



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Rossini, Gioachino

1853-05-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater in Mannheim.

N^o 116. — Montag, den 2^{ten} Mai, 1853.

Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Rossini.

Graf Almaviva	Herr Flinger.
Bartolo, Arzt	Herr Ditt.
Kosine, seine Mündel	Fräul. Druckner.
Basilio, Musikmeister	Herr Nebe.
Bertha, Kosinens Kammerfrau	Frau Schön.
Figaro, Barbier	Herr Stockhausen.
Offizier	Herr Janson.
Fiorillo, des Grafen Bedienter	Herr Mayer.
Pietro, } Bediente des Doctor Bartolo	Herr Koche.
Bernardo, }	Herr Bauer.
Alcalde	
Notarius.	

Soldaten. Musikanten. Gerichtsdiener.

Anfang 6 Uhr, Ende halb 9 Uhr. — Kasseneröffnung 5 Uhr.

Eintrittspreise:

Nummerirte Plätze in der großen Mittel-Loge	1 fl. 45 fr.	Parterre	— 36 fr.
Reserve-Logen des mittlern Ranges	1 fl. 20 fr.	Loge des vierten Ranges	— 24 fr.
Reserve-Loge des untern Ranges	— 48 fr.	Gallerie	— 18 fr.
Reserve-Loge des dritten Ranges	— 36 fr.	Seitenbänke daselbst	— 12 fr.

☞ Billette zu den Sperrsitzen in der großen Mittel-Loge, pr. Platz 1 fl. 45 fr.
Ganze Logen im dritten Range (zu 8 Plätzen), pr. Platz — 30 fr.
sind bis 12 Uhr auf dem Hoftheater-Bureau zu haben.

Dienstag, den 3. Mai: Bei aufgehobenem Abonnement: „Der Prophet.“ Große Oper in 5 Abtheilungen, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer.