



# Sammlung Theaterzettel

## Die verkaufte Braut

**Fischer, Karl**

**1955-05-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Samstag, 21. Mai 1955

Vorstellung Nr. 292

## Die verkaufte Braut

Komische Oper in 3 Akten von Sabina — Deutsch von Max Kalbeck

Musik von Friedrich Smetana

Inszenierung: Joachim Kläiber

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Chöre: Joachim Popelka / Tänze: Lisa Kretschmar

Musikalische Leitung: Karl Fischer

Kruschina, Bauer . . . . .	Hans Rößling
Kathinka, seine Frau . . . . .	Carla Henius
Maria, deren Tochter . . . . .	Irma Handler
Micha, Grundbesitzer . . . . .	Kurt Schneider
Agnes, seine Frau . . . . .	Irene Ziegler
Wenzel, deren Sohn . . . . .	Kurt Albrecht
Hans, Michas Sohn aus erster Ehe . . . . .	Karl Bernhöft
Kezai, Heiratsvermittler . . . . .	Walter Streckfuss
Springer, Direktor einer wandernden Künstlertruppe . . . . .	Hans Beck
Esmeralda, Tänzerin . . . . .	Sonja-Loser
Muff, ein als Indianer verkleideter Komödiant	Walter Heilig

Ort: Ein großes Dorf in Böhmen / Zeit: 1866

### Tänze:

Im 1. Akt: „Polka“, getanzt von Anita Wirsch, Margit Wirsch, Werner Haegele und dem gesamten Ballett

Im 2. Akt: „Furient“, getanzt von Anita Wirsch, Margit Wirsch, Walter Heilig, Werner Haegele und den Damen des Balletts

Im 3. Akt: „Zirkus“, getanzt von Margit Wirsch (Clown), Anita Wirsch und Werner Haegele (Trapezkünstler), Inka Gerstenmeier (Schlangentänzerin), Fred Mehler und Ingeborg Gehrig (Gewichtstemmer und Assistentin), Gisela Gilgenberg und Hans Janke (Parterre-Akrobaten), Bernd Ganter, Helga Krutzfeld und Anni Goller (Jongleure und Assistenten)

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 20.00 Uhr

Kurze Pause nach dem 1. Akt,  
längere Pause (15 Min.) nach dem 2. Akt

Ende etwa 22.45-Uhr