



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Hakenkreuzbanner. 1931-1945 6 (1936)

194 (26.4.1936) Sonntag-Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-274232](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-274232)

Gerriot sind eine davon, die immer wieder an führender Stelle in der Regierung stehen und die Politik Frankreichs in den Händen halten. Eine interessante Entwicklung im französischen Parteiwesen ist seit der Bildung der sogenannten „Volksfront“ festzustellen. Sie reicht von den Radikalsocialisten bis hinüber zu den Kommunisten. Als ihr Geburtstag kann der 6. Februar 1934 gelten. Damals waren nationale Verbände und neue politische Kräfte daran, das Parlament zu stürzen und die einzige, von der Dritten Republik anerkannte Macht, nämlich den Stimmzettel, zu entthronen. Als es den Anschein hatte, daß ein neues Frankreich über den Platz de la Concorde die Deputiertenkammer stürmt, zur Macht und Führung steigt, schlichen die Herren Dupuis schlotternd vor Angst durch die Hintertüre des Parlaments davon. Sie zogen in ihrer demokratischen Wendigkeit die Lehre aus dieser Rektion und verbündeten sich mit den Sozialdemokraten und den Kommunisten. Es wurde ein gemeinsames Manifest ausgearbeitet, das von den Vertretern der in der „Volksfront“ vereinigten Verbände unterzeichnet wurde. So stehen heute Links- und Rechtsblock gegeneinander im Wahlkampf, wobei die aktivistischen Kommunisten der „Volksfront“ das Gepräge geben, während auf der rechten Seite eine starke Versplitterung herrscht. Der Wahlkampf tobt vielleicht mehr um die wirtschaftlichen Dinge wie um die politischen. Prognosen für die Wahl zu fällen, dürfte mühsam sein. Es wird sich Wesentliches wohl nicht ändern. Ob allerdings der feierlich beschworene Eierkuchen der „Volksfront“, der vor zwei Jahren aus Angst, Selbstsucht und wahltechnischen Gründen entstand, nach der Konstituierung der Kammer noch zusammenhält, ist mehr als fraglich. Es ist wahrscheinlich, daß eine beträchtliche Anzahl Abgeordneter der Radikalsocialisten ablehnen wird, gemeinsam mit den Kommunisten eine Regierung der Volksfront zu bilden. Und dies trotz des Beschlusses der „Volksfront“, „einig zu bleiben, um die demokratische Freiheit zu verteidigen und auszubauen, um den Frieden der Menschheit zu sichern, aber auch nach praktischen Mitteln zu suchen, um die in dem feierlichen Eid enthaltenen Versprechungen zu verwirklichen“. Ob diese Mittel gefunden werden? Das bürgerliche Frankreich würde jedenfalls darüber erschrecken. Die Enthüllung wird etwas schwer werden, denn es besteht nicht nur in Bezug auf das Ziel, sondern auch in Bezug auf die Mittel und auf den Weg beträchtliche Meinungsverschiedenheiten. Allerdings, die Kommunisten werden den französischen Parlamentaristen das Fell über die Ohren ziehen. Sie führten diesen Wahlkampf unter dem Mantel nationaler Gesinnung und mit dem Gesicht des biederen, guten Entels. Die übliche, uns allen bekannte kommunistische Phrasologie ruhte in der Mottenfalle. Als Wolf im Schafspelz umschlichen die Dämonen Benins neben der französischen Arbeiterschaft vornehmlich auch den Kleinbürger und Kleinbauern. An sie wandten sich die Kommunisten mit besonderer Intensität. Marxismus und Bolschewismus machten in Patriotismus. Frankreich soll vernünftig über die „Front Populaire“ Sturm gemacht werden. Es steht vor Entscheidungen, deren mögliche Entwicklung der Führer in seiner letzten großen Rede im Reichstag aufgezeigt hat. Unsere wiederbelebte Macht am Rhein ist darum nicht ausschließlich eine militärische, sondern auch eine weltanschauliche. Die Entscheidung, die am 26. April in Frankreich fällt, wird nach dieser Richtung auch für uns aufschlußreich sein.

Dr. W. Kattermann.

Das große Festspiel für Olympia 1936 in Berlin

Die Eröffnungsfestlichkeiten der Olympischen Spiele am 1. August 1936 gipfeln in einem Festspiel „Olympische Jugend“, dessen Gesamtgestaltung der bekannte Regisseur Dr. Hans Albers-Gebhard befohlen hat. Von ihm erzählt unser Mitarbeiter Häder über Idee und Ausführung dieses Festspiels.

Wenn am Abend des 1. Mai der Führer nach der offiziellen Einleitung auf dem Marsfeld und dem Eintreffen der Läufer mit dem olympischen Feuer auf dem gewaltigen Reichssportfeld in Berlin die Olympischen Spiele des Jahres 1936 eröffnet hat, wird die Olympiade vom hohen Glorieturm über das weite, feierliche Rund mit ihrer ebernen Sprache den Beginn eines gewaltigen Festspiels verkündigen, das an Monumentalität seinesgleichen bisher nicht hatte. Dieses Spiel verwirklicht zum erstenmal die Idee des Begründers der Olympischen Spiele der Neuzeit, Baron Pierre de Coubertin, den körperlich-sportlichen Wettkämpfen künstlerisch-kulturelle Wettbewerbe an die Seite zu stellen und somit auch ein „geistiges Olympia“ zu schaffen. Neben den zahlreichen Einzel-Kunstwettbewerben bringt das Festspiel eine großartige und neuartige Verbindung von Sport und Kunst. Bewegungsmäßig-sportliche Dinge werden hier in die gehobene Ebene künstlerisch-kulturellen Spiels gehiebert in der Weise, daß sich stets aus einfachen Bewegungen und sportlichen Großtaten der Einzeltanz als künstlerisch-geformte Form, zusehen als Höhepunkt, herauslöst.

Der Schöpfer der äußeren Form und der Texte des Festspiels „Olympische Jugend“ ist Dr. Carl Dieckmann. In sechs chorischen Bildern: „Kindliches Spiel“, „Anmut und Würde der Mädchen“, „Jünglinge in Spiel und Ernst“, „Männliche Kraft und Gewandtheit“, „Selbstkampf und Totenklage“, „Olympischer Hymnus“ wird Spiel und Ernst der olympischen Jugend gezeigt in der Entwicklungslinie des Menschseins von jugendlicher Spielfreudigkeit bis

Henlein protestiert in Genf

Um das Gesetz über die Vergebung von Staatslieferungen

apd. Prag, 25. April

Der Vorsitzende der Sudetendeutschen Partei, Konrad Henlein, sowie die Abgeordneten und Senatoren des Parlamentarischen Klubs der Sudetendeutschen Partei, haben beim Völkerverbundsekretariat in Genf eine Beschwerde gegen den Erlass des tschechoslowakischen Ministers für nationale Verteidigung, Machnik, über die Vergebung von Staatslieferungen an sudetendeutsche Unternehmungen überreicht.

Die Beschwerde stützt sich darauf, daß dieser Erlass gegen die Bestimmungen des Runderbreitenvertrages und der tschechoslowakischen Staatsverfassung verstoße. An den Völkerverbund wird das Ersuchen gerichtet, der Petition die Dringlichkeit zuzuerkennen, einen

Kommissar des Völkerverbundes in die tschechoslowakische Republik zu entsenden und ein Verfahren einzuleiten, durch das die tschechoslowakische Regierung angehalten werde, den Vertriebsverbot außer Kraft zu setzen. In jedem einzelnen Mitglied des Völkerverbundes wird der Appell gerichtet, im Rat die Initiative zu ergreifen.

Die Beschwerde der Sudetendeutschen Partei bezieht sich auf den sogenannten Machnik-Erlass, in dem die Zuteilung von Vertriebslieferungen an deutsche Unternehmungen von der Bedingung abhängig gemacht wurde, daß die Zahl der Arbeiter tschechischer Nationalität mindestens dem nationalen Verhältnis der Bevölkerung der Gegend anzupassen sei, in der das Unternehmen seinen Sitz hat.

Komintern-Zentrum in Paris

Moskauer Agenten bereiten in aller Ruhe Aufstände vor

(Eigene Meldung)

Paris, 25. April.

Der „Dau“ berichtet heute, er sei bei seinen Nachforschungen über die kommunistischen Vorbereitungen zu einem gleichzeitigen Aufstand in Spanien und Frankreich, der unmittelbar nach den Wahlen erfolgen solle, mitten in Paris auf eine richtige Zentrale der Komintern gestoßen. In einem Hotel in der Nähe des Triumphbogens hielten sich schon seit mehreren Monaten zwei der Hauptagenten der Komintern auf, die mit dem Geld Moskauer offen und in aller Ruhe die Revolution in Europa vorbereiteten.

Es handelte sich um einen Polen, der früher als Diamantenhändler in Frankreich und später als Agent des englischen Intelligence Service tätig gewesen sei. Der zweite Agent gebe sich als Sekretär dieses Polen aus, sei aber in Wirklichkeit der Leiter des Balkanzentrums der Komintern. Die beiden Agenten wechselten ihre Namen ebenso oft wie ihre Hotels. Sie befanden sich ständig auf Reisen zwischen Paris und Prag; dabei reisten sie stets über die Schweiz. In Paris befanden die beiden Agenten noch mehrere Komplizen. Einer davon, der sich als deutscher Emigrant ausgab und dem Völkerverbund Schutz der roten Hilfe angedroht, reiste fortgesetzt zwischen Frankreich und Spanien hin und

her. Alle diese Persönlichkeiten hielten enge Verbindung mit den französischen Kommunisten. Der „Dau“ teilt vorläufig nur die Anfangsbuchstaben der Namen all dieser Personen mit, erklärt aber, er werde die ihm bekannt gewordenen Einzelheiten veröffentlichen, falls die Regierung nicht gegen diese Pariser Zentrale der Komintern vorgehe.

... und ein Schlag gegen die Weißrussen

Gegen den Direktor des russischen Emigrantenblattes „La Renaissance“, des russischen Journalisten Nicolaus Klerjew, ist auf Antrag der französischen Militärbehörden eine gerichtliche Untersuchung wegen Spionage angedroht worden. Der Untersuchungsrichter erschien am Freitag in Begleitung von drei Polizei-Inspektoren in den in der Avenue des Champs Elysées gelegenen Redaktionsräumen des Blattes und nahm eine Untersuchung vor, über deren Ergebnis nichts mitgeteilt wurde. Ueberhaupt wird bei der Sicherheitspolizei, beim Gericht und bei der Polizeipräsidenten größtes Stillschweigen über diese Angelegenheit beobachtet.

Leider kann man sich des Eindrucks nicht erwehren, daß es sich bei den Spionage-Vorfällen gegen antilöwenistische Russen in Paris um bestellte Arbeit handelt, die den Sowjetrussen sehr erwünscht ist.

Mussolini weiht „Aprilia“

Die vierte Siedlungsstadt in den Pontinischen Sümpfen

In den trockengelegten Pontinischen Sümpfen legte Mussolini am Samstagvormittag den Grundstein für die vierte Siedlungsstadt Aprilia.

In einer kurzen Ansprache betonte er den „methodischen, standhaften und unbedingbaren Willen“ des faschistischen Staates, der sich in gleicher Weise in der Trockenlegung und Besiedlung der Pontinischen Sümpfe wie in

dem siegreichen afrikanischen Unternehmen zeige. Der italienische Regierungschef gab bekannt, daß das letzte Verwaltungszentrum des neu gewonnenen Gebietes, Velletri, am 29. Oktober 1939 eingeweiht werden solle. „Dann wird das Entsumpfung- und Befriedungswerk vollendet und ein neuer Sieg in der Reihe der Siege errungen sein, die in diesen Jahren das italienische Volk seinen Sinnes gewollt und in vollem Maße verdient hat.“ An-

den zu mannbarem Kampf. Das Ganze ist weit mehr als nur eine technisch aufgestellte Sportveranstaltung. Es stellt symbolhaft eine harmonische Rundgebung dar, die ausgeht von kindlicher Bewegungsfreude und über sportliche Höchstleistungen hinüberführt in die ernste, klare Sphäre künstlerischen Tanges.

12 000 Mitwirkende

Das Wesentliche an der Gesamtgestaltung war von vornherein, daß das Spiel in seinem Augenblick irrendwie literarisch, sondern stets allgemein verständlich bleiben mußte, um wirklich der inneren Erhebung der Teilnehmer zu dem einen hohen Gedanken der olympischen Idee zu dienen. Ungeachtet der Schwierigkeiten, die es in rein technischer und ganz besonders in realistischer Hinsicht zu überwinden gilt. Noch niemals sind derartige Menschenmassen zu einer geschlossenen Kunstleistung, die hier notwendig ist, aufgerufen und geführt worden. An der Durchführung des Festspiels sind 12 000 Erwachsene und Kinder beteiligt und jede Einzelheit ihrer Bewegungen muß mit der bereits seit einiger Zeit auf Schallplatten vorliegenden und eigens für dieses Festspiel geschriebenen Musik übereinstimmen.

Die Schwierigkeiten, eine sportliche Arena für künstlerische Zwecke dienlich zu machen, wurden durch einen zweckmäßigen architektonischen Aufbau gelöst, indem der Kampfraum in verschiedene Bewegungsräume aufgeteilt wird und verschiedene Beleuchtungskontraste zur Verwendung gelangen. Die Klangübermittlung erfolgt durch Lautsprecher. Da eine andere Lösung für einen so gewaltigen Raum wie das Reichssportfeld nicht möglich ist, wurden auch die Kompositionen, die teils von Platten, teils vom Orchester und Chor ausgeführt, durch die Lautsprecher geföhrt werden, bewußt für diese Art der Klangübermittlung gestaltet, das heißt, es wurden bei der Wahl der Instrumente die

in den Klangfarben hierfür am besten geeigneten verwandt. Ferner wird auch die wichtige Frage hier wohl zum erstenmal gelöst sein, wie man in einem großen Raum für alle Plätze den Klang eines Orchesters in taktmäßiger, einmündiger mit dem jeweiligen Schritt bringen kann, daß der Klang auf vielen Plätzen nicht später zu hören ist, als man den entsprechenden Schritt oder die Bewegung sieht.

Und nun zur Durchführung des Festspiels selbst: Die Auswahl der künstlerischen Kräfte erfolgte unter dem Gesichtspunkt, nur Bestes zu zeigen. Zu seinen musikalischen Mitarbeitern berief Dr. Kiedeen-Gebhard die Komponisten Werner Egk und Carl Orff, von denen die Musik für das Festspiel stammt. Den verschiedenen deutschen Tänzern mit ihren Gruppen, Dorothee Günther und Maja Ler von den Münchner Günterschuulen, Friedrich Hebbau, die Balucca, Harald Kreuzberg, Maria Wigan und Tänzerinnen aus den Schulen Blümann, Balucca, Günther und Klamm, wurden die ihnen wesensgemäßen Aufgaben zugeteilt. So tanzte z. B. die Balucca in dem Bild „Anmut und Würde der Mädchen“ und Harald Kreuzberg mit seinen Tänzern gestaltete das Arrivieren der Krieger sowie einen Heldenkampf. Noch einige Beispiele mögen die gewaltigen Regieaufgaben erkennen lassen: Das erste Bild „Kindliches Spiel“ wird von 500 Knaben und 2500 Mädchen im Alter von 11 bis 12 Jahren durchgeführt, im zweiten Bild wirken 2000 Mädchen im Alter von 14 und 18 Jahren und im dritten Bild endlich 2500 junge Männer mit.

Beethovens „Neunte“

Krönenden Abschluß des Festspiels nach der Totenklage bildet der „Olympische Hymnus“, der Schlußchor aus Beethovens Neunter Sinfonie mit Schillers „Lied an die Freude“. Baron Coubertin äußerte schon für die 1916 wegen des Weltkrieges ausgefallenen deutschen Spiele den Wunsch, Beethovens „Neunte“ zur Aufführung zu bringen, um die weltumspannende olympische Idee mit der ethischen Kraft



Zur Übernahme der neuen Ordensburgen der NSDAP Ministerpräsident Generaloberst Göring besichtigt in Begleitung von Reichsorganisationsleiter Dr. Ley die Ordensburg Crösingsee in Pommern und sprach vor den am versammelten Kreisleitern der NSDAP.

Schließlich zog Mussolini nach altem Brauch mit der Pflegschar die Grenze der neuen Siedlung. Zu der Grundsteinlegung waren Tausende von Bauern und Arbeitern nach Aprilia gekommen.

König Sudd schwer erkrankt

Kairo, 25. April.

Von verschiedenen Nachrichtenbüros wurde am Samstagmorgen das Ableben des Königs Sudd bekanntgegeben; diese Meldung stellt sich jedoch als ein Versehen heraus. Der König befindet sich aber, daß der Zustand des Königs sehr ernst ist.

Ein kurz vor Mitternacht ausgegebener Bulletin besagt, daß der König an einer schweren Stomatitis (Entzündung der Rachenhöhle) leide und einen ersten Anfall erlitten habe. Der allgemeine Zustand des Patienten wird als „ungünstig“ bezeichnet.

Angeht die Tatsache, daß der König in 68. Lebensjahre steht und seit längerer Zeit schwer leidend ist, wird in politischen Kreisen noch mit seiner Wiederherstellung gerechnet. Wie verlautet, ist der Thronfolger, der siebzehn Jahre alte Prinz Faruq, der in England ausgebildet wird, bereits nach Kairo gerufen worden.

