



# Sammlung Theaterzettel

## Der Troubadour

**Bardare, Leone Emanuele**

**1907-03-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater, Mannheim.

Freitag, den 22. März 1907.

45. Vorstellung im Abonnement A.

# Der Troubadour.

Romantische Oper in 4 Akten von Salvatore Cammerone. Musik von **Guiseppi Verdi**.

Regisseur: Eugen Gebrath. — Dirigent: Camillo Hildebrand.

**Personen:**

Der Graf von Luna . . . . .	William Hammar
Leonore . . . . .	<del>Dina van der Vijver</del> <i>Rose Kleinert</i>
Azucena, eine Zigeunerin . . . . .	Betty Kofler.
Manrico . . . . .	<del>Max Traun</del> <i>Herrn Jachowken von Heilmann</i>
Fernando, Luna's Vertreter . . . . .	Hugo Voisin.
Jnez, Dienerin der Leonore . . . . .	Luise Wagner.
Ruiz, Vertrauter des Manrico . . . . .	Alfred Sieder.
Ein alter Zigeuner . . . . .	Felix Krause.
Ein Bote . . . . .	Adolf Peters.

Gefährtinnen Leonore's. Diener des Grafen. Krieger. Zigeuner und Zigeunerinnen.  
Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt teils in Biscaya, teils in Aragonien.  
Im 3. Akt Original-Einlage: „Zigeunertanz“, arrangiert von der Ballettmeisterin Emmy Wratschko,  
ausgeführt von derselben Trudel Harprecht und den Damen des Ballettkorps.

**Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.**

Kasseneröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

**Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.**

Krank: Signe von Rappe. Marg. Beling-Schäfer. Henny Linkenbach.

**Eintritts-Preise:**

<b>Einzelne Logenplätze.</b>		Logen III. Rang, 2. Reihe . . . . .	Mk. 1.50 per Platz
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.— per Platz	Sperrplatz im Parkett . . . . .	„ 4.— „ „
2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	„ 6.— „ „	<b>Nicht nummerierte Plätze.</b>	
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 3.50 „ „	Stehplatz im Parkett . . . . .	„ 3.— „ „
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	„ 2.50 „ „	Parterre . . . . .	„ 2.— „ „
2. und 3. Reihe . . . . .	„ 2.— „ „	Galerieloge . . . . .	„ 1.— „ „
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	Mk. 3.— per Platz	Galerie . . . . .	„ —.50 „ „

**Der Vorverkauf** der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten **Abonnements-Vorstellungen** beginnt jeweils **Montag Vormittags 10 Uhr** zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

**Der Tagesverkauf** (ohne Zuschlag, erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle **August Kremer** (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier, Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrplätze an: Die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

**Bestellungen** von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Samstag, den 23. März 1907 **43.** Vorstellung im Abonnement **G.**

**Zum ersten Male:**

**Fortsetzung folgt. Der Zeuge. Maitre Patelin.**

Anfang 7 Uhr