



# Sammlung Theaterzettel

## Die lustige Witwe

**Gaulé, Theodor**

**1907-04-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Samstag, den 20. April 1907.

51. Vorstellung im Abonnement D.

# Die lustige Witwe.

Operette in drei Akten (teilweise nach einer fremden Grundidee) von Viktor Léon und Leo Stein.  
Musik von **Franz Lehar.**

In Szene gesetzt von Karl Neumann-Hoditz. — Dirigent: Theodor Gaule.

**Personen:**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Baron Mirko Zeta, pontevedrinischer<br>Gesandter in Paris . . . . .               | Emil Hecht            |
| Valencienne, seine Frau . . . . .   | Marg. Beling-Schäfer. |
| Graf Danilo Danilowitsch, Gesandtschafts-<br>sekretär, Kavallerieleutnant i. R.   | Alfred Sieder.        |
| Hanna Glawari . . . . .   | Else Tuschkau.        |
| Camille de Rosillon . . . . .   | Fritz Vogelstrom.     |
| Vicomte Cascada . . . . .   | Hugo Voisin.          |
| Raoul de St. Brioche . . . . .  | Max Traun.            |
| Bogdanowitsch, pontevedrinischer Konsul   | Richard Corvil.       |
| Sylviane, seine Frau . . . . .  | Therese Weidmann.     |
| Kromow, pontevedrinischer Gesandts-<br>chaftsrat . . . . .                        | Gustav Kallenberger.  |
| Olga, seine Frau . . . . .  | Luise Wagner.         |
| Pritschitsch, pontevedrinischer Oberst in<br>Pension und Militärattaché . . . . . | Karl Lobertz.         |
| Praskowia, seine Frau . . . . .   | Elise de Lank.        |
| Njegus, Kanzlist bei der pontevedrinischen<br>Gesandtschaft . . . . .             | Karl Neumann-Hoditz.  |
| Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, } Grisetten . . . . .            | Franziska Schuh.      |
| Ein Diener . . . . .  | Paula Schultze.       |
| Ein Kellner . . . . .   | Elsa Wiesheu.         |
|   | Mathilde Seitz.       |
|   | Luise Striebe.        |
|   | Bertha Luppold.       |
|   | Hans Wambach.         |
|   | Heinrich Fällkrug.    |

Pariser und pontevedrinische Gesellschaft. Gusslaren. Musikanten. Dienerschaft.  
Spielt in Paris heutzutage, und zwar: der erste Akt im Salon des pontevedrinischen Gesandtschaftspalais; der zweite und dritte Akt einen Tag später im Palais der Frau Hanna Glawari.**Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.**Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr**Nach dem 1. Akt findet eine grössere Pause statt.**

Krank: Dina van der Vijver.

**Eintritts-Preise:**

| Nummerierte Plätze.                       |                   | Sperrsitze im 1. Parkett . . . . . Mk. 3.50 per Platz |                    |
|---|-------------------|---|--------------------|
| Reserveloge I. Rang, 1 Reihe . . . . .    | Mk. 6.— per Platz | Sperrsitze im 2. Parkett . . . . .                    | „ 2.50 „ „         |
| 2., 3. und 4. Reihe . . . . .             | „ 5.— „ „         | <b>Nicht nummerierte Plätze.</b>                      |                    |
| Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . . . .  | „ 3.— „ „         | Stehplatz im Parkett . . . . .                        | Mk. 2.50 per Platz |
| Reserveloge III. Rang, 1 Reihe . . . . .  | „ 2.— „ „         | Parterre . . . . .                                    | „ 1.50 „ „         |
| 2. und 3. Reihe . . . . .                 | „ 1.50 „ „        | Galerieloge . . . . .                                 | „ —.80 „ „         |
| Logen II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . . | „ 2.50 „ „        | Galerie . . . . .                                     | „ —.40 „ „         |
| Logen III. Rang, 2. Reihe . . . . .       | „ 1.20 „ „        |   |                    |

**Der Vorverkauf** der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten **Abonnements-Vorstellungen** beginnt jeweils **Montag Vormittags 10 Uhr** zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.**Der Tagesverkauf** (ohne Zuschlag, erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.Bei der Billetverkaufsstelle **August Kremer** (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier, Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.**Bestellungen** von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.**Sonntag, den 21. April 1907.**

Im Hoftheater:

Neues Theater im Rosengarten

49. Vorstellung im Abonnement B.

**Götterdämmerung.****Die Haubenlerche.**

Anfang 5 Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**Jubiläumsfestspiele**

unter Mitwirkung hervorragender Gäste und in ganz neuer Ausstattung.

**Erste Festspielwoche:**

5. Mai „Die Meistersinger“

10. Mai „Herodes und Mariamme“

6. „Die Räuber“

12. „Die Meistersinger“

8. „Oberon“

Prospekte und Billets sind an der Hoftheaterkasse und im Bureau des Verkehrsvereins Mannheim erhältlich.