



Sammlung Theaterzettel

Don Giovanni

Emmert, Wilfried

1967-07-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 7. JULI 1967

DON GIOVANNI

OPER IN ZWEI AKTEN VON LORENZO DA PONTE
MUSIK VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

Der deutschen Textfassung wurden die Bearbeitungen von
Georg Schönemann und Hermann Levi zugrunde gelegt.

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BOHNENBILD UND KOSTÜME
SPIELLEITUNG
CHORE
CHOREOGRAPHIE

WILFRIED EMMERT
BOLESLAW BARLOG
HANS WALTER LENNEWEIT
GUNTHER KLOTZ
ERNST MOMBER
HORST MÖLLER

Inspizient: Ernst Maschek / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Walter Immendorf / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Möller

Aufführungrechte: C. F. Peters, Frankfurt/Main

ANFANG 19.15 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

DON GIOVANNI

GEORG VOLKER ✓

DONNA ANNA, Verlobte des Don Ottavio

EVA MARIA MOLNAR

DON OTTAVIO

ERICH KIENBACHER

KOMTUR

FRANZ MAZURA

DONNA ELVIRA, Dame aus Burgos,
von Don Giovanni verlassen

URSULA RHEIN

LEPORELLO, Diener Don Giovanni's

KARL HEINZ HERR

MASETTO, Bräutigam der Zerlina

KLAUS WENDT

ZERLINA, Bäuerin

IRENE SCHWAGER

Bauern und Bäuerinnen, Musikanten, Diener

Ort der Handlung ist eine Stadt in Spanien

PAUSE NACH DEM 1. AKT (4. BILD)

20 MINUTEN