



Sammlung Theaterzettel

Otello

Albert, Herbert

1955-03-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Donnerstag, 24. März 1955

Vorstellung Nr. 227

OTELLO

Oper in 4 Akten

Text von Arrigo Boito

Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck

Musik von

Giuseppe Verdi

Inszenierung: Friedrich Brandenburg a. G.

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Chöre: Joachim Popelka / Choreographie: Lisa Kretschmar

Musikalische Leitung: Herbert Albert

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte	Heinz Sauerbaum
Jago, Fähnrich	Theo Lienhard
Cassio, Hauptmann	Max Baltruschat
Rodrigo, ein edler Venetianer	Kurt Albrecht
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig	Walter Streckfuss
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthaltereirei von Cypem	Hans Rössling
Herold	Heinrich Schlenke
Desdemona, Otellos Gattin	Irma Handler
Emilia, Jagos Gattin	Irene Ziegler

Soldaten und Seeleute der Republik Venedig

Edeldamen und venetianische Nobili

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypem / Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts

Tanzsolo im I. Akt Walter Heilig, im II. Akt Anita Wirsch

Inspizient: Ernst Maschek

Einstudierung der Fechtscene: Diplomfechtmeister Herbert Staberoh

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Anfertigung der Kostüme: Walter Vögelen

Anfang 19.45 Uhr

Pause nach dem 2. Akt
(15 Minuten)

Ende etwa 22.45 Uhr