



Sammlung Theaterzettel

Turandot (Prinzessin von China)

Engelmann, Hans Ulrich

1966-09-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Samstag, 24.

MITTWOCH, 21. SEPTEMBER 1966

TURANDOT

(PRINZESSIN VON CHINA)

EIN TRAGIKOMISCHES MÄRCHEN NACH GOZZI
VON FRIEDRICH SCHILLER

INSZENIERUNG

BOHNENBILD

KOSTÜME

BOHNENMUSIK

ILO VON JANKO

PAUL WALTER

GERDA SCHULTE

HANS ULRICH ENGELMANN

Regie-Assistent: Ted Marke

Inspizient: Willy Anders / Souffleuse: Vilma Aman

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

ALTOUM, fabelhafter Kaiser von China

TURANDOT, seine Tochter

ADELMA, eine tatarische Prinzessin, ihre Sklavin

ZELIMA, eine andere Sklavin der Turandot

SKIRINA, Mutter der Zelima

BARAK, ihr Gatte, ehemals Hofmeister des Kalaf

KALAF, Prinz von Astrachan

TIMUR, vertriebener König von Astrachan

ISMAEL, Begleiter des Prinzen von Samarkand

TARTAGLIA, Minister

PANTALON, Kanzler

TRUFFALDIN, Aufseher der Verschnittenen

BRIGELLA, Hauptmann der Wache

GEROLD KRAUEL

JUTTA LAMPE

MARLENE ACHTERMANN

BRIGITTE MARTIUS

MELANIE DE GRAAF

GUNTHER AMBERGER

HANS JOACHIM BLIESE

RAIMUND BUCHER

ULRICH VON DOBSCHUTZ

MICHAEL PAWLIK

WALTER VITS-MÜHLEN

PAUL SCHMIDKONZ

MANFRED HERRMANN

Doktoren des Diwans, Sklaven und Sklavinnen des Serails

PAUSE NACH DEM VIERTEN BILD

20 MINUTEN /