Kairo hatte bereits Halbmaße geflaggt

Die irrtümliche Meldung vom dem Ableben des Königs Sudd war in den frühen Morgenstunden des Samstag in ganz Kairo verbreitet. Die Nachricht, die in glaubwürdiger Weise von der Residenz ausgegeben worden war, hatte zur Folge, daß bereits eine Reihe öffentlicher und privater Gebäude Halbmaße geflaggt hatte.

Als nach einigen Stunden bekannt wurde, daß der König noch am Leben ist, herrschte unter der Bevölkerung große Freude und Erleichterung.

dieser überzeitlichen, völkerverbindenden Musik zum tiefen Gemeinschaftserlebnis zu vereinen. Dabei soll es zu keiner oder nur einer äußerst sparsamen geistlichen, vor allem aber nicht zu einer tänzerischen Gestaltung der Musik kommen. Es wird vielmehr nur deutlich gemacht werden, was an sittlicher Kraft in diesem Hymnus liegt, das damit zum erstenmal ins Freie tritt. „Wenn ein Feuermeer längs des Stadtrandes aufsteigt“, so schloß Dr. Kiedeen die Unterredung, „wenn bei der Stelle über Sternen muß er wohnen sich in der Welt über dem Menschenfeld fünfzigtausend der höchsten Marineinfanterie zusammenfinden und ihre Lichtbündel wie zu einem gewaltigen, himmelanstrebenden Dom hinaussenden und schließlich langsam die Fahnen an den Masten hinaufschweben, dann muß jeder, ob Ausländer oder Deutscher, ob Arbeiter der Strasse oder der Kunst, zutiefst von dieser Größnung der Olympischen Spiele erfüllt sein.“

Fünfundsiebenzigjähriges Jubiläum des Schauspielhauses Hannover. Seit 1911 besteht das Schauspielhaus Hannover, das in diesem Jahr vor 25 Jahren mit Goethes „Faust“ eröffnet wurde. Nach wechselvollen Schicksalen — unter dem Namen „Schauburg“ wurde es lange Jahre als Privattheater betrieben — übernahm 1923 die Stadt Hannover das Theater in die Hand, um dadurch die Möglichkeit zu erhalten, das Schauspiel getrennt vom Opernhaus zu pflegen. Seit 1923 ist die Bühne unter dem Namen „Schauspielhaus“ endgültig im Besitz der Stadt.

Neue chinesische Kunstausstellung in London. Unter der Wirkung der chinesischen künstlerischen Ausstellung hat das Londoner Victoria- und Albert-Museum die um den Preis von 100 000 Pfund angekauften Emorphobonol-Sammlung ausgestellt, deren 2500 Objekte nach den Worten des chinesischen Gesandten als die Verkörperung des Geistes chinesischer Kunst gewertet werden können.

Die spanische Einweihung Berlin am 1. März 1936 waren drei eintrafen, über den freud-

Die Polizei der Vertikalen Millionen

Nach einer M... an der Them... lenfelder... leinlicher... Quadratmeter... Gesellschaft... Effeg...

Wie aus Tu... freilagnachmitt... heurer der n... General... eines bestigen... (Tunis) an... Apparat überf... daß die Zusanf... en mußten und... werden konnten... flugzeug in der...

Bei schweren... dammdauern... dien brannte d... banische M... pel nieder. 82

Gismord... Verhaftung...

Eine 40jährige... namens Agnes... hagerer St... war, wurde an... des Diebstahls... der Körperhö... deren Können... waren aus dem... kaufte drei Klei... Zwei Können... landhauses und... anschließend na... einen Frühstü... Bald richtete si... genannte Agnes... verträglich ge... haben soll. Der... dadurch befrä... zieren Verhö... lagen den Sa... sie bald darauf... litt. Bei einer... Zimmers fand... haus gehörende...

Um den S...

Lord Amulree... fahrtnminister, se... in London für... schiffbaues in G... so erklärte er, d... der Katastrophe... lung der Russis... Wissenhaft sei... ten, daß eine W... beizutrage unmi...

Um den S...

Lord Amulree... fahrtnminister, se... in London für... schiffbaues in G... so erklärte er, d... der Katastrophe... lung der Russis... Wissenhaft sei... ten, daß eine W... beizutrage unmi...

Neue Fil...

ALHAMBRA: „D...

Ein Großteil... schließt sich Hoffn... land verliert ab... den andern. We... mit verfohl und... kann uns nicht g... Volksfeinde ist e... Unterfangen Al... und der tieferk... Landschaft könne... geht es höchst sel... schränkt sich viel... des Lebens am... wählt also Stäti... nicht gefehen... „Ausstattungsfil... man weiß, daß... wirken kann, we... in das heutige... die Sache — in... Ausland spielen... reizlos!

Man wollte ab... wenn man sich... machen ausdrück... fassen würde (w... 217“ der Fall wa... Der „Favorit de... sich eine alatte... und lert ist die... Zufall ist da all... dem wahrheitsinl... maßschneidenden... Oder kann ein... gen für einen S... trotzdem immer... „neue Augen“ b... len, die nach au... scheint in Wirkli... rem abgibt, als... ich mir das Lebe... Es sind noch e...

Es sind noch e...

In Kürze

Die spanischen Journalisten, die zur Einweihung der neuen Fluglinie Madrid-Berlin am Mittwoch nach der Reichshauptstadt gelangt waren und am Freitag wieder in Madrid eintrafen, äußerten sich voller Begeisterung über den freundschaftlichen Empfang in Berlin.

Die Polizei in Dijon verhaftete den Bankier Vertillon, der seine Kunden um 20 Millionen Francs betrogen hat.

Nach einer Meldung des „Daily Herald“ sind an der Themsebrücke große neue Robbenfelder entdeckt worden. Die neuen Robbenfelder haben einen Umfang von etwa 500 Quadratkilometern und erstrecken sich von der Grafschaft Essex bis zur Grafschaft Kent.

Wie aus Tunis gemeldet wird, mußte am Freitagnachmittag ein Flugzeug, das den Inspektor der nordafrikanischen Luftstreitkräfte, General Fleury, an Bord hatte, während eines heftigen Sturmes auf der Höhe von Gabès (Tunis) auf das Meer niedergehen. Der Apparat überschlug sich bei der Wasserung, so daß die Insassen sich auf die Tragflächen klammerten und von Fischerfahrzeugen gerettet werden konnten, wenige Minuten, bevor das Flugzeug in den Wellen versank.

Bei schweren Zusammenstößen zwischen Mohammedanern und Hindus in Puna in Indien brannte die Menge zwei mohammedanische Moscheen und vier Hindutempel nieder. 82 Personen wurden verletzt.

Giftmordversuch im Krankenhaus

Verhaftung einer Nonne in Kopenhagen

Kopenhagen, 25. April.

Eine 40jährige Nonne polnischer Herkunft namens Agnes Kasparski, die im kopenhagener St.-Johannes-Hospital Krankenpflegerin war, wurde am Freitag unter dem Verdacht des Giftmordversuchs und des Giftmordversuchs bzw. der Körperverletzung gegenüber zwei anderen Nonnen verhaftet. Vor etwa zehn Tagen waren aus dem Medizinschrank des Krankenhauses drei kleine Giftfläschchen verschwunden. Zwei Nonnen, und zwar die Oberin des Krankenhauses und eine Oberschwester, erkrankten anschließend nach dem Genuß von Kaffee zum ersten Frühstück unter Vergiftungserscheinungen. Bald richtete sich der Verdacht gegen die oben genannte Agnes Kasparski, die sich oft als unvertäglich gezeigt und benachteiligt gefühlt haben soll. Der Verdacht gegen sie wurde noch dadurch bekräftigt, daß sie bei einem ersten privaten Verhör durch den Bischof von Kopenhagen den Saal verlassen hatte, ferner daß sie bald darauf einen Nervenzusammenbruch erlitt. Bei einer genauen Durchsuchung ihres Zimmers fand die Polizei auch dem Krankenhaus gehörendes Leinwandzeug.

Um den Luftschiffbau in England

London, 25. April.

Lord Amulree, ein früherer englischer Luftfahrtminister, setzte sich in einer Versammlung in London für die Wiederaufnahme des Luftschiffbaues in England ein. Es sei bedauerlich, so erklärte er, daß die englische Regierung nach der Katastrophe des „R 101“ die Weiterentwicklung der Luftschiffahrt eingestellt habe. Die Wissenschaft sei inzwischen soweit fortgeschritten, daß eine Wiederholung dieser Katastrophe heutzutage unmöglich wäre.

Neue Filme in Mannheim

ALHAMBRA: „Der Favorit der Kaiserin“

Ein Großteil unserer Filmproduzenten scheint sich hoffnungslos in das zaristische Rußland verliebt zu haben. Ein Ausnahmefall hat den andern. Welche Absicht man allerdings damit verfolgt und welche Gründe man dazu hat, kann uns nicht ganz klar werden. Die russische Volkseele ist es jedenfalls nicht, die zu diesem Unterfangen Anlaß gibt. Auch die weite Steppe und der riesenkolossale Geist der russischen Landschaft können es nicht sein. Denn um sie geht es höchst selten in diesen Filmen. Man beschränkt sich vielmehr meist auf die Darstellung des Lebens am Hofe und in der „Gesellschaft“, wozu also Stätten, an denen man — filmtechnisch gesehen — großen Prunk entfalten kann. „Ausstattungsfilme“ will man eben, und weil man weiß, daß man auf die Zuschauer nicht wirken kann, wenn man das ganze Geschehen in das heutige Deutschland verlegt, läßt man in Rußland spielen. Willig, sehr billig und höchst reizvoll!

Man wollte aber nun noch gar nichts sagen, wenn man sich wenigstens auf eine einigermaßen ansprechende und interessante Fabel besinnen würde (wie das z. B. in „Savoy Hotel 217“ der Fall war). Aber nichts der Vergleich. Der „Favorit der Kaiserin“ ist in dieser Hinsicht eine alatte Unmöglichkeit. Nichts sagend und leer ist die ganze Angelegenheit. Dem Zufall ist da alles überlassen, aber nicht etwa dem Wahrscheinlichen, sondern dem höchst Unwahrscheinlichen.

Oder kann ein Mensch Sympathien aufbringen für einen Soldaten, der nichts leistet und trotzdem immer befördert wird, nur weil er „treue Augen“ hat? Kann eine Kaiserin gefallen, die nach außen hin klug und mächtig erscheint, in Wirklichkeit sich aber mit nichts anderem abgibt, als mit dem Gedanken: wie mache ich mir das Leben schön und die Seele heiter? Es sind noch viele solche Dinge in diesem

Stoherer im Bann der „Wüsten-Psychose“

Die alte Lockung, die alte Gefahr im libyschen Sand / Sonne und Wind - Feinde des Menschen

Voll Freude begrüßt ganz Deutschland die Nachricht, daß der deutsche Gesandte von S o d e r e r, der tagelang in der libyschen Wüste verstreut war, lebend aufgefunden wurde und in Sicherheit ist.

In diesem Zusammenhang taucht immer wieder die Frage auf, wie es möglich ist, daß bei dem Stande der heutigen Technik und des Nachrichtenwesens noch immer Menschen und Autos spurlos in der Wüste verschwinden. Noch heute sind die grausamen Geheimnisse der Wüste ungeklärt.

Ein Sandmeer ohne Erkennungszeichen

Wasserläufe, auch wenn sie seit Hunderten von Jahren ausgetrocknet sind, haben die Wüste schließlich des Wassers, die Wüsten Arabiens und Mesopotamiens gezeichnet. Täler und charakteristische

Verformen erlauben das Erkennen und Unterscheiden verschiedener Landschaften. Durch die weite libysche Wüste aber, die Wüste westlich des Nils, ist nie ein Wasserlauf gegangen. Keine Einschnitte, keine Landzeichen.

Die Sonne verbündet sich mit der Wüste, um des Menschen zu spotten: Senkrecht steht sie in den Mittagsstunden über der Unbewegtheit des Sandmeeres; kein Schatten zeigt an, wo eine Düne sich erhebt, wo kurze Sandwellen hintereinander liegen. Alles gleicht und blendet gleichmäßig, keine Unterscheidung ist möglich. Erst der Abend bringt Konturen zum Vorschein, die Wüste belebt sich: nicht durch Bewegung, Geräusche, Gerüche, — nur durch das Auftauchen von Formen. Formen, die der Fahrer sich an einem Abendlager einprägt, und die er nie wieder findet, — wenn gleich er denselben Weg wieder kommt.

Die Pioniere der Wüstenforschung

Oasen zu finden, festzustellen, was hinter diesen Weiten und Weiten von Sandmeer liegt: das war der erste Anreiz zu Fahrten durch die Wüste. Die Deutschen K o b l i s und B i t t e l haben unter Einsatz ihres Lebens mit Kamelen in Libyens Wäden gedrohen. Jahrzehnte lang folgte niemand. Nach dem Krieg begannen von verschiedenen Seiten Versuche, die Wüste mit dem Auto zu bezwingen.

Nie allein auf Fahrt!

Alle, die auf Fahrt waren, geben zu, daß es nicht nur der Wunsch nach Entdeckungen ist, der sie immer wieder hinauszieht. Die Wüste hat Macht über sie gewonnen. „The Call of the Desert“ sagen die Engländer, „der Ruf der Wüste“. Wenn früher Pilger, vereinzelte tollkühne Leute, die sich in ein neues Element

stürzten, eine besondere Gattung von Menschen waren, unter sich verbunden durch die gemeinsame Liebe, zum freien Flug, zur Maschine, zur Unerschlichkeit, die ihnen der „gewöhnliche“ Bürger nicht nachschauen konnte, so sind heute Wüstenfahrer eine ähnliche Gattung für sich. Sie kennen sich untereinander, sie haben eine neue Technik ausgearbeitet. Benzindepots werden Monate voran im Sand angelegt; eine dauernde freie Wasserzufuhr zum Kollert geschaffen; meteorologische Methoden ausgearbeitet, um die Fahrtrichtung zu bestimmen. Bestimmte Regeln werden beachtet: nie geht ein Auto allein auf die Fahrt; Gruppen von mindestens zwei bis drei Wagen gehen stets flink eintritten.

Immer wieder Unglücksfälle

Trotzdem kann man in Kairo nicht jeden Tage leben, ohne wieder und wieder Geschichten von

Unglücksfällen zu hören. Es ist so leicht, über festen Wüstenboden zu fahren. Was kann schließlich viel passieren? sagt der Reuling, — ich kann ja jeden Moment wieder umdrehen und zurückfahren. Dann kommt der Augenblick des Umdrehens. Überall sieht es gleich aus. Was ist die rechte Richtung? Es ist wie im Märchen vom unendlichen Wald. Kreuz und quer geht es. Nirgend ein Landzeichen.

Daß solches auch dem erfahrenen Wüstenfahrer passieren kann, zeigen die Ergebnisse von Ralph B e n o l d. Er schreibt vom „Verloren sein“:

„Es ist ein unvergleichliches Gefühl. Ich selbst lernte es einmal kennen, obwohl ich einen Kompaß bei mir trug, als ich auf einem Wochenendausflug 140 Kilometer von Kairo entfernt war, in der Gegend der Hügel von Bahari.“

Wenn man sich auf eine bestimmte Richtung nach einem bekannten Ziel auf der Landkarte eingestellt hat und nun nach Zurücklegung der bestimmten Kilometerzahl findet, daß der Ort einfach nicht da ist, so ist das höchst verwirrend. Die sofortige instinktive Reaktion ist: handeln. Der gesuchte Punkt muß noch ein Stück weiter sein, oder er muß etwas noch links hinter der nächsten Anhöhe liegen, — und eine machtvolle Stimme drängt zum Weiterfahren, irgendwohin, in irgendeiner Richtung. Nur nicht stillstehen und nachdenken.

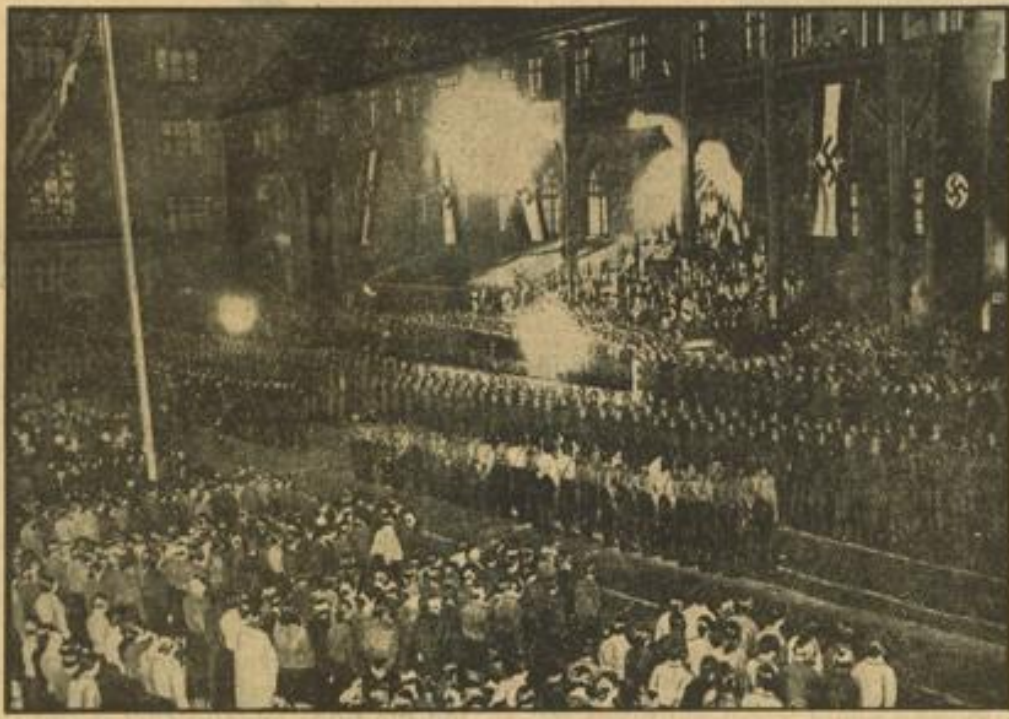
Wüsten-Wahnsinn, die größte Gefahr

Diese psychologische Wirkung der wahren Wüste war die Ursache fast aller Wüstenunglücke der letzten Jahre. Immer verläßt der Verlorene seinen Wagen oder sein zusammengebrochenes Flugzeug und beginnt den unüberlegten Marsch. Irrendwohin — gleichgültig, wohin. Das Gefühl wird durch suchende Flugzeuge oder Sucher gefunden, aber der einzelne Fußgänger ist zu klein, um erkennbar zu sein. Wenn man nur eine halbe Stunde still halten kann, eine Mahlzeit einnehmen oder eine Pflanze tauchen, kehrt der Verlorene zurück, um die Frage der Ortsbestimmung zu lösen.

