDA SCHULTE  
ERNST MOMBER  
HORST MÜLLER

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Page / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch  
Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Aufführungsrechte: Die Bearbeitung von Alfred Dörfel und Otto Singer erschien im Musikverlag  
C. F. Peters, Frankfurt/M.

ANFANG 19.15 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

DER MARCHESE VON CALATRAVA  
LEONORA DI VARGAS, seine Tochter  
DON CARLOS DI VARGAS, sein Sohn  
ALVARO  
PREZIOSILLA, eine junge Zigeunerin  
PATER GUARDIAN, Franziskanerprior  
FRA MELITONE, Franziskanermönch  
CURRA, Leonoras Kammerzofe  
EIN ALKALDE  
MASTRO TRABUCO, Maultiertreiber, später Hausierer  
EIN CHIRURGUS IM SPANISCHEN HEER  
EIN ADJUTANT

HANS ROSSLING  
ELISABETH SCHREINER  
MICHAEL DAVIDSON  
CORNELL BYRNE  
AURELIA SCHWENNIGER  
FRED DALBERG  
KARL HEINZ HERR  
IRENE SCHWAGER  
KURT SCHNEIDER  
KARL BERNHOFT  
KLAUS WENDT  
GÜNTHER SCHERB

Die Tarantella im 3. Akt wird von der Ballettgruppe getanzt

Ort der Handlung: Spanien und Italien — Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts

PAUSE NACH DEM 2. AKT (3. BILD)  
PAUSE NACH DEM 3. AKT (5. BILD)

20 MINUTEN  
20 MINUTEN