



Sammlung Theaterzettel

Der Opernball

Emmert, Wilfried

1966-12-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DIENSTAG, 27. DEZEMBER 1966

DER OPERNBALL

OPERETTE IN DREI AKTEN

NACH DEM LUSTSPIEL „DIE ROSA-DOMINOS“

VON VICTOR LEON UND H. v. WALDBERG

MUSIK VON RICHARD HEUBERGER

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG UND BOHNENBILD

CHORE

CHOREOGRAPHIE

WILFRIED EMMERT

ALFRED SIERCKE a. G.

ERNST MOMBER

HORST MOLLER

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Aufführungsrechte: Originalverlag: Josef Weinberger

Böhlenvertrieb: Musik und Bühne Müller-Blattau Verlagsgesellschaft m.b.H., Hamburg

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

BEAUBUISSON, Rentier

MADAME BEAUBUISSON, seine Frau

HENRI, Neffe Beaubuisson's, Kadett

PAUL AUBIER

ANGELE, dessen Frau, Nichte der Madame Beaubuisson

GEORGES DUMÉNIL

MARGUERITE, dessen Frau

HORTENSE, Kammermädchen

GERMAIN, Diener

FEODORA, Tänzerin

PHILIPPE, Oberkellner

KURT SCHNEIDER

ERIKA AHSBAHS

ELISABETH HAAS

GEORG VOLKER

ILSE KOHLER

ERICH KIENBACHER

URSULA RHEIN

IRENE SCHWAGER

WALTER KOLB

MARGIT MATENAER

KURT ALBRECHT

} bei Duménil

Spielt in Paris 1898, in der Karnevalszeit, während zwei Tagen

TANZE IM ZWEITEN AKT:

„MAZURKA“

BALLETT-ENSEMBLE

„DER PREIS DES PARIS“

MINERVA

MARGARET HOLFORD

HERA

HILDE HERRE

APHRODITE

MARY MUNN

PARIS

KURT SCHNEIDER

„CAN-CAN“

MARGOT MATENAER, ROLF HABEKOST
und Ensemble

PAUSEN NACH DEM ERSTEN UND ZWEITEN AKT

JEWELNS 20 MINUTEN