Die Gefahr, vor der man sich hüten muß, ist sehr ernst. Sie kommt schnell und unerwartet. Jeder, auch wenn er noch so überlegen und ausgeglichen sein mag, kann von diesem vorübergehenden Wahnsinn erfaßt werden, wenn er sich allein findet, ohne zu wissen, wo auf der Karte er sich befindet, ohne die Fähigkeit, mit Hilfe meteorologischer Instrumente oder Landzeichen seinen Standort zu bestimmen.

Wenn der Sandsturm tobt . . .

Wenn die Sonne, die brennt und austrocknet, die falsche Bilder von Seen und Wäldern vorpflegt, der eine Feind ist in der Wüste, so ist der Wind der andere. Es gibt Tage, da man schon mit schwerem Kopf aufwacht. Verdrängte Atmosphäre bei schönem Wetter. Denn in erschreckend kurzer Zeit ist die Sonne weg, der Himmel ist gelb, „Chamsin“, der „Himmelsdämon“ — der Sandsturm, der aus dem Süden kommt, besonders häufig jedes Jahr während einer Periode von 50 Tagen. Der Sand, den der Wind mit sich trägt, bringt durch alles durch: die verschlossenen Kisten können ihn nicht abhalten. Heiß, schwer, schlafend. Jede Sicht ist verdrängt. Neue Spuren werden zugegeben, alte aufgeweht. Naturgewalten, denen nichts entgegenzusetzen ist.



Feierliche Eröffnung des Reichskampfes im Reichsbewerbswettkampf. Die Kundgebung im Königsberger Schloßhof, mit der der Reichskampf im Reichsbewerbswettkampf, an dem 767 Jungarbeiter und Jungarbeiterinnen aus allen Gauen Deutschlands teilnahmen, eröffnet wurde.

Film, die uns nicht gefallen können und die ihn inhaltlich wert- und belanglos machen.

Aber nun die Rekrutierung der Medaille: Regie und Spiel. Hier muß man Werner Hochbaum und seine Künstler nur bewundern. Sie haben zusammen den an sich lebensfernen Geschehen — man ist sogar versucht zu sagen: eine Seele gegeben. Es geht ein Leben aus von diesen Geschehen, das einen mit vielem verbindet, und das sinnlose Geschehen oft vergessen macht.

Olga Tschekowa als Kaiserin hat frauliche Wärme. Ihr Spiel ist unauffällig, aber sehr ausdrucksvoll, vornehm und gewinnend. Anton Pointner verleiht dem Kaiserlichen, ehrgeizigen Jünger: Trude Marlen's junge Hofdame ist eine außerordentlich sympathische und liebenswürdige Erscheinung. Willy Berger bemüht sich mit großem Erfolg, seiner Rolle, der vom Textdichter so gar nichts Männliches gegeben wurde, männliche Züge zu verleihen. Die anderen Darsteller fügen sich gut in das Ganze ein.

Man hätte ihnen allen eine dankbarere Aufgabe gewünscht.

H. Sch.

Freunde, nicht diese Töne!

Käuflich im Tonfilm, vor allem im sogenannten Spielfilm, wo die Musik immer noch Rätseln für alles ist! Wie es heißt, wird in einem der nächsten Großfilme der Ufa zum Schluß einer gewöhnlichen Ehegeschichte die Reute von Verlobten vernichtet werden; die Zwischenschnitte werden die Schlupflöcher bringen, und so wird auch unser größtes musikalisches Genie in den Dienst der Sache gestellt. Alles, was in Deutschland und anderswo musiziert hat, muß der Sache des Tonfilms dienen, und es kommt dabei immer noch recht selten vor, daß man dabei kunstgerecht verfährt.

Früher verglich man den Film gern mit der Kunst der Pantomime; mit Beginn des Tonfilms hätte man also den Vergleich auf das Ballett erweitern müssen. Hier wie dort sind

Musik und Abstraktum unzertrennlich. Um den Vergleich weiterzuführen: Könnte man sich ein Ballett vorstellen, das die ganze Nummer nur in den Bewegungen und Schritten übt und bei der ersten Vorstellung zum erstenmal die dazugehörige Musik hört? . . . So sieht aber das Verfahren aus, welches heute beim Tonfilm meistens üblich ist. Er wird angelegt, gespielt, geschnitten, und erst zum Schluß wird der Musiker bemüht.

Aus diesem Grunde sind heute noch so viele Filme geradezu unfilmlich. Sie erscheinen als Stummfilme mit darangelegter Musik. Irrendes Kompositionen, wobei der Komponist zweifellos gar nicht an die betreffende Stelle des Films gedacht hat, wird zur Unterbrechung eines Effektes bemüht. Mitunter ertönt auch dann Musik, wenn das Drehbuch unzulänglich wird und ein Dialog drantommt, den man besser nicht so deutlich hörbar macht. Außer dem dient die Musik der Stimmungsmache, wenn zwei junge Leute plötzlich allein sind und das eintreten muß, was seit langem die Liebe genannt wird.

Man könnte eine Menge Beispiele anführen, um diese Dinge zu belegen. Erscheinen am Horizont Alieger, so ertönt in neunzig von hundert Fällen: „Was kommt dort von der Höhe?“. Vertritt das Liebespaar einen Wald, so ertönt es: „Der hat dich, du schöner Wald“. In dieser Hinsicht wird oft mit entsetzlich banaler Fertigkeit gearbeitet. Der Grund liegt darin, daß der größte Teil der Spielfilme nicht musikalisch ist. Zum Tonfilm gehört ebenfalls optisches wie musikalisches Vermögen. Hier liegt der Grund zum Verfall, soviel gemeintem Regiearbeit. Da der Spielfilmer von der Musik nicht die rechten Begriffe hat, respektiert er sie auch nicht als eine jener Kunstformen, die das Höchste ausdrücken, und so kommt es, daß bei einem Spielfilm zum Schluß Verlobten verwendet wird, Verlobten, dessen Genie höchstens eine Verwendung in einem absolut künstlerisch erhalten gedachten Werke finden dürfte.

Der Tonfilm, wie er heute oft noch ist, arbeitet hinsichtlich der Musik oft großen ganzen

geradezu entwertend. Aber der Film hat hier die größten Verpflichtungen. Die Musik darf nicht Jutal sein, die verpaßt wird, sondern Ursprüngliches, wozu die Gestaltung mit auszugeben hat. Eine neue Beziehung zwischen Ton und Film muß geschaffen werden, wenn der Film nicht in einem Gelände stehenbleiben will, wo die künstlerische Gebiltheit als Publikum ausbleiben. Und es gibt in Deutschland mehr musikalische Gebildete, als die Hersteller und Spielfilmer des Films zu ahnen scheinen!

Wertvolle Handschrift gefunden. Durch die Arbeit der Archivarbeitsstelle der Rheinprovinz wurde im Archiv des Grafen Westerholt auf Schloß Arenfels ein Pergament-Doppelblatt von vier Seiten aufgefunden, das als Rest einer Lebensgeschichte des heiligen Goars erkannt werden konnte. Die Handschrift, die aus dem neunten Jahrhundert stammt, gehört einem größeren Codex an, der verschollen ist. Die Reichsoberarchivar Dr. Risch in der Zeitschrift „Die Rheinprovinz“ teilt, ist auf dem Blatt u. a. erzählt, wie der Heilige vor dem Bischof von Trier erscheint und seine Rüge an einem Sonnenstrahl aufhängt.

Pläne der Kölner Städtischen Bühnen. Bei der Besprechung des Haushaltsplanes machte der Oberbürgermeister der Hansestadt Köln, Dr. Riesen, kürzlich Mitteilung von der dringenden Notwendigkeit einer räumlichen Um- und Ausgestaltung des Opernhauses und des Schauspielhauses. Wenn auch die bühnentechnischen Einrichtungen laufend verbessert werden, so ist doch besonders beim Schauspielhaus eine gründliche bauliche Umgestaltung des Bühnenhauses, vor allem der Ausbau einer geräumigen Hinterbühne, unumgänglich. Auch die künstlerische Bewegungsfreiheit würde durch diese Verbesserung, die schon seit langem ersehnt wird, wachsen.

Treue Männer sind die beste Mauer!

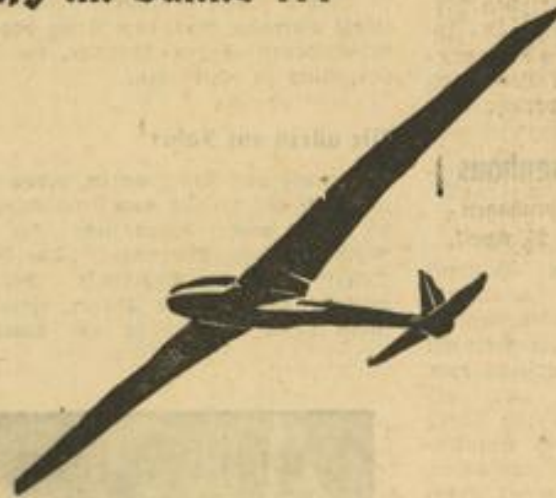
Wartburgspruch.

Segelflug-Modell-Wettbewerb



des „Hakenkreuzbanner“

gemeinsam mit dem DLD,
Ortsgruppe Mannheim-Ludwigshafen a. Rh.
und der Luftsportgefolgschaft
der HJ im Banne 171

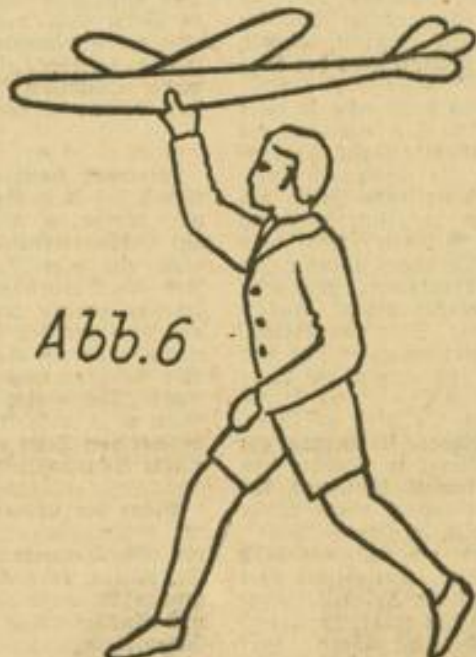


Auswiegen und Einfliegen

Der größte Augenblick im Leben eines Fliegers ist der erste Alleinflug auf einer bislang noch nicht von ihm geflogenen Maschine. Auch wir Modellbauer, die wir noch nicht soweit sind, daß wir über ein eigenes großes Flugzeug verfügen, kennen derartige Augenblicke. Sie treten dann ein, wenn wir das erste Mal unser selbstgebautes Segelflugmodell mit einem Probestart der Luft anvertrauen.

Das Einfliegen unseres Modells muß unter Beachtung aller Vorsichtsmaßnahmen erfolgen. Es gibt selten ein Flugmodell, das, auch wenn es genau nach den Vorschriften des Bauplanes angefertigt ist, schon mit dem ersten Probestart völlig einwandfrei fliegt.

Vor dem Einfliegen müssen wir dem Modell die richtige Schwerpunktlage geben. Diese ist auf unserer Bauzeichnung durch ein Kreuz angedeutet. Versuchen wir das Modell an der angekreuzten Stelle auf dem Finger zu balancieren, so muß völliges Gleichgewicht herrschen. Das wird bei fast allen Flugmodellen erst dann der Fall sein, wenn die Rumpfspitze mit Bleigewichten entsprechend belastet worden ist. Nur wenn die Schwerpunktlage genau mit den Angaben der Bauzeichnung übereinstimmt, darf das Einfliegen beginnen. Jetzt aber nicht sofort mit dem Modell hinausgestürzt. Nicht nur die Flieger, sondern auch die Modellbauer müssen sich nach dem Wetter richten! Zu unseren



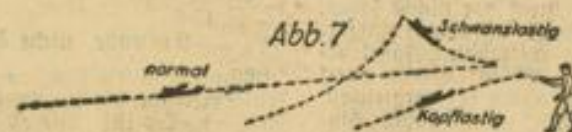
ersten Flugversuchen benötigen wir einen möglichst windstillen Tag. Bei stärkerem Wind ist das Einfliegen völlig zwecklos. Auch wenn jemand auf den Gedanken kommen sollte, im Schutze der Häuser — etwa in einem Hof — seine ersten Startversuche auszuführen, wird er

eine große Enttäuschung erleben. Hinter den Häusern bildet der Wind Wirbel, so daß das Modell beim Flug wie ein welkes Blatt hin- und hergeworfen wird, bis es schließlich an einer Hauswand ein unruhliches Ende findet. Wir sind deshalb vorsichtig und warten, bis das Wetter das Einfliegen gestattet. Dann begeben wir uns auf einen möglichst großen freien, ebenen Platz — etwa eine Wiese. Bei fast jedem Flugmodell ergeben sich aus den ersten Probestarts kleine Gewichtsveränderungen. Wir nehmen uns deshalb vorsorglich etwas Bleigewicht, etwas Binddraht, ein paar Drahtstifte, einen Hammer und eine Zange mit.

Sind wir auf dem Platze angelangt, so stellen wir zunächst einmal die Windrichtung fest. Hierzu ist keine Windfahne nötig, sondern wir werfen ein paar Grasbüschel in die Luft und stellen die Richtung fest, in der sie beim Niederfallen vom Winde abgetrieben werden.

Das Einfliegen und Starten von Segelflugmodellen erfolgt immer gegen den Wind. Zum Einfliegen wenden wir die sogenannte „Laufstartmethode“ an. Das Modell wird, wie es die Abbildung zeigt, mit der rechten Hand genau unter dem Schwerpunkt ergriffen und so in die Luft gehalten, daß die Rumpfspitze etwas schräg nach unten zeigt. In dieser Haltung laufen wir mit dem Modell gegen den Wind, wobei wir von Meter zu Meter die Laufgeschwindigkeit erhöhen. Wir werden dabei deutlich verspüren, wie unser Modell mit zunehmender Geschwindigkeit immer leichter wird, bis es schließlich gewichtslos in unserer Hand ruht. In diesem Augenblick lassen wir das Modell aus der Hand gleiten. — Es fliegt! — Wir haben uns jetzt nur auf die eine Aufgabe einzustellen: die Flugbahn und die Fluglage des Modells zu beobachten. Ändert das Modell seine Abfluglage und fliegt steil nach unten, dann müssen wir von Start zu Start die Rumpfspitze entlasten. Das Modell muß seine Abfluglage unbedingt beibehalten und sich im flachen Gleitflug der Erde nähern. Zumeist ist in den Bauplänen die Strecke angegeben, die das Modell bei Windstille, in der Ebene von der Hand gestartet, zurücklegen muß. Wir können dadurch sehr gut die Leistungen vergleichen.

Bäumt sich das Modell jedoch kurz nach dem Start auf, um danach senkrecht nach unten zu schließen, sich wieder aufzubauen und dann meistens mit der Rumpfspitze auf dem Erdboden zu landen, dann hilft nur eine systematische Belastung der Rumpfspitze. (Siehe Abbildung.)



Das Einfliegen von Segelflugmodellen erfordert sehr viel Geduld. Diese darf nicht erlahmen, denn vom guten Einfliegen hängt es ab, ob das Modell nach einem Start von einem erhöhten Abflugsort, eine Flugleistung vollbringt oder kurz danach mehr oder weniger stark beschädigt am Boden liegt.

„Hakenkreuzb...

Erste...

In unseren...
erste Ernte...
schritten wer...
Etagen scho...
hinausgeschob...
die Blätter au...
schon hochgef...
Epochen Obach...
ber richten an...
Schaden an...
hinreichend...



Spie...

zweites Mal...
früherer zeler...
Die Singvö...
und Bruthöhl...
und Rotschwän...
Rinderstuben...
zusammen...
Während de...
weniger in de...
den frühen Mo...
sie immer wiede...
wieder hoch...
und jwisföern...
wäre...
Obwohl die...
eingesperrt ge...
immer wieder...
halter dieser...
Beachtung, sch...
ihrer Pflicht b...
Seiten in un...
Schutz genieße...

Was...

Die Städte...
berichtet: Im J...
15 Kirchen, 34...
15 Werkstatt...
11 Backstüden...
gitter, 7 Schau...
und 57 Penste...
len, Okäidri...
Nachschende...
sogar den Gie...
41 Schiffeidun...
Radräder und...
nächsten Botze...
geteilt werden...
jungen abgeste...



MANNHEIM
Schwetzing...

