



Sammlung Theaterzettel

Prinz Friedrich von Homburg

Gitschel, Hans-Georg

1967-02-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MITTWOCH, 1. FEBRUAR 1967

PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG

SCHAUSPIEL IN FÜNF AKTEN (ZWOLF BILDERN)
VON HEINRICH VON KLEIST

INSZENIERUNG
BOHNENBILD
KOSTÜME
BOHNENMUSIK

ERNST DIETZ
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
HANS GEORG GITSCHEL

Inspizient: Willy Anders / Souffleuse: Vilma Aman

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

FRIEDRICH WILHELM, Kurfürst von Brandenburg

DIE KURFORSTIN

PRINZESSIN NATALIE VON ORANIEN,
seine Nichte, Chef eines Dragonerregiments

FELDMARSCHALL DORFLING

PRINZ FRIEDRICH ARTHUR VON HOMBURG,
General der Reiterei

OBRIST KOTTWITZ,
vom Regiment der Prinzessin von Oranien

HENNINGS

GRAF TRUCHSS

} Obersten der Infanterie

GRAF HOHENZOLLERN, von der Suite des Kurfürsten

RITTMEISTER VON DER GOLZ

GRAF GEORG VON SPARREN

STRANZ

SIEGFRIED VON MORNER

GRAF REUSS

EIN WACHTMEISTER

PAGE

OFFIZIER

HOFDAME

} Rittmeister

Offiziere, Hofdamen, Pagen

RAIMUND BUCHER ✓
ETTA SOSSNA
MARLENE ACHTERMANN

TONI BERGER
HANS JOACHIM BLIESE

MICHAEL PAWLIK

GEROLD KRAUEL
GUNTHER AMBERGER

MICHAEL TIMMERMANN
JOHANNES KRAUSE

MANFRED G. HERRMANN
BERND RIPKEN

PAUL SCHMIDKONZ

WALTER VITS-MOHLER

CHRISTIAN DOLNY

MATTHIAS OELRICH

WILLY ANDERS

BRIGITTE MARTIUS

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.15 UHR

PAUSE NACH DEM SIEBENTEN BILD

20 MINUTEN