



Sammlung Theaterzettel

Don Giovanni

Emmert, Wilfried 1966-10-30

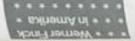
Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Werner finde

SONNTAG, 30. OKTOBER 1966

DON GIOVANNI

OPER IN ZWEI AKTEN VON LORENZO DA PONTE MUSIK VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

Der deutschen Textfassung wurden die Bearbeitungen von Georg Schünemann und Hermann Levi zugrunde gelegt.

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BUHNENBILD UND KOSTUME
SPIELLEITUNG
CHORE
CHOREOGRAPHIE

WILFRIED EMMERT
BOLESLAW BARLOG
HANS WALTER LENNEWEIT
GUNTHER KLOTZ
ERNST MOMBER
HORST MULLER

Inspizient: Ernst Maschek / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Aufführungsrechte: C. F. Peters, Frankfurt/Main

ANFANG 19.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

GEORG VOLKER/ DON GIOVANNI DONNA ANNA, Veriobte des Don Ottavio EVA MARIA MOLNAR ERICH KIENBACHER DON OTTAVIO KOMTUR FRED DALBERG DONNA ELVIRA, Dame aus Burgos, von Don Giovanni verlassen URSULA RHEIN LEPORELLO, Diener Don Giovannis KARL HEINZ HERR MASETTO, Bräutigam der Zerlina KLAUS WENDT ZERLINA, Bäuerin IRENE SCHWAGER

Ort der Handlung ist eine Stadt in Spanien

Bauern und Bäuerinnen, Musikanten, Diener

PAUSE NACH DEM 1. AKT (4. BILD)

20 MINUTEN