Fritz Held,

BINGEN: W...
Friedhof 7

Erste Gartenernte

In unseren Hausgärten gibt es schon die erste Ernte. Schnittlauch kann überall geschnitten werden, der Rhabarber hat die Stangen schon weit über die Erdoberfläche hinausgeschoben und immer mehr breiten sich die Blätter aus. Erbsen und Salat sind auch schon hochgekommen. Doch ist es gut, auf die Spätsaat zu geben. Diese frechen Rhabarber richten an den Erbsenbeeten oft großen Schaden an und wenn man die Beete nicht hinreichend sichert, kann es sein, daß man ein



Spiel in der Frühlingssonne
Aufn.: Wagner

zweites Mal säen muß. Die Stachelbeersämlinge zeigen einen gar starken Blütenansatz. Die Singvögel belegen jetzt die Nistkästen und Bruthöhlen. Stare, Weißen, Bachstelzen und Rotschwänze sichern sich die künftigen Kinderstuben und tragen Baustoff zum Nest zusammen.

Während des Tages sieht man die Stare weniger in der Nähe der Startkästen, aber in den frühen Morgen- und Abendstunden fliegen sie immer wieder durch das Schlupfloch. Dann wieder hören sie im fahlen Gezwirg, fliegen und zwitschern, als wenn schon hoher Sommer wäre.

Obwohl die Tauben während der Saatzeit eingesperrt gehalten werden sollen, muß man immer wieder beobachten, daß die Taubenhalter dieser Polizeiverordnung vielfach keine Beachtung schenken. Sie sollten in Zukunft ihrer Pflicht besser genügen, damit Felder und Saat in unserer Umgebung ausreichenden Schutz genießen.

Was Menschen vergessen

Die Süddeutsche Beobachtungsgesellschaft mbH. berichtet: Im Monat März wurden 4000 Häuser, 15 Kirchen, 34 Garagen, 66 Geschäfte, 4 Zäune, 15 Bertaft, 25 Lager, 18 Keller, 17 Büros, 11 Waschküchen, 9 Tankstellen, 63 Schuppen, 7 Schaufeln, 90 Schaufelständer, 57 Fenster offen angetroffen und geschlossen. Geküht wurden 775 brennende Lichter. Nachfolgendes gefundene Gegenstände konnten sofort den Eigentümern wieder gegeben werden: 41 Schlüsselbünde, 6 Preislafer, 1 Fahne, 2 Fahrräder und 1 Fahrradanhänger. An die nächsten Polizeibehörden konnten 4 Fahrräder abgeliefert werden, Weiterhin konnten 4 Wasserleitungen abgefeilt werden.

Kurz vor dem zweiten Plankendurchbruch

Endlich ist es so weit / Gründliche Vorarbeiten waren erforderlich / Angebot und Prüfungen

Anfang Mai wird die zweite große Etappe des Plankendurchbruchs in Angriff genommen. Schon in den nächsten Tagen werden dort Baugerüste aufgestellt und dann sprechen Hammer und Spitzhake ein gewichtiges Wort. Alle Mauern kürzen, ein Stück Mannheimer Vergangenheit verschwindet und macht Raum und freier Platz.

Man hat uns etwas länger auf diesen Moment warten lassen, als wir anfänglich vermuteten. Längst hat der Frühling seinen Einzug gehalten und der April ist fast schon verstrichen, zu dessen Anfang das große Werk begonnen werden sollte.

Die Planung des Bauvorhabens hat jedoch mehr Zeit in Anspruch genommen als ursprünglich vorgesehen war. Es handelt sich hier, wie sich ohne weiteres denken läßt, um ein Millionenprojekt, es soll ein Werk entstehen, das nach Jahrhunderten noch zeugen wird von dem Geiste unserer Zeit. Die Vorarbeiten für ein derartiges Vorhaben erfordern natürlich Zeit. Die Pläne mußten peinlichst genau ausgearbeitet werden, damit das Werk in allen seinen Einzelheiten fluyt.

Angebote zu Schleuderpreisen scheiden aus

Außerdem mußten auch die eingegangenen Angebote der Baufirmen genau geprüft werden. Neben zahlreichen Mannheimer Baugesellschaften haben auch zwei auswärtige Firmen Angebote eingereicht. Früher wäre eine derartige Prüfung leichter gewesen. Derjenige, welcher das billigste Angebot einreichte, hätte

ohne weiteres den Zuschlag erhalten. Heute geht das nicht mehr ohne weiteres. Fast immer wurden bei derartigen Anlässen Schleuderangebote eingereicht, die nur dadurch möglich waren, weil die betreffenden Firmen ihre Leute schlecht bezahlten, weil sie mit ihren Steuern und sozialen Abgaben im Rückstand blieben und auch die Unfallverhütungsvorschriften nur mangelhaft beobachteten. Das geht im neuen Reich nicht mehr.

Jeder, der heute ein Angebot einreicht, muß vor allem den Nachweis erbringen, daß er mit seinen Steuern und sozialen Abgaben auf dem laufenden ist. Ferner wird eingehend geprüft, ob nach Lage der Verhältnisse der Gefestungskosten und Löhne das abgegebene Angebot sich im richtigen Rahmen bewegt, es also weder eine Uebersforderung noch Unterbietung darstellt.

Ein Wort an die „Romantiker“

Mancher „Romantiker“ wird die alten Bauten in E 5 und E 6 wohl in diesen Tagen noch einmal mit wehmütigen Gefühlen betrachten. Sie sind zwar reichlich alt, reichlich ungewöhnlich und die an der Börse beginnende und zwei Quadrate durchlaufende Einschnürung ist alles andere als verkehrsfördernd. Aber es gibt Leute, die möchten das Alte aus reiner Pietät so lange erhalten wissen, bis es von selbst eines Tages zusammenfällt. Sie machen auch den maßgebenden Stellen durch ihre Eingaben und Wünsche reichlich zu schaffen.

Gewiß, wer in Mannheim aufgewachsen ist, wer ein gutes Teil der Entwicklung unseres Stadtbildes miterlebt hat, für den knüpfen sich

auch an diese Gebäude manche Erinnerungen. Die fortschreitende verkehrstechnische und städtebauliche Entwicklung kann es sich jedoch nicht leisten, auf Kosten der Verkehrssicherheit, der Schönheit des Stadtbildes und der notwendigen Hygiene Häuser nur deshalb zu schonen, weil sie alt sind. Was in dieser Gegend historischen und künstlerischen Wert hat, wird nach Möglichkeit erhalten werden. Das gilt beispielsweise für die Kirche des katholischen Bürgerhospitals, die nach der Umgestaltung der engen Planken voraussichtlich noch besser zur Geltung kommt als heute.

Kleinstadtidyll — Großstadtschönheit

Ein Maler hat Mannheims Vergangenheit in der Nähe dieser Gegend in einem idyllischen Gemälde festgehalten. Ein Pferdeführer hält vor dem damaligen Reichenbachschen Kaffeehaus, der heutigen Harmonie, und die Begleiter dieses Wagens bewegen sich gemütlich auf der Straße. Wer kann sich in diese Verhältnisse heute, im Zeitalter des Motors, noch hineinbegeben? Und wer wird in einigen Jahren schon, wenn die neuen Planken einbreitsvoll künden werden von dem Unternehmungsgeist und dem Schaffen unserer Zeit, sich noch einmal die jetzige Pflanzenwelt zurückwünschen?

Die Zeit braust auf Flügeln dahin. Das gilt heute mehr wie je. Des Menschen Geist muß mit ihr Schritt halten, muß ihrem Fluge entsprechend immer Neues schaffen und Neues umgestalten. Es ist früher auch auf diesem Gebiet viel versäumt worden. Seien wir froh, daß wir wieder Männer haben, welche die Kraft und den Mut aufbringen, an diese großen Projekte heranzugehen und sie zu meistern. vs.

Unsere Wehrmacht erfreut Werktätige

REB „Kraft-durch-Freude“-Betriebskonzert bei C. F. Voehringer & Söhne

Tropende dunkle Wolken, zeitweilig unangenehme Regen- und Schneeschauer — aber all das konnte die Jubel der ungewöhnlichen Konzertbesucher nicht abhalten, begeistert bis zum Schluß auszubarren. Ungewöhnlich war dieses Konzert deshalb, weil es inmitten einer Arbeitshalle vieler hundert Werktätiger und dazu zu einer Zeit, zu welcher sonst die Maschinen noch laufen, die Schreibmaschinen klappern, mit einem Wort, geschäftiges Hasten und Treiben herrscht, stattfand.

Betriebsführung und Gefolgschaft der Chemischen Fabrik C. F. Voehringer & Söhne, Mannheim-Waldhof fanden sich am Donnerstagabend mittags während einer Arbeitspause auf freiem Platz inmitten des großen Werkes zu einem Betriebskonzert ein. Auf Veranlassung der REB-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ hatte sich die Kapelle des Infanterie-Regiments Nr. 110 eingefunden und brachte unter der fähigen Führung von Musikmeister Krauß ein umfangreiches Programm flott und sicher zum Vortrag. Neben bekannten Märschen (dem Florentiner, dem Adnigrader, dem Baderischen Advancier, dem Heinen-Marsch, sowie dem Paradenmarsch des eben. Infanterie-Regiments 110) erklangen über den weiten Platz noch die bekannten Melodien aus dem „Zigeunerbaron“ von Strauß und der Oper „Margarete“ von Gounod. Kein

Wunder, daß diese Darbietungen eine dankbare Hörerschaft fanden. Und würde die Arbeitsleistung der Gefolgschaftsmittelglieder nicht an die altgewohnte Umgebung gemahnt haben, hätte man glauben können, weil weit und losgelöst zu sein von der täglichen Pflicht.

Es war eine Vorfreude auf die kommenden Ferientage, die einen jeden erwarteten, und die einem jeden nunmehr dank „Kraft durch Freude“ zu wirklichen Ferien werden.

So kam der Dank, den Betriebszellenobmann, Hg. Friedrich, den Musikern aussprach, aus freudigem Herzen, und das „Zieg den“ auf den Führer sowie Deutschlands- und Horst-Wessel-Lied klangen laut über die Arbeitshalle. Das aber, was das Amt „Kraft durch Freude“ mit dieser Veranstaltung erhoffte, nämlich das Band zwischen unserer jungen Wehrmacht und den deutschen Arbeitsmenschen enger zu gestalten und Kulturgüter in Gestalt guter Musik auch in die weiteren Reihen unseres Volkes zu tragen, wurde bestimmt in diesem Kreise einer Betriebsgemeinschaft erreicht.

Dankbarkeit und Freude sprach aus jedem, der teilnehmen konnte an dieser Atempause im täglichen Schaffen. Viel freudiger ließ es sich dann wieder werfen, und viel frohlicher erklang dann wieder die Melodie der Arbeit. kr.



Letzte Zeugen Alt-Mannheims
Enger Sackgasse in den G-Quadranten
Aufn.: Franck



Neue Lebenskraft für den Alltag!

schenkt die Fahrt im Hanomag. Wer einen Hanomag fährt, weiß, wieviel Freude ihm dessen Besitz bereitet. Mit Recht nennt man Hanomag den »Anspruchslosen für Anspruchsvolle«. Wenn Sie sich einen Wagen anschaffen wollen, versäumen Sie bitte nicht, auch einen Hanomag unverbindlich Probe zu fahren.

Viersitzer-Limousinen von RM 2550.-

ab Werk • Entzückende Kabrioletts in verschiedenen Preislagen

Verlangen Sie Zusendung unserer neuen illustrierten Kataloge!

HANOMAG

GENERALVERTRETUNGEN

MANNHEIM: Fels & Flachs,
Schwetzingenstr. 98 - Tel. 458 65

Fritz Held, J 7, 24-25 - Tel. 312 47

BINGEN: Wilhelm Weyl,
Freidhof 7 - Tel. 2627

DARMSTADT: Willi Lebert,
Rheinstraße 51 - Tel. 3954

HEILBRONN: Kraftverkehr Württemberg
AG., Zweigstelle Heilbronn, Frankfurter
Straße Nr. 67 - Tel. 2155

HÜCHST: Hans Thierolf,
Adolf-Hitler-Straße 32 - Tel. 185

KARLSRUHE: Richard Gramling,
Gottesauerstraße 6 - Tel. 765

NEUSTADT a. d. Hdt.: Adam Ruf, Inh.
Herm. Zehfuß, Friedrichstr. 35, Tel. 2215

OBERMOSCHEL: Max Keiper,
Tel. Amt Alsenz 33

OBERSTEIN: Karl Bernhard,
Hauptstraße 192, Tel. 2592

PFORZHEIM: Autohaus Rösch,
Westliche 175-181 - Tel. 3370

WORMS: Autohaus Roeder,
Seldenbänderstr. 12 - Tel. 5990

Zwischen Dienst und Zapfenstreich

Porträt unserer wiedererstandenen Garnisonstadt Mannheim



Bis zum Zapfenstreich entleert die Stunde
Viel zu rasch in froher Runde

Erst sieben Wochen sind es her, daß Mannheim wieder nach siebenjähriger Zwangspause zum ehrenvollen Rang einer Garnisonstadt aufrückte. Ein Nachwort des Führers hatte genügt, um den Schatzen zu scheuchen und für immer zu bannen, der sich über die sogenannte neutrale Zone gelegt hatte. Wer im vergangenen Jahrzehnt einmal ostwärts reiste und das ungewohnte Bild exerzierender Truppen genoss und am Abend Gelegenheit nahm, mit den jungen Soldaten am Bierisch in einen Gedankenaustausch zu treten, hatte zu Hause Mühe, seines Argers und seines Verdrusses darüber Herr zu werden, daß es ausgerechnet Mannheim als der Stammburg der 110er verfiel, war, die alte und liebgeordnete Tradition als Garnisonstadt weiterzuführen.

Zu allen Zeiten noch war unsere Stadt als Garnison beliebt und begehrt gewesen. Das Straßenleben vor dem Kriege war ohne das bunte Tuch einfach nicht denkbar. Es gab ihm erst seinen reizvollen Stil. Jeder Soldat, der hier „diente“, wie dieses stolze Wort ehrenvoller Pflichterfüllung lautete, war mit der Quadrastadt verwachsen. Es ist bekannt, daß es die meisten der aus dem Hinterland kommenden nach Ableistung ihrer Dienstjahre in den gasflichen Mauern Mannheims zurückhielt. Sie schufen sich hier ihre zweite Heimat. Städtler aller Kreise und Soldaten umschlang ein inniges, familiäres Band. Um so schmerzlicher mußte es berühren, daß ein unfeliger Papierparagraph dieser lebendigen Wechselbeziehung ein Ende bereite. Am 7. März wurde dem Herzenswunsch der Mannheimer endlich Erfüllung. Dieser Tag wird uns allen unvergänglich bleiben. Er stellt nicht nur ein Markstein im

Kampfe um die Wiederherstellung der Ehre und der Souveränität des Reiches, sondern gleichermaßen solcher in der Geschichte Mannheims als Garnisonstadt dar.

Mannheim hat wieder seine Soldaten. Der Geburtstag des Führers gab Gelegenheit, den einrückenden Truppen der wiederhergestellten Garnison zu zeigen, mit welcher stürmischen Begeisterung ihnen die Herzen aller entgegenzuschlagen. Die Umstände hatten es leider nicht erlaubt, unseren Truppen sechs Wochen früher schon zu offenbaren, wie es um die Symphonien der Mannheimer bestellt ist. Die grauen Jungen werden anlässlich der offiziellen Begrüßung, die im Rosengarten liegt, die auch für sie höchst erfreuliche Tatsache registriert haben, wie gern sie gehen und wie jeder Mannheimer darauf brennt mit ihnen in Kontakt zu kommen. Mit dem Soldaten, der aus dem Volke kommt und mitten im Volke steht.

Sieben Wochen sind eine verhältnismäßig kurze Zeit. Sie genügt, um dem Mannheimer die schmerzhaften Wunden der Entfremdung von allem Soldatischen einigermaßen vernarben zu lassen. Wie Balsam wirkte der Anblick der strammen Jungen der Wehrmacht, die sich hier

Die Tuchfühlung ist hergestellt

Nichts hat am Geburtstag des Führers viel leicht mehr begeistert, als die Feststellung machen zu können, daß die jungen Soldaten unserer Wehrmacht in der Tat etwas zeigen können. Alle Soldaten wissen Bescheid darüber, welche Vorarbeiten erforderlich sind, um einen Aufmarsch verschiedener Formationen, wie wir ihn am 20. April erleben durften, einwandfrei durchzuführen. Dabei leuchtete jedem grauen Jungen die Freude aus den Augen, endlich einmal in aller Öffentlichkeit tun zu können, was er alles hinter den Kulissen gelernt und erarbeitet hat. Endlich hatten sie eine treffliche Gelegenheit, den Volksgenossen etwas aus ihrem Leben vorzuführen zu dürfen. Erwartungsfreude der Mannheimer und Bekenntnis unserer Truppen zu einwandfreier Paradeleistung verbanden sich zu einem eindrucksvollen und überwältigenden Bilde. Wer wurde nicht mitgerissen vom Strom des Geschehens?

Nach strammem Dienst

Der Dienst steht im Mittelpunkt. Die Friedensarbeit erfordert alle Kräfte. Es ist keine Möglichkeit gegeben, sich auf Druckposten zu melden, wie vor Jahrzehnten noch. Die



Sonntags wird für groß und klein —
Das Standkonzert Ereignis sein

mit einem Male zu Hause fühlen. Endlich ist es wieder möglich, an liebgeordnete Erinnerungen anzuknüpfen, sich nicht mit dem trostlosen Ausdruck begnügen zu müssen: „Früher, als wir noch Soldaten hatten...“ Vorbei ist es mit der Resignation. Mannheim atmet auf. Es hat wieder seine Soldaten und wird mit Vergnügen dafür Sorge tragen, daß der alte Glanz in seinen Mauern wiederkehrt.

