



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Emmert, Wilfried

1967-07-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DONNERSTAG, 13. JULI 1967

CARMEN

OPER IN DREI AKTEN VON HENRI MEILHAC UND LUDOVIG HALEVY
NACH DER NOVELLE VON PROSPER MÉRIMÉE

MUSIK VON GEORGES BIZET

Für die Aufführung wird erstmals die kritische Neuausgabe nach den Quellen mit der deutschen Übersetzung der Musiknummern von Walter Felsenstein und der deutschen Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser benutzt.

MUSIKALISCHE LEITUNG

WILFRIED EMMERT

INSZENIERUNG

GUNTHER AMBERGER

BÜHNENBILD

PAUL WALTER

KOSTÜME

GERDA SCHULTE

CHÖRE

ERNST MOMBER

TANZE

HORST MÜLLER

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Walter Immenhöf / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Aufführungsrechte: Aikor-Edition, Kassel

ANFANG 19.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

ZUNIGA, Leutnant

HANS ROSSLING /

MORALES, Sergeant

GEORG VOLKER

DON JOSÉ, Sergeant

JEAN COX

ESCAMILLO, Stierfechter

FRANZ MAZURA

DANCAIRO, Schmuggler

KURT SCHNEIDER

REMENDADO, Schmuggler

KARL BERNHOFT

LILLAS PASTIA, Schankwirt

KURT ALBRECHT

FRASQUITA, Zigeunerin

EDITH JAEGER

MERCEDES, Zigeunerin

HERTHA SCHMIDT

CARMEN, Zigeunerin

EVA TAMASSY

MICAELA, Bauernmädchen

URSULA RHEIN

EINE ORANGENVERKAUFERIN

RUTH FRANZ

EIN VERKAUFER

ALFRED EINCK

TANZSOLISTEN IM 2. AKT

HILDE HERRE, ROLF HABEKOST

Soldaten, junge Männer, Zigarettenarbeiterinnen, Anhänger Escamillos, Zigeuner, Zigeunerinnen, Fächer- und Orangenverkäuferinnen, Programm-, Getränke-, Wein- und Zigarettenverkäufer, Polizisten, Stierkämpfer, Volk, Gassenjungen. Der Alcalde.

Ort und Zeit der Handlung: In und bei Sevilla um 1830

KLEINE PAUSE NACH DEM 1. AKT
GROSSE PAUSE NACH DEM 2. AKT

15 MINUTEN
30 MINUTEN