



# Sammlung Theaterzettel

## Was ist an Tolen so sexy?

**Jellicoe, Ann**

**1966-12-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

## Was ist an Tolen so sexy?

Die English Stage Company brachte „Was ist an Tolen so sexy?“ 1961 im Arts Theatre in Cambridge zur Uraufführung und spielte das Stück im Jahre darauf im Royal Court. Möglicherweise haben wir angenommen, daß der in „The Sport of My Mad Mother“ gefundene Stil nur zur Darstellung artikulationsunfähiger und unintelligenter Menschen, denen man in Dramenform nicht anders beikommen könne, verwendbar sei, aber schon das Interview im New Theatre Magazin hätte uns eines Besseren belehren sollen. Denn dort verallgemeinert Ann Jellicoe ihre Ansichten über die Ausdrucksmöglichkeiten des Dramatikers so:

„Wenn ich ein Stück schreibe, dann unternehme ich damit den Versuch, echten Kontakt zum Publikum zu finden. Ich versuche es mit jedem Mittel, das in meiner Macht steht. Ich versuche, die Zuschauer durch ihre Augen zu erreichen, indem ich sichtbare Vorgänge ablaufen lasse; ich versuche, sie durch ihre Ohren zu erreichen, zum Beispiel durch Geräusche und Rhythmus. Das sind keine aufgesetzten Effekte; ich benutze sie, um das Publikum unmittelbar durch die Sinne zu erreichen und die Gesamtwirkung des Stückes zu verstärken. Alle ‚Effekte‘ richten sich stets nach den Personen und Situationen. Das Theater wirkt auf die Vorstellungskraft und die Gefühle der Menschen – nicht nur auf ihren Verstand. Also versuche ich, jede nur mögliche Wirkung, die das Theater bieten kann, zu nutzen, um das Publikum aus der Ruhe zu bringen, durch seine Gefühle an es heranzukommen... Ich schreibe so, weil ich glaube: das Bild, das jedermann vom rationalen,

intellektuellen und intelligenten Menschen hat, ist falsch. Ich glaube, die Menschen treiben ihre Gefühle, und ihre Ängste und Unsicherheiten.“

„Was ist an Tolen so sexy?“ könnte als direkte Illustration dieser Aussagen genommen werden. Es geht in dieser Komödie um – soweit man sehen kann – durchschnittlich intelligente Menschen, die sich auszudrücken wissen, und sie sind in dem Augenblick festgehalten worden, in dem das Bild des rationalen und intellektuellen Menschen zusammenbricht, weil er ganz von seinen Gefühlen, seinen Ängsten und Unsicherheiten beherrscht wird. Im Stück drehen sich die Gefühle der Personen um Sex. Das ist ganz natürlich – wo sonst ist der normale, zivilisierte Mensch nichtzivilisierten, ja eigentlich anti-zivilisatorischen Einflüssen stärker unterworfen? Die Situation ist von klassischer Einfachheit. Drei Männer, Tolen, Tom und Colin, wohnen zusammen in einem Haus. Tolen hat mehr als genug Sex, er ist das wandelnde Vorbild für sexuelle Entschlossenheit, Ausdauer, Schwung; von Tom darf man annehmen, daß er ein einigermaßen glückliches Gleichgewicht erreicht hat, er ist nur am Rande interessiert; Colin, der Hausherr, bekommt längst nicht genug, und das bekümmert ihn. In ihr Leben tritt eine Unschuld vom Lande – wenigstens scheint sie eine Unschuld zu sein – namens Nancy, und ein Wettkampf um sie entspinnt sich zwischen Tolen, der einen neuen Skalp für seinen Gürtel wittert, und Colin (der Konflikt zwischen ihnen entwickelt sich allerdings nur langsam, in einem frühen Stadium der Handlung ist Colin zufrieden, daß Tolen Nancy

## Was ist an Tolen so sexy?

Lustspiel  
von  
Ann Jellicoe

Freitag, 30. Dezember 1966 20 Uhr

Deutsch von  
Peter Zadek und Hans Peter Doll

Inszenierung  
Bühnenbild  
Kostüme

Reinhard Zobel a. G.  
Irmgard Weiher  
Lieselotte Klein

Tom	Klaus Guth
Colin	Volker Spahr
Tolen	Klaus-Henner Russius
Nancy	Jutta Lampe

Anfang 20.00 Uhr  
Pause nach dem II. Akt

Ende 22.00 Uhr

Inspizient: Gottfried Brüssel / Souffleuse: Gerda Lisbald  
Technische Gesamtleitung: Walter Imendorf / Beleuchtung: Alfred Pope  
Aufführungsrechte: Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln  
Herausgeber: Nationaltheater Mannheim, Ernst Dietz  
Redaktion: Dr. Peter Mertz, Marlis Stogh  
Druck: DVG, Mannheim 1966/67 Heft 1