Ausbildungszeit ist kurz bemessen. Da heißt es mit jeder Stunde zu rechnen, die der Ausbildung der jungen Soldaten dienen kann. Als „jung“ gilt jeder, der noch keine zwei Dienstjahre auf dem Buckel hat. Und der Ehrendienst währt bekanntlich nur ein Jahr. In dieser knappen Zeit muß nun alles Wissensnotwendige übermittelt und darauf eingetriggert werden, daß die erforderlichen Griffe auch „im Schlafe“ klappten. Das ist nicht einfach. In solchem Falle kommt es fast auf den Willen des Auszubildenden an, mitzumachen, möglichst rasch auf die vorgeschriebene Höhe der Ausbildung zu kommen und nach Möglichkeit die Erwartungen zu übertreffen. Von diesem persönlichen Einsatz weiß allerdings nur der Eingeweihte. Die Mannheimer mögen sich aber gerade dieses Umstandes erinnern, wenn sie einen strammen Heilgrauen durch die Planen paradien sehen. Er hat ein Quantum Arbeit und Dienst hinter sich, nach dessen Erledigung wohl die meisten lieber alle Biere austrinken möchten und keine Lust mehr dazu verspüren, in soldatischem Schneid durch die Straßen zu bummeln. Das verdient vorweggenommen zu werden.

Soldatische Sprache

Sie hat sich wieder trefflich eingebürgert. Es ist ganz gleichgültig, ob wir uns auf der Plattform einer Straßenbahn oder am Stammtisch befinden. Unser Ohr begegnet ihr überall. Für alte Soldaten sind solche Worte herzerquickend. Volkstümlicher Geist und unverwundlicher Humor feiern hier Triumphe. Es ist immer wichtig, was der „Spitz“ (Oberfeldwebel) sagte, was in der Mittagsstunde in der „Kampfdiele“ (Küche) ergattert wurde und was der „Küchenmops“ für den kommenden Tag plant. Er ist bekanntlich der erste, der genau weiß, was die Kessel an Magenauflösungen in den nächsten vierundzwanzig Stunden spenden werden.

Solange ein Rekrut noch „grün“ ist, verlangt es der militärische Anstand, daß er ausgiebig „geschliffen“ und wenn nötig, ordentlich „gestaucht“ wird, daß ihm die „Hammeleine“ gehörig langgezogen werden und einige Tage über in die „Knochenmühle“ kommt. Möglicherweise, daß es Unerfahrene noch etwas merkwürdig anmutet, wenn der junge Soldat mit wichtiger Miene davon berichtet, daß er „seine Braut“ (Gewehr) für den Appell schon „gehörig hergerichtet und eingeseitet“ habe, daß für den großen Ausmarsch in der Frühe des nächsten Morgens die „Kähne“ oder „Kinderfärge“, wie die Stiefel genannt werden, stundenlang weichmassiert wurden.

Ja, es ist eine eigene Sache um die Soldatensprache, die ein bereicherter Zeuge des im Volke schlummernden urwüchsigen Humors und einer unverwundlichen Lebenskraft ist, die sich auch in miflichen Lebenslagen trefflich bewährt. Jeder, der die strenge Schule des Soldaten hinter sich hat, bedient sich ihrer gerne, erinnert sich mit Vorliebe der schönsten und ehrenvollsten Zeit seines Lebens, wo er den grauen Rock trug und nach erfülltem Dienst seine Schritte in das Herz der Garnisonstadt lenkte und trotz eingeschrumpfter Borse so tat, als ob er gleich ein Duzend Zapfenstrecken auf einen Schlag in seinen Besitz bringen könne, wenn er nur erst einmal dazu ausgelegt sei. Daran ist nicht zuletzt oft die Begleiterin schuld. Ein Glück, daß die Fernsehergeräte noch nicht auf persönliche Wünsche eingestellt werden können. Wenn die Dienft aus Bayern und die schwäbischen Walde sehen würden, wie trefflich sich die grauen Jungen einbürgerten, sie würden die „Mannheimer Mädels“ zweifellos attaf-

lieren. Gottlob ist die Technik noch nicht so weit. Der soldatisch gebildete Mannheimer stellt jedenfalls mit Schmunzeln fest, daß die Zivilisten der Umgebung durch die Bank abgemeldet sind. Was hat ein armseliger Zivilist auch gegen einen pflichtgetreuen Soldaten zu bestellen? Kein Wunder, daß die Mannheimer nicht rasch genug in das graue Ehrenkleid schlüpfen können, wenn sie noch einigen Ben darauf legen, bei den schmutzen Mannheimerinnen nicht ganz durchgefallen zu sein.

Der Geschäftsmann berichtet

Garnison zu sein, bedeutet für eine Stadt auch gleichzeitig eine wirtschaftliche Belebung. Dieser Punkt ist nicht nebensächlich. Es kann einem Mühenmacher nicht gleichgültig sein, ob er sich einem hundertköpfigen Kundenteile mehr oder weniger gegenüberweilt. Nun fügte es allerdings das Schicksal, daß die Truppen unserer Garnison bereits ihre Auszubildenden besaßen, als sie das Mannheimer Pflaster betraten. Zufall! Der neue Jahrgang wird sich auf die vor dem Krieg schon im Umkreis gerühmten Mannheimer Fachkräfte stützen müssen, wenn er tadellos bemüht zum Stelldichein am Paradeplatz oder am Bafferturm kommen will.

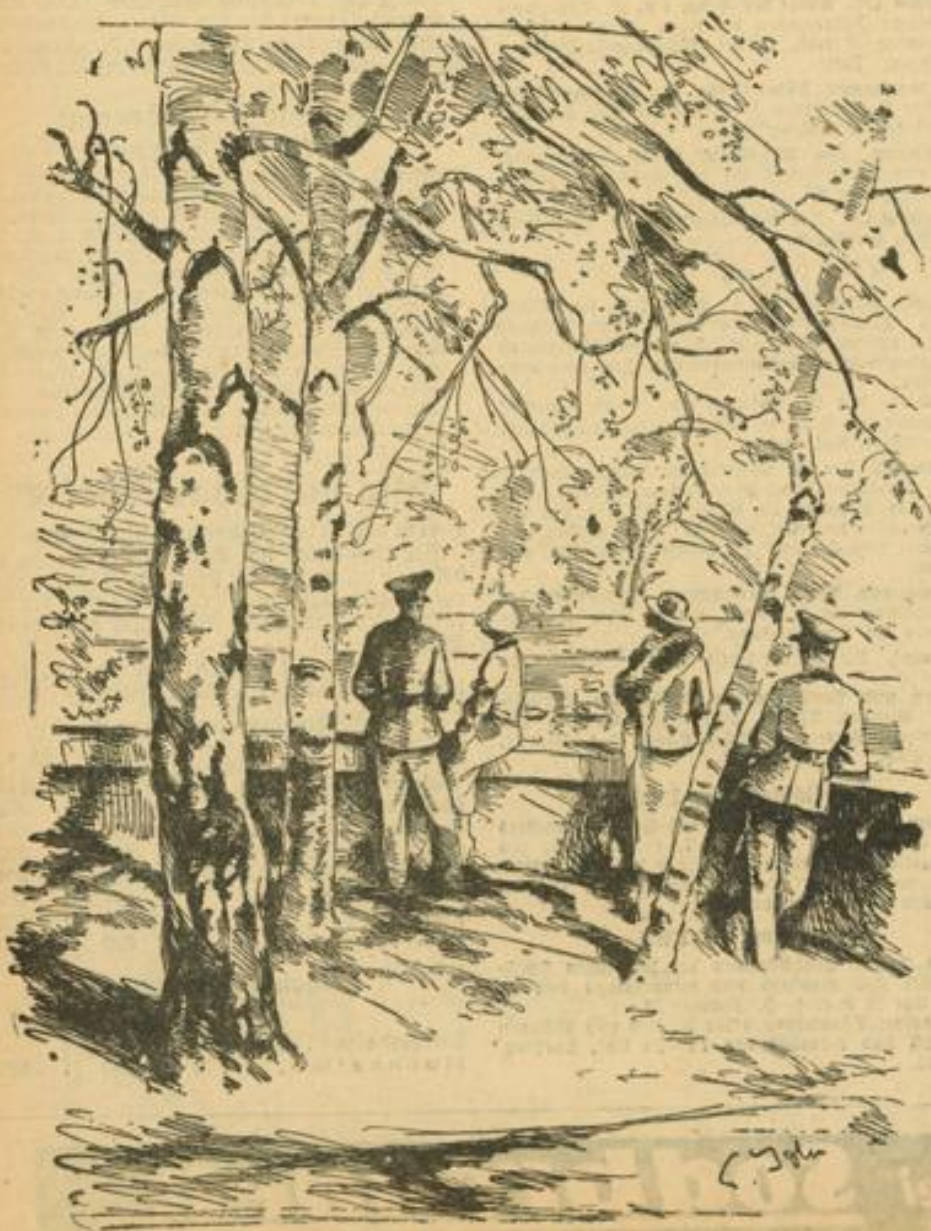
Im Schneiderhandwerk hat sich bisher nur in ausgesprochenen Uniformgeschäften eine größere Belebung gezeigt. Da aber in der 110er-Kaserne draußen noch keine Schneiderwerkstatt vorhanden ist, wurde die Innung damit beauftragt, die vielen Änderungsarbeiten zu vergeben. Bei Neuzugängen wird es eine Menge auszuarbeiten und abzuändern geben. Der Anfang ist jedenfalls gemacht, die alte Brücke, die vor Jahrzehnten zwischen Handwerk und Wehrmacht bestand, wieder hergestellt.

Was für den Mühenmacher, den Uniformschneider, den Schuhmacher und die Gattin wirts Mannheim gilt, trifft auch für die Inhaber von Unterhaltungsstätten zu. Es sei nur an die Lichtspielhäuser erinnert. Eine Umfrage ergab, daß — gering geschätzt — von Soldaten unserer Garnison innerhalb eines Monats allein über 2000 Karten zu halbem Preis gelöst wurden. Da damit zu rechnen ist, daß sich Soldaten selten ohne Begleitung dazu entschließen, zwei Filmstunden durchzubalten, muß mit einigen Tausenden mehr gerechnet werden, die auf die Anreize unserer Soldaten hin die Filmhäuser füllen.

Das wirtschaftliche Plus ist beachtlich. Die Kürze der Zeit gestattet es noch nicht, mit eindrucksvollen Umsatzziffern aufzuwarten. Aber wir sind dessen gewiß, daß unsere Soldaten in gleichem Maße wie in Zeiten der Hochblüte der Mannheimer Garnison ein wesentliches zur Belebung des Mannheimer Handels — der örtlichen Wirtschaft überhaupt — beitragen wird.



Was gespielt wird in der Stadt
Liest am Anschlag der Soldat



Hier sieht man unsere strammen Jungen —
Bei friedlichen Eroberungen

Zeichn.: Edgar John (4)

Litauens Abhängigkeit vom Außenhandel

Schlechte politische Beziehungen zu Deutschland riefen tiefgehende Schwierigkeiten wirtschaftlicher Art hervor.

Der nachfolgende Artikel in unserer Serie über die wirtschaftlichen Verhältnisse in anderen Ländern ist besonders deswegen interessant, weil die litauischen Staaten zur Zeit mit stärkster Intensität um einen Ausweg aus ihrer Wirtschaftskalamität ringen. Im April d. J. sollte in Warschau eine Konferenz der Wirtschaftsverbände der baltischen Staaten stattfinden, die aber letzten Nachrichten zufolge auf das Jahr 1937 verschoben wurde. Auch in den Verhandlungen Litauens mit Deutschland ist zur Zeit eine Pause eingetreten, von der noch nicht feststeht, wann sie durch Wiederaufnahme der offiziellen Verhandlungen beendet sein wird. Bei all diesen vorbereitenden oder schon geführten Verhandlungen hat sich gezeigt, daß an Deutschland, dem vor der Tür liegenden Markt, nicht vorzudringen ist. Wie weit dies in besonderem Maße für Litauen zutrifft, zeigt der Artikel.

Infolge der jahrelangen Haltung Litauens im Nemeigebiet, die die Autonomie des Nemeigebietes in jeder Beziehung verweigerte, hatte sich bekanntlich Deutschland in den Jahren 1934 und 1935 zu sehr scharfen wirtschaftlichen Gegenmaßnahmen veranlaßt gesehen, welche praktisch einer fortwährenden völligen Sperrung der litauischen Ausfuhr nach Deutschland gleichkamen und naturgemäß auch auf die Ausfuhr Deutschlands nach Litauen ihre starke Wirkung nicht verfehlte. Diese Schrumpfung des gegenseitigen Warenverkehrs spiegelt sich in der litauischen Handelsbilanz sehr deutlich wider, die in den vergangenen drei Jahren folgende Entwicklung genommen hatte:

	(In Millionen Lit)		
	1933	1934	1935
Gesamte Einfuhr	142,1	138,7	128,7
Gesamte Ausfuhr	109,2	147,2	152,3
Einfuhr aus Deutschland	51,3	39,4	14,7
Ausfuhr nach Deutschland	52,2	31,8	5,4

Da Deutschland, nächst England, in der litauischen Ausfuhr die zweite Stelle eingenommen hatte, wobei die auf dem deutschen Markt erzielten Preise wesentlich höher waren als die in England gezahlten, mußte die deutsche Einfuhrverweigerung sich auf das litauische Wirtschaftsleben geradezu verheerend auswirken. Zunächst kostete der Absatz wichtiger landwirtschaftlicher Erzeugnisse: es wurde notwendig, einen Reize von neuen Märkten zu erschließen. Litauen gab sich schon 1934 die größte Mühe, neue Absatzmöglichkeiten zu finden, konnte aber trotzdem ein hartes Absinken der Ausfuhr nicht verhindern, das allerdings teilweise wermäßig — in Folge der starken Preisrückgänge, besonders auf dem englischen Markt — bedingt war. Jedoch konnte aber Litauen keine Ausfuhr nur unter größten Opfern in Gestalt von haartlichen Zugabungen ausfindig machen. So war der Butterexport 1934 eigentlich ein vollkommener Leerlauf, indem bei einer Gesamtmenge von 14,7 Mill. Lit 14,6 Mill. Lit Litänien gezahlt werden mußten! Auch last 1934 die sonst bedeutende und hauptsächlich nach Deutschland gehende Getreideaufuhr auf 4 v. H. des Umlanges von 1933 herab. Man griff damals zu dem aufseherregenden Mittel, die staatlichen Beamten und Angestellten — nach der Einkommenshöhe gestaffelt — zum obligatorischen Konsum von Gütern in bestimmten monatlichen Mengen zu verpflichten.

Bauernnot infolge Abnahmangel

Unter diesen Umständen war es auch verständlich, daß die litauische Bauernschaft in vielen Gegenden des Landes in eine geradezu verzweifelte Stimmung geriet, wobei es zu den bekannten Bauernrevolten kam. Es war bezeichnend, daß in einzelnen nördlichen Preisen des Landes, die besonders auf den Wirtschaftsverkehr mit Deutschland angewiesen waren, 50 bis 60 v. H. der Bauern keine Steuern bezahlen konnten. Die Suche nach neuen Absatzmärkten war zwar von gewissen Erfolgen begleitet, jedoch gestaltete sich der z. B. so wichtige Schweineabsatz infolge sehr ungünstiger, als Ausland für den gesamten Schweineabsatz von 1934, welchen es abnahm, sehr schlechte Preise bezahlte.

Prämien im Außenhandel

Auch 1935 hat der litauische Außenhandel mit starken Schwierigkeiten zu

kämpfen gehabt. Die Aktivität der Handelsbilanz konnte nur durch eine sehr starke Drofflung des Imports aufrechterhalten werden. So war denn auch infolge der sehr scharfen Drofflung der Einfuhrerlöse für Rohstoffe und Fertigwaren der litauische Import 1935 der niedrigste seit 1923! Die litauische Ausfuhr konnte zwar nach verschiedenen Ländern mengenmäßig erhöht werden und wies auch gegenüber 1934 eine leichte wermäßige Steigerung von 5,1 Mill. Lit auf. Jedoch waren die großen Subsidien der Regierung nach wie vor unvermeidlich! Es ist bezeichnend, daß zwar die Getreideaufuhr 1935 im Vergleich zu 1934 von 25.210 t auf 162.023 t zunahm, was einer Steigerung um 542 v. H. entspricht; die wermäßige Zunahme des Getreideexportes von 4,4 Mill. Lit auf 20,9 Mill. Lit — 366 v. H. — ist aber bedeutend geringer. Bedeutlich lagen die Dinge bei der Schweineausfuhr, wo zwar die mengenmäßige Steigerung des Exports 131 v. H. betrug, die wermäßige dagegen sich nur auf 36 v. H. stellte.

Nachlassende Beschäftigung

Naturgemäß wirkte sich die Notlage der litauischen Landwirtschaft auf den Absatz und die Beschäftigung von Industrie und Handel aus. Wichtige Wirtschaftskennzahlen des Landes wiesen 1935 im Vergleich zu 1934 einen weiteren Rückgang auf. So war die Biererzeugung um 16 v. H. und die Erzeugung von Tabak um 5 v. H. zurückgegangen. Die Textilindustrie konnte sich noch einigermaßen behaupten. — Die Wirtschaftskrise kam in einem weiteren Rückgang des allgemeinen Preis-

index zum Ausdruck, der von 47 zu Beginn des Jahres 1935 auf 45 bis zum Jahresende gesunken war. Die Preise für landwirtschaftliche Erzeugnisse konnten nicht auf dem Stand von 1934, dank den staatlichen Eingriffen gehalten werden, während die Preisindizes aller anderen Warengruppen um mehrere Punkte sanken.

