



# Sammlung Theaterzettel

## Der Troubadour

**Fischer, Karl**

**1955-02-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# GASTSPIEL NATIONALTHEATER MANNHEIM

Freitag, den 25. Februar 1955, 20 Uhr, Pfalzbau-Festsaal

Theatergemeinde Sondergruppe

E I M

Nr. 194

## Der Troubadour

OPER IN VIER AUFZÜGEN  
von Giuseppe Verdi

Inszenierung . . . . . Klaus Hoffmann    Bühnenbild . . . . . Paul Walter  
Kostüme . . . . . Gerda Schulte    Chöre . . . . . Joachim Popelka  
Musikalische Leitung . . . . . Herbert Albert *Karl Frensch*

esse

thmar

### PERSONEN:

Leonore, Gräfin von Sargasto . . . . . Hedwig Müller-Bütow  
Inez, Leonores Vertraute . . . . . Hertha Schmidt *Eleanor Waldmann*  
Graf von Luna . . . . . Theo Lienhardt  
Willi Wolf  
Ferrando, Feldhauptmann . . . . . Kurt Schneider  
Azucena, eine Zigeunerin . . . . . Mary Davenport  
Manrico, ein Troubadour . . . . . Heinz Sauerbaum  
Ruiz, Manricos Vertrauter . . . . . Kurt Albrecht  
Ein alter Zigeuner . . . . . Heinrich Schlenke  
Ein Bote . . . . . Peter Nüsser

r

e

l

te Ballett

Anhänger des Grafen Luna und Manricos, Nonnen, Soldaten  
Zigeuner und Zigeunerinnen

Ort der Handlung: Teils in Biscaya, teils in Arragonien

Baller

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Hans Birr · Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Pause nach dem 2. Aufzug (15 Minuten)

Ende etwa 23 Uhr

Inhaltsangabe siehe Heft 4

g

### CHEMISCHE REINIGUNG · KLEIDERBAD



Prinzregentenstraße 66 – Oggersheimer Straße 22

Das Fachgeschäft am Platze mit den schnellen Lieferzeiten

aller

7

## Die Hochzeit auf Tulipatan

Eine groteske Satire in einem Aufzug  
In Anlehnung an eine Idee aus Nestroy's „vent du soir“ von Sigurd Baller  
Musik von Jacques Offenbach

Carbonad, der „Heftige“, Fürst der Kannibalen	Heinrich Hölzlin
Vitamino, sein Sohn . . . . .	Petrina Kruse
Müsli, Rentier auf Tulipatan . . . . .	Max Baltruschat
Orangeade, seine Frau . . . . .	Nora Landerich
Hormona, beider Tochter . . . . .	Hans Beck
Ein Schiffskapitän . . . . .	Walter Heilig
Ein Papagei . . . . .	Gerda Liebold

Kannibalen und Kannibalinnen im Gefolge Carbonads, Sklaven

Inspizient: Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Pause nach: „Die verwandelte Katze“  
(15 Minuten)

Anfang 19.45 Uhr

Ende etwa 22.45 Uhr