



# Sammlung Theaterzettel

## Falstaff

**Hildebrand, Camillo**

**1907-02-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater, Mannheim.

Donnerstag, den 7. Februar 1907.

33. Vorstellung im Abonnement C.

# Falstaff.

Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito.  
Musik von G. Verdi.

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath. — Dirigent: Camillo Hildebrand.

**Personen:**

Sir John Falstaff . . . . .	Joachim Kromer.
Ford, Alicens Mann . . . . .	Hans Basil.
Fenton . . . . .	Fritz Vogelstrom.
Dr. Cajus . . . . .	Max Traun.
Bardolph } in Falstaff's Diensten . . . . .	Alfred Sieder.
Pistol } . . . . .	Hugo Voisin.
Mrs. Alice Ford . . . . .	Henny Linkenbach.
Aennchen, deren Tochter . . . . .	Marg. Beling-Schäfer.
Mrs. Quickly . . . . .	Betty Kofler.
Mrs. Meg Page . . . . .	Karola Linnebach.
Der Wirt vom Gasthause zum „Hosenbände“ . . . . .	Franz Zimmermann.
Robin, Falstaff's Page . . . . .	Emma Baro.
Ein kleiner Page Ford's . . . . .	Elsa Brenner.

Bürger und Volk. Mehrere Diener Ford's. Maskenfiguren, Kobolde, Feen, Hexen u. s. w.  
Schauplatz: Windsor. Zeit: während der Regierung Heinrich's IV.

Kasseneröffnung 6<sup>1/2</sup> Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende 9<sup>1/2</sup> Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

**Eintritts-Preise:**

Einzelne Logenplätze.		Logen III. Rang, 2. Reihe . . . . .	
Reserveoge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.— per Platz	Sperrsitze im Parkett . . . . .	Mk. 1.50 per Platz
2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	„ 6.— „ „		„ 4.— „ „
Reserveoge II. Rang, 2. und		<b>Nicht nummerierte Plätze.</b>	
3. Reihe . . . . .	„ 3.50 „ „	Stehplätze im Parkett . . . . .	„ 3.— „ „
Reserveoge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	„ 2.50 „ „	Parterre . . . . .	„ 2.— „ „
2. und 3. Reihe . . . . .	„ 2.— „ „	Galerieoge . . . . .	„ 1.— „ „
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	Mk. 3.— per Platz	Galerie . . . . .	„ —.50 „ „

**Der Vorverkauf** der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten **Abonnements-Vorstellungen** beginnt jeweils **Montag Vormittags 10 Uhr** zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

**Der Tagesverkauf** (ohne Zuschlag, erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; „u Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle **August Kremer** (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier, Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

**Bestellungen** von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten

Freitag den 8. Februar 1907. 35. Vorstellung im Abonnement D.

## Die Geisha.

Anfang 7 Uhr.