Defizit im Staatshaushalt

Ebenso wurde auch der Staatshaushalt in Mitleidenschaft gezogen, der 1935 ein Defizit von 16,4 Mill. Lit aufwies. In erster Linie war dieses Defizit durch den Rückgang der Einnahmen um 11,3 Mill. Lit oder 23 v. H. durch die Erhöhung der Ausgaben des Landwirtschaftsministeriums um 3,81 Mill. Lit oder 10 v. H. und das Anwachsen der Ausgaben des Landwirtschaftsministeriums um 14,38 Mill. Lit oder 38 v. H. bedingt. Der Unterfuß konnte schließlich durch die Aufnahme von 19 Mill. Lit aus dem Reservefonds vergangener Jahre gedeckt werden. — Schließlich ist es bezeichnend, daß die litauische Staatsbank nicht von der allgemeinen Wirtschaftskrise verschont blieb. Der Goldfonds verminderte sich von 52,14 Mill. Lit Anfang 1935 auf 36,2 Mill. Lit Ende des Jahres, d. h. um rund 16 Mill. Lit. Die Golddeckung der Noten sank von 59,1 v. H. auf 34,9 v. H., diejenige von Gold und Devisen von 66,6 auf 44,4 v. H. Es ist typisch, daß die Kreditvergabe an die Landwirtschaft wesentlich erweitert wurde und insgesamt 43,4 v. H. der Ausleihungen betrug, wobei das Gros der landwirtschaftlichen

Kredite für die Förderung der Ausfuhr bestimmt war.

Beginn normaler Beziehungen

Angeht die Entwicklung an es zu verstehen, daß die mit der eingetretenen Normalisierung der politischen Beziehungen möglich gewordenen deutsch-litauischen Wirtschaftsverhandlungen über die Beilegung des gegenseitigen Handelsverkehrs in Litauen mit großer Spannung und großen Hoffnungen verfolgt werden. Wird doch ihr Ergebnis für die weitere Befestigung des litauischen Wirtschaftslebens von ganz außerordentlicher Bedeutung sein. Die am 9. März eröffneten Verhandlungen, die den Abschluß eines Waren- und Verrechnungsabkommens zum Gegenstand haben und sich auf weiterintrapolitische Behandlung litauischer Erzeugnisse bei der Einfuhr ins Reich oder ihrer Durchfuhr, auf die Befestigung des kleinen Grenzverkehrs u. a. m. erstrecken, sind inzwischen für einige Zeit unterbrochen worden. In der Zwischenzeit sollen namentlich die Fragen des kleinen Grenzverkehrs und der Möglichkeit des freien deutschen Einkaufs in Litauen geklärt werden. Nach litauischen Meldungen ist Deutschland zwar bereit, Bacon, Schweine und Butter aus Litauen durch die dortigen halbstaatlichen Genossenschaften zu beziehen, dagegen ist von deutscher Seite nachdrücklich der Wunsch geäußert worden, andere Produkte, wie Federweid, Flachs und Holz u. a. m., im freien Einkauf erwerben zu können.

Das litauische Regierungsbüro „Litauisches Reich“ hat kürzlich in einem Zeitartikel zu den deutsch-litauischen Wirtschaftsverhandlungen Stellung genommen. Es schreibt, daß die zeitweilige Unterbrechung der Verhandlungen nicht zur Annahme berechtigt, daß man zu keinem Übereinkommen kommen werde. Allein die Komplexität der vorliegenden Fragen habe eine Unterbrechung der Verhandlungen notwendig gemacht. Im Hinblick auf die Verhandlungen über den kleinen Grenzverkehr und das freie Kaufgeschäft in Litauen argumentiert das Blatt folgendermaßen:

Litauen habe mit Rücksicht auf die Veränderungen des internationalen Kaufverkehrs eine Zentralisierung des Handels durchführen müssen. Die zentralisierten wirtschaftlichen Zentralstellen tätigen die Warenverkehrsbeziehungen mit dem Ausland. Auf dem Wege eines freien Handels könne also Litauen keine Vereinbarungen mit dem Ausland treffen, da in letzter Zeit ganz genau die Mengen und die Gruppen der für das Kaufgeschäft in Frage kommenden Waren festgelegt wurden. Nach der Verschärfung der Handelsbeziehungen zu Deutschland habe Litauen den Außenhandel auf andere Märkte umstellen müssen. Jetzt beruhe die internationale Kaufgeschäfte das so-n-der-Prinzip, und Litauen stelle seine Handelsbilanz mit einzelnen Ländern besonders auf. Eine Maßnahme zum freien Handel würde in Litauen das bereits eingeführte Warenverkehrsverbot zerstören.

Aus diesem Grunde seien die in Berlin aufgeworfenen Fragen so kompliziert, daß sie ohne ein längeres Studium nicht zu lösen seien. Die genannten Fragen werden auf eine neue Grundlage gestellt werden müssen. In Anbetracht des beiderseitig vorhandenen Wunsches, zu einer Vereinbarung zu kommen, glaubt der halbstaatliche „Litauisches Reich“ hoffen zu dürfen, daß eine solche Grundlage gefunden werden wird. G. W.

Die Umlänge des Handwerks

Die Umlänge des Handwerks haben — wie das Institut für Konjunkturforschung in seinem neuesten Wochenbericht mitteilt — im Jahre 1935 nach vorläufigen Schätzungen den Betrag von etwa 14 bis 15 Milliarden RM erreicht. Der konjunkturelle Tiefstand, der im Jahre 1932 zu beobachten war (10,9 Milliarden RM) wurde damit um etwa ein Drittel überschritten. Von dem konjunkturellen Höhepunkt im Jahre 1928 (rund 20 Milliarden RM) waren die Umlänge des vorigen Jahres zwar noch ziemlich weit entfernt. Der Unterschied dürfte aber im ganzen gesehen zum größeren Teil auf den niedrigeren Stand der Preise und nur zum kleineren auf niedrigere Arbeitsvolumen, d. h. auf ein geringeres Arbeitsniveau, zurückzuführen sein. So lagen beispielsweise die Preise für handwerkliche Leistungen im Baugewerbe im Jahre 1935 um 23 v. H. unter dem Niveau von 1928/29. Die Mengen umfänge und die Beschäftigung des Handwerks haben sich also dem Stand der Hochkonjunkturjahre schon stärker genähert, als die Umsatze der Vermuten lassen.

„Farbe als Schutz und Schmuck“

Neue Werkstoffe im Malerhandwerk / Eine Ausstellung in Berlin

Die rund 80.000 Betriebe des deutschen Malerhandwerks haben infolge des starken Aufschwungs, den die Bauwirtschaft als Ganzes seit 1933 genommen hat, auch ihrerseits die Umlänge wieder erheblich steigern können, so daß nach dem letzten Bericht des Instituts für Konjunkturforschung die Umlänge bei den Einkaufsgenossenschaften dieses Handwerkeszweiges 1935 bereits wieder den Stand erreicht hatten, mit dem sie das Jahr 1930 abgeschlossen hatten. Von dem durchschnittlichen Umsatz von rund 500 Millionen RM entfallen nach einer Schätzung des Reichsinnenministeriums rund 210 Mill. RM auf Löhne und Gehälter, worin die starke Arbeitsintensität dieses Handwerkeszweiges zum Ausdruck kommt. Aber auch auf dem Gebiet des verarbeitenden Materials ist das Malerhandwerk in den letzten Jahren nicht untätig gewesen, und die Erfolge, die hier namentlich im letzten Jahr erzielt worden sind, werden jetzt auf einer Ausstellung gezeigt, die unter dem Titel „Farbe als Schutz und Schmuck“ vom 25. April bis zum 10. Mai 1936 im Hause des Handwerks in Berlin durchgeführt wird.

Werkstoffausstellung

Das Malerhandwerk wendet sich mit dieser Ausstellung an die Öffentlichkeit, um die ersten Ergebnisse der von ihm vollzogenen Werkstoffausstellung zu zeigen; es hat sich auf eine erheblich verstärkte Verwendung von Werkstoffen aus deutschem Rohmaterial umgestellt, um die Einfuhr ausländischer Rohstoffe — besonders des Leinöls — einzuschränken. In der Ausstellung zeigt nun die Werkstoffstelle des Reichsinnenministeriums, deren Aufgabe besonders auch in der Aufklärung und Beratung der Auftraggeber des Malerhandwerks besteht, welche neuen Werkstoffe heute für den Anstrich von Fassaden, Treppenhäusern, Wandflächen in Innenräumen usw., an Stelle der bisher meistens verwandten Ölfarben zur Verfügung stehen.

Dabei handelt es sich um vollwertige, zum

großen Teil sogar wesentlich bessere Erzeugnisse, die bereits durch jahrelange Versuche der Forschung vorbereitet wurden und jetzt zur allgemeinen Verwendung gelangen.

Im Vordergrund stehen hierbei vor allem Werkstoffe, die auf der Grundlage deutscher Rohstoffe hergestellt wurden; diese Chlorlackschichten, die synthetischen Lacke, der neue Lackfilm usw., sollen auf dieser Ausstellung der Öffentlichkeit zum ersten Male in ihrer praktischen Verwendbarkeit — namentlich natürlich den Auftraggebern des Malerhandwerks — gezeigt werden.

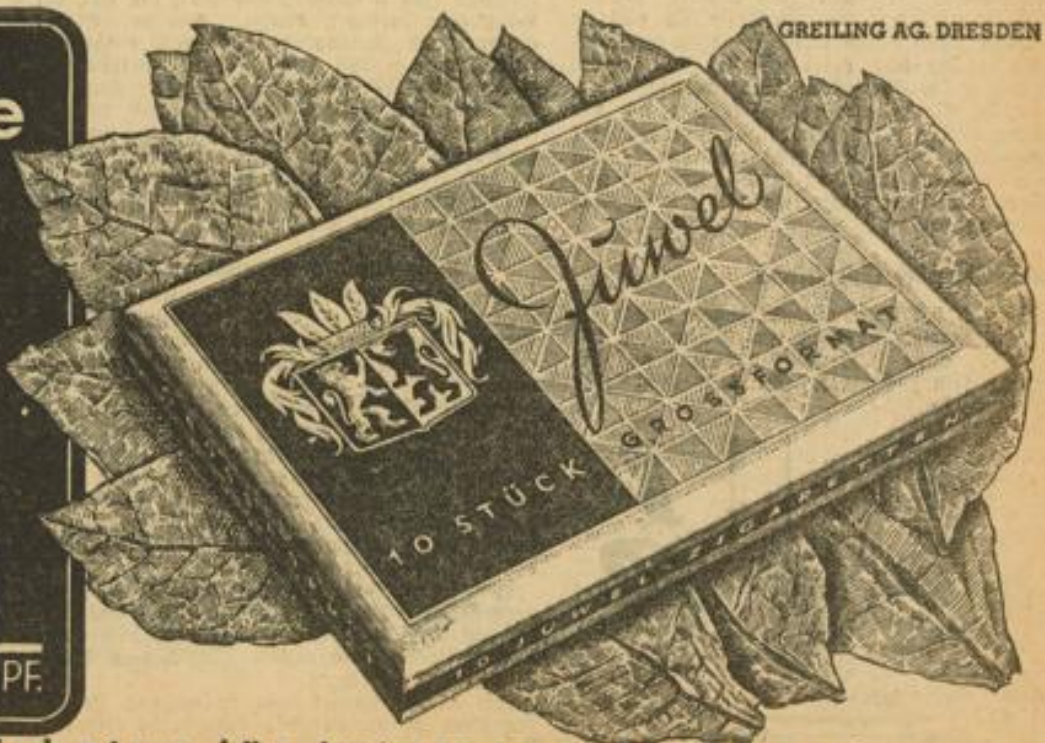
„Farbenkünstler“

Welch große Bedeutung der sachgemäß ausgeführten Malerarbeit zukommt, mag man — wie auch schon auf den bisherigen Ausstellungen des Malerhandwerks wiederholt zum Ausdruck gebracht wurde — daran erkennen, daß bei einem fehlerhaften Anstrich nicht nur Farben vergebens „verschmiert“ werden, sondern auch das „gefrägte“ Material verliert viel eher seinen Gebrauchswert als bei einem gut ausgeführten Anstrich. Der Maler soll ja schließlich auch kein simpler Anstreicher sein, sondern ein Farbenkünstler, der alles das beherrschen muß, was zwischen dem Streichen einer Tür, dem Kleben einer Tapete und einer geschmackvollen Dekorationsmalerei liegt. In diese Richtung zielen denn auch die Arbeiten des Reichsinnenministeriums, der sich auf der einen Seite bemüht, durch Vereinbarungen beim Reichsausschuß für Preisierungsbedingungen beim RMW Gütebedingungen für die überhaupt vom Malerhandwerk verarbeiteten Roh- und Werkstoffe festzulegen, die aber andererseits auch auf die künstlerische Schulung der einzelnen Handwerksmeister großen Wert legt. Nicht zuletzt aus diesem Grunde wird denn auch die genannte Ausstellung durch Arbeiten der Meisterschulen des Malerhandwerks wirkungsvoll ergänzt. Dr.

Kostbare Orienttabake

in harmonisch abgestimmter Mischung geben JUWEL im Grossformat den ansprechend weichen, aromatischen Wohlgeschmack. Der erste Versuch mit JUWEL ist eine Überraschung, ständiges Rauchen ein bleibender Genuss.

Juwel
GROSSFORMAT
ohne Mundstück und mit Goldmundstück



GREILING AG. DRESDEN

Neue bunte Bilder und neue Tausch-Scheine für interessante Sammlungen

Die Sammel- und Pflegestätte der jungen Kunst

Das Kulturamt der Hitler-Jugend, seine Leistungen und Aufgaben

NSK Das Kulturamt der Reichsjugendführung, dessen offizielle Gründung und Einwirkung in München erfolgte, hat den Reichsjugendführer, sein dreijähriges großes Sommerlager in Heidelberg abzuhalten und bei der Gestaltung der Ferien anlässlich des 50-jährigen Bestehens seiner Ältesten Universität auf reichsdeutschem Boden mitzuwirken.

Keine Jugendbewegung der Geschichte und Gegenwart trägt ein derart totales, alle Lebenskräfte ihrer Nation so in sich vereinigendes Gesicht, wie die der deutschen Hitlerjugend. Ein einziger Blick in den Aufbau- und Gliederungsplan der Reichsjugendführung und ihrer zahlreichen Ämter und Abteilungen gewährt uns das Bild einer alle politischen, sozialen und kulturellen Lebensgebiete umfassenden Jugendbewegung und läßt uns erkennen, daß keine der vielen anderen Jugendbewegungen der Gegenwart, auch nicht die des oft zum Vergleich herangezogenen faschistischen Italien, sich an Umfang und Tiefgang dieser Totalität mit der deutschen Hitlerjugendbewegung messen kann.

Während die meisten der ausländischen Jugendbewegungen nur die vormilitärische Ausbildung zum Inhalt haben, trägt die deutsche Hitlerjugend in sich die Aufgabe, das kommende Geschlecht des deutschen Volkes total im nationalsozialistischen Sinne zu formen und zu gestalten. Dieser Gestaltungswille der HJ kann selbstverständlich auch und vor allem nicht an den jungen künstlerischen Gestaltungskräften der Nation achtlos vorbeigehen. Durch das Rundfunkamt der HJ hat er schon frühzeitig den erfolgreichen Versuch unternommen, diese künstlerischen Kräfte der neuen Jugend dem Volksganzen zu erschließen und ihnen selbst ein ideales Sprachrohr und Tätigkeitsfeld zu eröffnen.

Über 1000 Kulturreferenten

Aus dieser Heranführung der Jugend an die Öffentlichkeit des Rundfunks ergab sich im Laufe der Zeit fast von selbst die weitere Aufgabe der Sammlung und Pflege, der Ausrichtung und Zielführung dieser Kräfte im Sinne einer künstlerischen Gestaltung des nationalsozialistischen Lebensgefühls.

Aus dieser neuen zugewachsenen Aufgabe entstand zunächst die „Arbeitsgemeinschaft junger Künstler der HJ“, die dann um die Mitte dieses Jahres in einem eigenen Kulturamt der Reichsjugendführung zusammengefaßt wurde, das also sein Entstehen einem wirtschaftlichen und nicht einer organisatorischen Maßnahme von oben herab verdankt. Etwa 50 bis 60 junge deutsche Künstler der verschiedensten Kunstzweige wurden nach den strengen Richtlinien des Reichsjugendführers, der dieses neue wichtige Amt der HJ selber leitet und mit seiner Vertretung Übergabeführer Gerff betraute, aus dem ganzen Reich ausgesiebt und im Kulturamt dem Ziele neuer nationalsozialistischer Kulturgestaltung dienstbar gemacht.

