



Sammlung Theaterzettel

Die Macht des Schicksals

Emmert, Wilfried

1967-02-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DONNERSTAG, 23. FEBRUAR 1967

DIE MACHT DES SCHICKSALS

OPER IN VIER AKTEN
TEXT VON FR. M. PIAVE

MUSIK VON GIUSEPPE VERDI

DEUTSCHE ÜBERSETZUNG VON GEORG GÖHLER

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG

BOHNENBILD

KOSTÜME

CHORE

TANZE

WILFRIED EMMERT

GÖNTHER AMBERGER

PAUL WALTER

GERDA SCHULTE

ERNST MOMBER

HORST MÖLLER

Regie-Assistent: Günther Klötze

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Aufführungsrechte: Die Bearbeitung von Alfred Dörfel und Otto Singer erschien im Musikverlag
C. F. Peters, Frankfurt/M.

ANFANG 19.00 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

DER MARGHESE VON CALATRAVA

LEONORA DI VARGAS, seine Tochter

DON CARLOS DI VARGAS, sein Sohn *Klaus Kirchmann a.B.
(Dankhausen Karlsruhe)*

ALVARO

PREZIOSILLA, eine junge Zigeunerin

PATER GUARDIAN, Franziskanerprior

FRA MELITONE, Franziskanermönch

CURRA, Leonoras Kammerzofe

EIN ALKALDE

MASTRO TRABUCO, Maultiertreiber, später Hausierer

EIN CHIRURGUS IM SPANISCHEN HEER

EIN ADJUTANT

HANS ROSSLING ✓

ELISABETH SCHREINER

GEORG VÖLKER

JEAN COX

ILSE KOHLER

FRED DALBERG

FRANZ WYZNER a. G.
(Wuppertaler Bühnen)

IRMTRAUD SCHARIZER

KURT SCHNEIDER

JAKOB REES

WERNER ELLERICH

GÖNTHER SCHERB

Die Tarantella im 3. Akt wird von der Ballettgruppe getanzt

Ort der Handlung: Spanien und Italien — Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts

PAUSE NACH DEM 2. AKT (3. BILD)

20 MINUTEN

PAUSE NACH DEM 3. AKT (5. BILD)

20 MINUTEN