



# Sammlung Theaterzettel

## Otello

**Albert, Herbert**

**1955-01-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 9. Januar 1954

Vorstellung Nr. 140

**OTELLO**

Oper in 4 Akten

Text von Arrigo Boito

Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck

Musik von

**Giuseppe Verdi**

Inszenierung: Friedrich Brandenburg a. G.

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Chöre: Joachim Popelka / Choreographie: Lisa Kretschmar

Musikalische Leitung: Herbert Albert

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte . . . . .	Heinz Sauerbaum
Jago, Fähnrich . . . . .	Theo Lienhard
Cassio, Hauptmann . . . . .	Max Baltruschat
Rodrigo, ein edler Venetianer . . . . .	Kurt Albrecht
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig . . . . .	Heinrich Hölzlin
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthaltereirei von Cypern . . . . .	Kurt Schneider
Herold . . . . .	Heinrich Schlenke
Desdemona, Otellos Gattin . . . . .	Irma Handler
Emilia, Jagos Gattin . . . . .	Irene Ziegler

Soldaten und Seeleute der Republik Venedig

Edeldamen und venetianische Nobili

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern / Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts

Tanzsolo im I. Akt Walter Heilig, im II. Akt Anita Wirsch

Inspizient: Ernst Maschek

Einstudierung der Fechtzene: Diplomfechtmeister Herbert Staberoh

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Anfertigung der Kostüme: Walter Vögelen

**Anfang 19.45 Uhr**

Pause nach dem 2. Akt

**Ende etwa 22.45 Uhr**

(15 Minuten)