Ein Blick in den Gliederungsplan des Kulturamtes zeigt uns die reiche und vielfältige Arbeit, die sich in nicht weniger als neun Hauptreferaten, denen wieder neun Referate beigegeben sind, vollzieht. Dem Hauptreferat für Musik ist die Betreuung der jungen Musikkraften in fachlicher und persönlicher Hinsicht übertragen. Ihm angegliedert sind die Referate für Spielscharen und für HJ-Kapellen, sowie Spielmanns- und Fanfarenzüge, denen bekanntlich ebenso wie den Referaten für Sprechchorarbeit und für Feiertagspiele des Hauptreferates für Feiern und Freizeitsgestaltung innerhalb der HJ und der Bewegung eine große, unmittelbar praktische Bedeutung zukommt. Das Hauptreferat für Schrifttum,

zu dessen Unterstützung ein Referat zur Prüfung der einlangenden Manuskripte (Lektorat) besteht, leistet dieselbe Arbeit im Interesse der nachwachsenden schriftstellerischen und dichterischen Kräfte, ebenso wie das Hauptreferat für bildende Kunst für kommende Maler, Bildhauer, Plastiker, Graphiker usw. Dieses Hauptreferat sorgt übrigens in seinen Referaten für Raumgestaltung und Verarbeit auch für die praktische Auswertung der Arbeiten der jungen Künstler, während das Hauptreferat für kulturelle Auswertung für die Abfassung und Verbreitung von Aufsätzen und Bildern über ihre Arbeiten Sorge trägt.

Diese horizontale Organisation des Kulturamtes der HJ wird noch ergänzt durch die entsprechenden Kulturämter, die vertikal von der Reichsjugendführung über die Gebiete bis zu den Bannern und Jungbannern der HJ und über die Übergänge bis zu den Untergauen des RDM hinaus gehen. Diese vertikale Organisation ist allerdings noch im Aufbau begriffen, aber schon heute sind in der gesamten HJ nicht weniger als etwa 1000 Kulturreferenten von Amtswegen mit der Betreuung der kommenden Kunst und Künstler befaßt. Es stellt also diese Organisation einen gewaltigen Saug- und Siebeapparat dar, der die kulturschöpferischen Kräfte fast reiflos zu erfassen, zu führen und der Volksgemeinschaft nutzbar zu machen vermag.

„Vort“, „Musik“ und „Bildende Kunst“

Die Arbeitsgemeinschaft junger Künstler in der HJ gliedert sich in drei Gruppen gegliedert: Vort, Musik und Bildende Kunst. In der Gruppe „Vort“ sind alle schriftstellerischen Kräfte zusammengefaßt. Hier ist der Mittelpunkt alles wortbildnerischen Schaffens und zugleich sein Ausgangspunkt zur Öffentlichkeit.

Von hier nehmen die Kampfdichte, Sprechdichte, Kantaten, Feiertagspiele, Rahmenwerke für Feiertage und Partieveranstaltungen, Rundfunksendungen der HJ, soweit sie nicht von der Gruppe „Musik“ veranstaltet werden,

ihren Weg. Die Größe und das Maß der hier geleisteten Arbeit kann man annähernd ermessen, wenn man vernimmt, daß von hier aus in den bekannten verschiedenen Sendebereichen der HJ, „Stunde der jungen Nation“, „Morgensfeier der HJ“, „HJ an der Arbeit“ usw. im ersten Halbjahr 1935 nicht weniger als 382 Sendungen allein über den Deutschlandsender gingen.

Die Gruppe „Musik“ befaßt sich außer mit diesen Dingen auch mit der Schulung des Musikerschülers. So veranstaltete sie beim Kulturamt im Herbst v. J. ein Musikschulungslager in Erfurt, in dem Kurse für praktische Musikarbeit, z. B. Volksliederfingen, Instrumentalmusik, Musikführerziehung und vor allem vorbereitende Arbeit für die Erfurter Musiktag betrieben wurde, die im Anschluß an das Lager als Großveranstaltung für die Öffentlichkeit durchgeführt wurden. — Für das neue Jahr wird die Frage der Jugendmusikführerbildung in Angriff genommen, und zwar in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musikerziehung in Charlottenburg. Der erste einjährige Lehrgang hat am 1. April 1936 begonnen.

Die Gruppe „Bildende Kunst“ betreibt ebenfalls nicht nur die Sammlung und Zichtung der künstlerischen Arbeiten aus der HJ, sondern auch ihre praktische Verwertung durch Auftragsbeauftragung und -vergebung, wie etwa für Plakattwürfe und Heimbaupläne, durch Ausstattung neuer HJ-Heime und Jugendherbergen mit künstlerischen Arbeiten von jungen HJ-Kameraden. Bildern, Holzschnittwerken, Plastiken, Kunstfotos, Holz- und Einholzschnitten, Architekturen usw. Demselben Zwecke dienen auch die Ausstellungen, die während des Winters von manchen Gebieten veranstaltet werden, in denen vor allem aus das Kunstschaffen der HJ auf den betreffenden Gebieten einen breiten Raum einnimmt. Das Referat hat auch Einfluß auf die Ausstattung der HJ-Feiertagsblätter mit Bildern und auf die Bereitstellung künstlerischer Bildmaterialien für die Presse überhaupt.

J. Barth.

Das Haus im blühenden Garten / Von Willy Pflugbeil

Geht, auch der vertraut plätschernde Brunnen aus uraltem Gestein und das gütige Lächeln der jungen Frau, die mir einmal stürzen über den Baum gereicht, veranlaßt mich immer wieder, gerade diesen Weg bei meinen Spaziergängen zu wählen. Der Hauptgrund aber für diese Wahl und das Schöne auf diesem Wege ist ein Häuschen, das, einem Schmuckkästchen gleich, für mich der Inbegriff allen Glückes erschien.

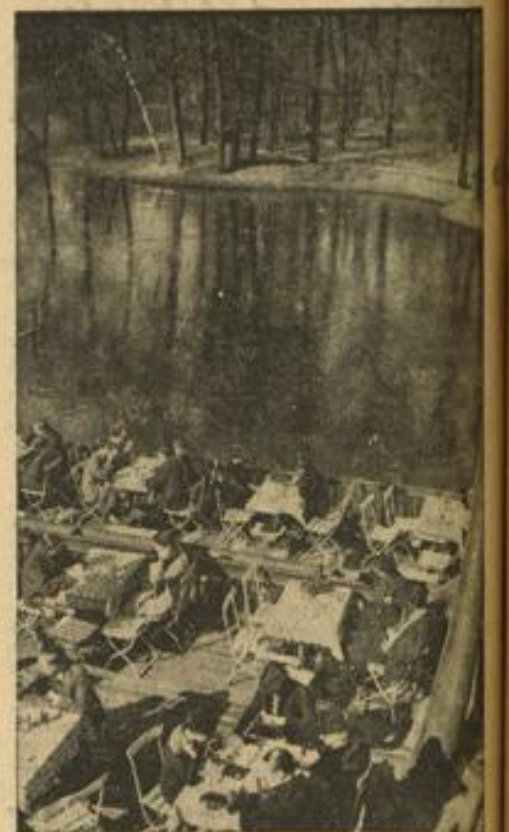
Wohl hatte ich noch niemals fröhliches Kinderlachen oder die Stimme einer Frau aus jenem herrlichen, kleinen Haus vernommen, aber dennoch während der ganzen Jahreszeit prägte eine äupfende Fülle in dem Vorgarten und auf den Fenstergeländern. Es mochte wohl Platz für nur eine Familie darin sein, denn nicht viel über den hochgeduldeten Rosenstock springt ein winziger Erker hervor, der die helle Vorderfront abschließt, um sich zugleich an ein sauberes Ziegeldach anzulehnen.

Hellgrüne Holzläden umrahmen zwei ausgedehnte Fenster; viel Sonne muß in dem kleinen Haus sein! Schwer zu sagen, ob die Sonne dem Haus, oder das Haus der Sonne entgegenläßt. Der Eingang ist mit einer reich geschnittenen Tür versehen und darüber prangt eine Ampel in ornamentaler Farbenpracht, die ich allerdings noch niemals beleuchtet gesehen habe.

Seltam, auch habe ich hinter den breiten Fenstern noch niemals Licht brennen gesehen, obwohl auch abends mein Weg mich dort schon vorbeiführte. Nur einmal — eins der Fenster war geöffnet — da hörte ich einen Lautsprecher, Märchenhaft, wie mir dünkte, klangen Konzentrischen aus dem Zimmer, schwangen sich über lauschende Blumen und erreichten mich, den Wanderer, der immer wieder neidvoll dieses glückselig schmucke Häuschen mit seiner möblierten Dachkammer verglich. Keine Sonne schien da hinein und kein Lautsprecher ertönte, dafür aber eine feisende Zimmervermieterin, die zwar keinen Blumenstod, aber ein Heer von Mäusen im Hause hatte.

Dies fremde Schmuckhäuschen aber — und natürlich auch ein treues Herz, das irgendwo anders schlägt — drängt mir den unbändigen Willen auf, an Spätschnecken zu denken, die den Grundstod zu eben einem solchen Häuschen mit sonnigem Arbeitszimmer und vielen Blumen abgeben soll.

Und wieder einmal ging ich jenen Weg, der mir der liebste geworden war, erfreute mich schon von weitem dem freundlichen Ziegeldach, das durch Baumgäste zu mir herüberläutete. Da — sah ich recht? — hinter dem weißgeputzten Gartenzaun sah ich erstmals jemand gehen. Wertwürdig, wie jaghaft der Mann über den schmalen Kiesweg des Blumengartens ging, Schritt um Schritt tastete er sich mit einem Stod vorwärts. War das möglich?



Jetzt kann man wieder im Freien sitzen

mengartens ging, Schritt um Schritt tastete er sich mit einem Stod vorwärts. War das möglich?

Da brachen Welten von Glückstrahlen in mir zusammen, wie vom Donnererschlag gerührt stand ich da und erkannte: der Mann war blind; blind inmitten tausendfältiger Schönheit auf einem kleinen Stüchlein Erde.

Da wußte ich, warum nie ein Lichtschein aus den Fenstern des „Schmuckhäuschens“ kam, weshalb ich, welche namenlose Trauer selbst in einem sonnenumglichen Hause herrschen kam.

An jenem Tage habe ich verstanden gelernt, wieviel unermesslich Glück darin besteht, nur in die Flamme eines Spirituskochers auf den Tisch, der sich abschied, mir die Gliriere eines goldbraunen Getränkes mündgerecht zu machen. Meine feisende Wirtin war nicht wenig erstaunt, als ich ihr freundlich auf die Schulle klopfte und sie zu einer Tasse Tee einlud. Unter Garantie: das pastierte ihr zum ersten

für alle Salate!
Citrovin
der Speise- u. Einmach-Essig für gesunde und Kranke.

Male im Leben, und ich war doch so glücklich, ihre verblüfften Augen in dem salzigen Gesicht zu blicken.

Meine Vorliebe für den Weg, der an dem „Schmuckhäuschen“ vorbeiführt, hat sich geändert, nur eins ist anders geworden: nicht mehr wird voll stille ich Verleiche, sondern mit tiefer empfundenen Dankbarkeit berge ich mich meinem Schicksal, das mich mit lebendigen Augen einem Ziel zustreben läßt, welches nun ist, Ruhe und Arbeit daran zu verwenden, einem kleinen Haus inmitten von Blumen und viel Sonne.

Der lange Becker und seine Sippe

Roman von Maria Melchers

Copyright by Zeitschriftenverlag Berlin

2. Fortsetzung

Vor dem „Roten Männchen“ inmitten der Volksmenge steht der Altarist Vogel und möchte den Menschen, die da schwaben und lachend das Schauspiel des Vießerzuges verfolgen, die rechte Bedeutung des Tages nahebringen. Man schätzt und achtet den kleinen Herrn sonst sehr, aber auf sein Reden hört man heute nicht viel.

„Ach — gelehrter Vram!“ so sieht es deutlich auf den Niemen, und der Widerschein schattet schmerzvoll auf dem lebhaft beweglichen Gesicht des alten Herrn, bis eine Hand ihm vertraulich auf die Schulter pocht.

„Guten Morgen, Herr Altarist! Darf auch ich um eine Zeitung bitten?“

„Woll Becker!“

Willig machen die Umstehenden Platz, den Gerichtsschreiber zu seinem langen Freund zu lassen.

„Dah ich Euch heute vor dem „Roten Männchen“ finden würde, hätte ich nicht gedacht. Ich wußte Euch bei ehrenvollem Dienst im Römer“

„Man soll dem Nachfolger Gelegenheit bieten, mit unerschütterlicher Begeisterung in Amt und Würden hineinzuwachsen. denn Eifer und Begeisterung tun bei Frau Justitia.“

„Ihr laßt mir nun eben besonders eifrig und begeistert vor, also auch jung.“

„Ihr wollt spotten und auf meine öffentliche Lehrtätigkeit aufspielen? Mein Lieber, Ihr wißt

gar nicht, wie nötig das Reden mit dem Volke ist! Wer denkt heute noch daran, wie tief das Vießergericht im Leben unserer Vorklaren wurzelt? Wißt Ihr etwa davon?“

Unvermittelt und lost ein wenig barsch klingt die Frage. Woll lächelt.

„Ich hat Euch schon um freundlichen Unterricht.“

Der kleine Herr bleibt mitten in der Gasse stehen und schaut sinnend zu Boden.

In einem tiefgründigen Buche mühte man das alles niederlegen, mühte darstellen, wie vor Zeiten sein Reichstag, sein Handwerkerzunft Geltung hatte ohne Trommel und Pfeifer, wie demnach auch die kaiserliche Zollbekleidung, nur mündlich und auf das laubende Jahr gewährt, immer aufs neue mit klingendem Spiel eingeholt werden mußte. Wie dann allmählich die kaiserliche Macht geringer wurde, auf die Ratskammern wechselte, und wie trotz des Wechsel die Hofkultur blieb vor überkommener Form. Zeht, das alles ist so fein und lehrreich, nur merke ich, die Wissenschaft dient mir allein zur Freude. Ich muß mich hüten, daß ich nicht andern läßt werde in meinem Streben, die Verbundenheit zwischen einst und jetzt lebendig zu erhalten. Es droht leicht die Gefahr, daß man das Erfordernis des Tages bei solcher Liebhaberei übersieht. Aber in diesen Wochen ist's mir immer schwer zu schweigen. Wehlaß, junger Freund, — Wehlaß!“

Ja, Wehlaß!

Dem Stumpfsinnigsten fliegt der eigene Duft

die Nase, dem Feinsinnigen aber schließt er ein Vibrieren des Blutes und ein überwaches Leben der Sinne.

Aus den Rässern und Schläuchen der Rheinfelder, Elässer und Walbasser steigen die berausenden Dämpfe des Weines, die sich mit dem kräftigen Geruch harter Gewürze verbinden. Die trocknen und gefärbten Fische der Hanfa schwärmen dazwischen, Hopfen und Brantwein geben ihren Jolk. Dies und anderes mehr ist in seiner Häufung so wirksam und bezeichnend, daß dem Unempfindlichsten mit jedem Atemzug ein Teilchen Nebluft und -freudigkeit zugebeut wird. Wer dabei ein Auge hat für kostbare Gold- und Silbergeräte, gewirkte und gewebte Teppiche, goldkette Tücher und Schleierstoffe, dessen Herz schweigt im Ueberfluß. Und wenn seine Handwörter, Tische und Leinwand die Aufmerksamkeit erregen, kann des Schauens nicht müde werden.

In den laubentartigen Hallen-Unterbauten der Stadthäuser zeigen die reichsten, vornehmsten Handelskassen in glasverschlossenen Tische, deren Kassenöffnungen, während die beschriebeneren Kaufleute auf dem Römerberg und in seinen Nebengassen eine Zeitstadt aufgeschlagen haben und in langen Budenreihen ihre Ware feilbieten.

Woll Becker zählt weder zu den einen noch zu den andern. Sein zusammenklappbarer Tischkasten liegt leicht an einer guten Stelle einfügen. Von Jahr zu Jahr wechselte er seinen Standort, um das bunte Leben und Treiben von allen Seiten in seine Seele aufzunehmen. Menschen und Dinge, die er also erliefte, gaben ihm in den Winterjahren, bei der langwierigen Arbeit der Strumpfwirker, den Stoff zur erwünschten Gossanferberhaltung. Von jeder Messe hatte er ein Samenorn zu tieferem Wissen und Begreifen heimgetragen.

Diesmal stand er dem Römer gegenüber und versuchte, sich mit bewußtem Willen in das lebendige Kaleidoskop zu vertiefen. Am denprächtigen und reich schoben sich die Bilden an ihm vorüber, er aber fand für sie keine nicht die gewohnte Aufmerksamkeit. Er mag heimlich schwer an fremder Last.

Während seines Frankfurter Aufenthaltes hatte ihm fies die Gasshätte zum „Silbernen Schlüssel“ Quartier geboten. Wie durch ein Wunder war ihm das keine Nachfolger zu finden Jahren besetzt worden. Er hatte zu jener Zeit, da er zum erstenmal zur Messe je feinerlei Anhang in Frankfurt besessen, dem dortschreiber knospenhaft ernst gebeten:

„Ich möchte eine Herberge wissen, wo ich ein reinlich Bett in eigener Kammer haben könnte. Es müßte aber sein, wo der Wirt es achte, wenn man ihm sagt, daß der Beutel noch schmal, und wo er weiß, daß ein armer Arbeiter wertvoller sein kann als ein blanke Taler.“

Der Schreiber hatte den jungen Varras dumm angesehen, aber der alte Herr, der in lesten Schritten im Tor auf- und abmarschierte, daß die blauen Rockschöße bei jeder Schwung geflogen, der hatte plötzlich neben ihn gestanden.

„Recht, junger Freund, ich weiß Euch sehr ein Unterkommen. Schlicht Euch an.“

Michael Riehardi, der Besitzer des „Silbernen Schlüssels“, hatte den jungen Strumpfwirker selbst in sein Haus eingeführt, und stummte darum, daß es sonst keine Nachgähle beherbergte, sondern nur ehrwürdigen Petrus und Handwerksmeister eine feine Trinkgähle aufgetan hatte, zum andern, daß der schlichte Rod und das naturlichwörze ungeputzte Haus des Fremden selbst gegen die vornehme Gesellschaft abstecken mochten, die sich sonst um seine Tische sammelte. (Fortsetzung folgt.)

Ein Gü

Bier Wago
Wiesloch, 25.
Heidelberg komm
1904 ist gegen 6.4
Bahnhof Wiesloch
denkmalung entla
dargestanden und
den, die Wagen
Heidelberg—Kar
dieser Zugkrede
raten. Ein Gü
für die Austrä
zug schon auf
Weiche vom Zie
haben ist betrie
nirweise abgeriff

Danf der

Karlruhe,
englischen Schüler
laglad auf dem
ber an den Bee
Kemper, Gefolge
Abreise von Fre
richt:

Vieher Kamera
ben es tiefdanke
in den schweren
radikalisch geh
es möglich war,
hat die Jugend
und Sprache hin
Es war mir e
rns so selbstver
Befugung stelte
erhebigen konnt
Wir bitten Sie,
Dank und unse
daß die Hitler-J
Bade gefanden
Gebietsführer zu

Ihr habt unse
rengelst bis zur
wir werden euch
verallfönl, der e
der Vater haben
hit und Ergrif
sagte mir am Ba
und könnte sch
haben und wie
rden Abschied g

Adama
Kand
Fernsprecher
Gezeichnete K

Erste BDM
Kaulenbur
den alten badi
nein, wurde di
schule des B
Zinn und von
hemaligen „Sch
harn, den Schule
unwendigen hau
je weltanschauli
qualitativen We
die Mädel werde
ziehung weiterzu
hierziehung gele
lin von dem G
Mädel trägt. Da
gedante dieser
hemaligjaltist we
den Schulung
vor allem der pr
nicht in allen hau
jedes Mädel, da
forderungen als
sein will, beherri
Der Unterricht
lis anerkannten
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Dreifacher B

Mura (bei Zä
harmerie ist es
Kahnnehmen, der
im Polizeibehör
Kilung gesucht u
waria leate er a
Brau der beide
Kamer in Mura
bei aleat in ba
man war der
unberäthele akt
wider nach der
ndelkommen, wo

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Der Unterri
Schule können je
gehörte des BD
dern soll dieses
Kebildung eine
willigen Kamerad
geleiteten Arbeit

Ein Güterzug entgleist

Vier Wagen wurden völlig zerstört

Wiesloch, 25. April (Eig. Bericht.) Der von Heidelberg kommende fahrgastmässige Güterzug 8094 ist gegen 6.40 Uhr heute früh beim Staatsbahnhof Wiesloch-Walldorf infolge falscher Weichenstellung entgleist, wobei vier Wagen ineinander geschoben und vollständig zertrümmert wurden. Die Wagen wurden auf die Hauptgleise Heidelberg-Karlsruhe geworfen, so daß auf dieser Zugstrecke erhebliche Verzögerungen eintraten. Ein Hilfszug aus Heidelberg nahm sofort die Aufräumarbeiten vor. Als sich der Zug schon auf dem Gleise befand, wurde die Weiche vom Stellwerk gerade gestellt. Der Schaden ist beträchtlich, da auch die Schienen teilweise abgerissen wurden.

Dank der englischen Schüler

Karlsruhe, 25. April. Der Führer der englischen Schülergruppe, die von dem traurigen Unfall auf dem Schwanstein betroffen wurde, hat am den Beauftragten des Gebietsführers Kemper, Gebietsführer Stähle, bei seiner Abreise von Freiburg folgendes Schreiben geschrieben:

„Lieber Kamerad: Wir jungen Engländer haben es tief dankbar empfunden, daß die HJ uns in den schweren Stunden selbstlos und kameradschaftlich geholfen hat. Wir freuen uns, daß es möglich war, daß sich in einer menschlichen Not die Jugend zweier Länder über Sprache und Sprache hinweg verstanden hat.“

Es war mir ein sehr große Hilfe, daß Sie uns so selbstverständlich Ihre Organisation zur Verfügung stellten und alle Arbeiten, die Sie erledigen konnten, übernahmen.

Wir bitten Sie, Ihrem Gebietsführer unseren Dank und unsere Anerkennung auszusprechen, daß die Hitler-Jugend bei unseren Kameraden solche Gefährten hat und für die Worte, die der Gebietsführer zu uns gesprochen hat.

Ihr habt unseren toten Kameraden ein Ehrengelicht bis zur deutschen Grenze gegeben und wir werden euch das nicht vergessen. Der Generalkonsul, der englische Pfarrer und vor allem der Vater haben mir wiederholt ihre Dankbarkeit und Ergriffenheit bekundet. Der Vater sagte mir am Bahnhof, er wünschte, ganz England könnte sehen, was Sie für uns getan haben und wie Sie von unseren toten Kameraden Abschied genommen haben.

Adamczewski-Stahl
Kleiderarbeiten u. Wolle
Fernsprecher 20280 Mannheim D. 215

Gezeichnete **Kinder-**
Kleidchen - Schürzen
von RM. 1.75 an.

Erste BDM-Haushaltungsschule

Laufenburg, 25. April. In Laufenburg, dem alten badischen Grenzstädtchen am Hochrhein, wurde die erste Haushaltungsschule des BDM in Baden eröffnet.

Sinn und Zweck dieser Schule, die in dem ehemaligen „Schloß“ untergebracht ist, besteht darin, den schulentlassenen Mädchen neben der notwendigen hauswirtschaftlichen Ausbildung die weltanschaulichen Grundlagen der nationalsozialistischen Gesinnung zu vermitteln, denn die Nadel werden es einmal sein, die diese Erziehung weiterzutragen haben. Wo heute Mädchenziehung geleistet wird, wird die bestimmt sein von dem Geist, der den Bund Deutscher Mädel trägt. Darum ist der große Erziehungsgedanke dieser Schule: Haltung haben und Nationalsozialist werden. Neben der weltanschaulichen Schulung, Sport und Fahren steht aber vor allem der praktische und theoretische Unterricht in allen hauswirtschaftlichen Arbeiten, die jedes Mädel, das den einmal gestellten Anforderungen als Frau und Mutter gewachsen sein will, beherrschen muß.

Der Unterricht wird überwiegend von staatlich anerkannten Lehrkräften erteilt. In der Schule können jeweils 24 Mädel, auch Nichtangehörige des BDM Aufnahme finden. Ihnen soll dieses Jahr der hauswirtschaftlichen Ausbildung eine Zeit der unbedingten, opferwilligen Kameradschaft, der Freude und gern geleisteten Arbeit sein.

Dreifacher Brandstifter festgenommen

Mura (bei Säckingen), 24. April. Der Genbrenner ist es gelungen, einen Dienstknacht inhaftieren, der schon seit längerer Zeit von den Polizeibehörden wegen dreifacher Brandstiftung gesucht wird. Bei der ersten Vernehmung leugnete er gleich ein Gesändnis ab, den Brand der beiden Anwesen Schneider und Krüger in Mura und der „Linde“ in Niederstadelst zu haben. Nach dieses Brandstiftungen war der Verhaftete zunächst ins Württembergische abgewandert, ist aber dieser Tage wieder nach der Stätte seiner Verbrechen zurückgekommen, wo ihn das Schicksal ereilte.

Vom Weg abgeirrt und ertrunken

Bühlertal, 24. April. Der im Rinken bei wohnende Arieaschöckle A. Steiner verfiel am Donnerstagsabend den Wecheln in die Wälder und ertrank. Am Freitagmorgen fand man seine Leiche.

Bunter Heidelberger Bilderbogen

Das Frühjahrsprogramm der Stadt / Am 17. Mai erste Schloßbeleuchtung

(Eigener Bericht des „Faktenkreuzbanners“)

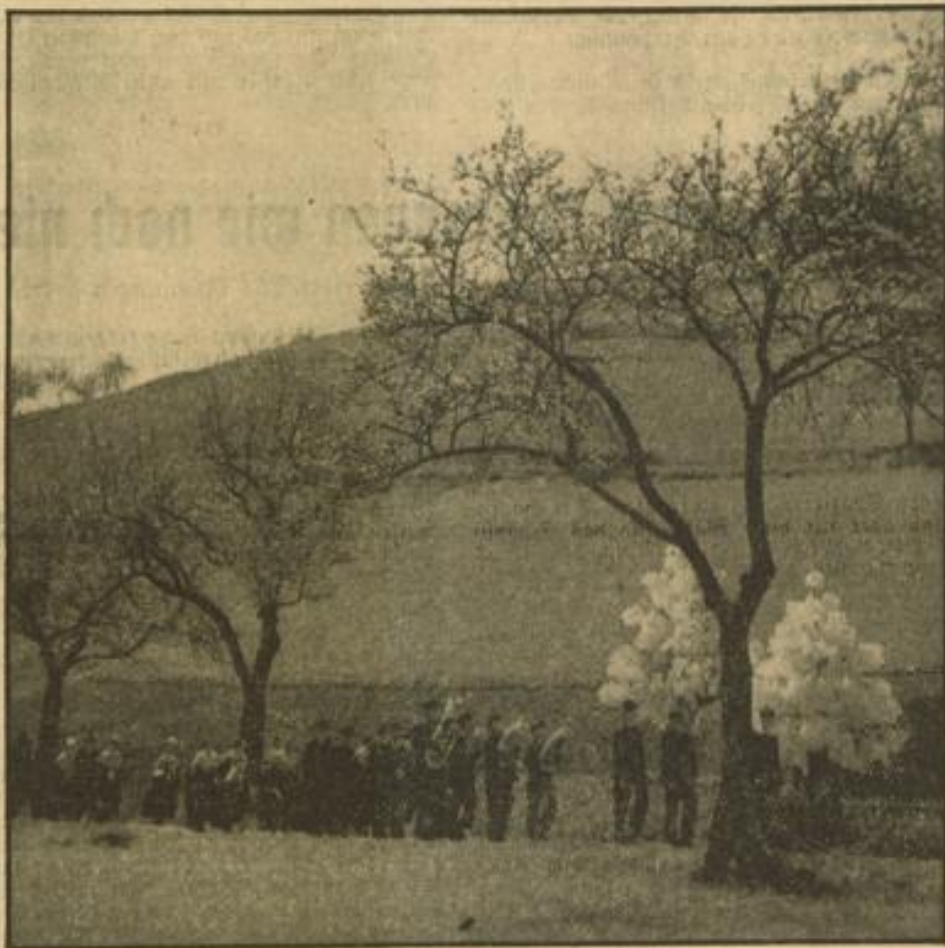
Heidelberg, 24. April. Als der April in Heidelberg seinen Einzug hielt, hatte die Stadt ihr schönstes Blütenkleid schon angelegt. Aber alle Hoffnungen auf ein schönes Osterwetter wurden zunichte. Auf die bunte Farbenpracht der Blüten warf ein Unwetter schmutzgraues Schnee, und als wenige Tage später nochmals ein Wettersturz eintraf, waren die Vergleiche verfehlt. Aber auch in der Stadt richtete der Schnee groben Schaden an. Die gerade erblühenden Kastanienbäume brachen unter der Last des Schnees und bald boten die Baumreihen in den Straßen der Stadt ein trostloses Bild. Auf den Bergen jedoch war der Schaden bedeutend größer und erst jetzt lassen sich die Verwüstungen im Waldbestand einigermaßen überblicken. Die schon fast verblühten Obstbäume in der Ebene wurden nicht so stark mitgenommen, als man im ersten Augenblick angenommen hatte, so daß der Schaden in der Landwirtschaft geringer ist, als man zu Anfang befürchtete.

Obwohl schon der Osterfesttag keine reine Freude war, herrschte über die Feiertage doch reger Betrieb in der Stadt, zumal am Ostermontag, der höhere Besuchsziffern brachte als der gleiche Tag im Vorjahre. Eine Reihe von altbekannten Gaststätten wurden neueröffnet, darunter auch das Haus „Zum Ritter“, das jedem Besucher Heidelbergs bekannt ist. Um den Fremden den Aufenthalt auch auf Tage hinaus abwechslungsreich zu machen, wurde im

Stadtpark der Neubau eines Casinos in Angriff genommen, ein schlichter Bau, der in einem kleinen Saal eine kleine Kunstbühne beherbergen wird. Schon vor Beginn der Feierlichkeiten zur 50-Jahr-Feier der Universität werden die neuen Räume der Öffentlichkeit übergeben werden können.

Zwar hat die eigentliche Saison noch nicht begonnen, aber dennoch sind auch jetzt schon in Heidelberg Veranstaltungen vorgesehen, die für manchen den Anreiz zu einem Besuch bieten werden. Am 26. April wird Wilhelm Furtwängler mit den Berliner Philharmonikern hier ein Konzert geben und für den Mai ist eine anscheinende Reihe von Veranstaltungen festgelegt, die wir nachstehend folgen lassen.

Hier sind zunächst die traditionellen Serenadenkonzerte zu erwähnen, die an sieben Abenden im Schloßhof zur Aufführung gelangen. Am 17. Mai wird die erste Schloßbeleuchtung stattfinden. Am 24. Mai soll die Heidelberger Regatta steigen und am Ende des Monats wird das große Schubertfest in Heidelberg seinen Anfang nehmen. Zu dieser Konzertreihe, die vom 30. Mai bis 4. Juni dauern wird, konnte Elly Ney mit ihrem Trio, Ria Giesler und das Strub-Quartett gewonnen werden. Namen, die einen guten Klang besitzen und sicher alle Hoffnungen erfüllen werden, die man auf sie gesetzt hat.



Festlicher Hochzeitszug zur Frühlingszeit im Kinzigtal

Aut.: Tölle

Kleine Chronik aus dem Bauland

Der Treueid auf den Führer / Guter Besuch der Revolutionschau in Buchen

(Eigener Bericht des „Faktenkreuzbanners“)

Buchen, 25. April. Auch wir feierten den Geburtstag des Führers. Die Parole „Machnen heraus“ war überall von der Bevölkerung befolgt worden, so daß die Straßen unserer Stadt, den und Dörfer im schönsten Blaugelb prangten. Den Höhepunkt des Tages bildete abends die Vereidigung der Politischen Leiter und der Hauswarte, die in Abelsheim und Buchen vorgenommen wurde. In Buchen machten bei Anbruch der Dunkelheit 24, 22, 23, alle Politischen Leiter des Kreises sowie die zu Vereidigenden, nahezu 300 Mann, einen Propagandamarsch durch das Städtchen zur Schützenhalle. Nachdem ergriff Ortsgruppenleiter Holzward das Wort und zeigte auf, daß es eine Ehre für jeden deutschen Mann und für jede deutsche Frau sein müsse, dem Führer in keinem schweren Kampfe beizustehen. Er ermahnte die neu in ein Amt eintretenden Volksgenossen, stets Vorbild und Kamerad zu sein und zeigte allen die Bedeutung des Eides. Abschließend wurde die Uebertragung aus München eingeleitet und feierlich sang der Schwur auf. Mit einem dreifachen „Gott mit uns“ auf den Führer und dem Horst-Wessel-Lied schloß diese erdrückende Vereidigung. In den einzelnen Lokalen blieb man bei Gesang und einem guten Tropfen noch einige Zeit beisammen.

Am Sonntagnachmittag hatten die 24 und die Politischen Leiter sowie die 22 und das Jungvolk vor dem alten Rathaus Aufstellung genommen, um Jense zu sein bei der Ueberführung der älteren Jahrgänge des Jungvolks in die Hitlerjugend. Nach einem Sprechchor und Liedern hielt der Unterbannführer Herber eine Ansprache und machte den Jungen die Bedeutung der Stunde klar. Er ermahnte sie, stets ihre ganze Kraft in den Dienst der Bewegung zu stellen und immer gute Kameradschaft zu halten und sich so würdig in die Hitlerjugend,

die als einzige Formation den Namen des Führers trägt, einzureihen. Nachdem wurde der feierliche Eid gesprochen. Das Lied „Vorwärts, vorwärts“ und das „Zieg-Dei“ auf den Führer beendeten die Feier.

Die im alten Rathaus in Buchen befindliche „Revolutionschau“ erliefte sich eines guten Besuchs von Jung und Alt. Die meisten Schulen des Kreises Buchen und sogar einige des ehemaligen Kreises Adelsheim haben trotz des schlechten Wetters den Weg nach Buchen nicht gescheut, um ihren Schülern die wirklich lebenswerte und geschichtlich wertvolle Schau zu zeigen. Jeder, der die Schau besucht hat, ist zur Ueberzeugung gelangt, daß nur unter Führer Deutschlands vor dem Untergang, der von marxistisch-kommunistischer Seite geplant und bereits in die Wege geleitet war, retten konnte.

Am Mittwochmorgen passierte die Panzer-Abwehr-Abteilung 15 Würzburg auf ihrem Marsch zum Truppenübungsplatz Münchingen, von Waldmühl kommend, Buchen. Die Einwohner waren alle auf den Weiden und begrüßten jubelnd die Soldaten, unter denen sich auch zwei aus Buchen befanden.

Das Unwetter vom Samstag der letzten Woche hat auch bei uns allerhand Schaden angerichtet. Besonders wurden die Gemeinden des Rudawer Oberrheins schwer geschädigt, denn in den Wäldern steht es geradezu trostlos aus. Vängs den Landstraßen durchschlugen die furchenden Bäume die Telefon- und Telegrafenteile, so daß Samstag und Sonntag nicht weniger als 120 Telegrafenteile zerstört sein mußten, um die Leitungen wiederherzustellen.

In Buchen fand ein zweitägiger Kurs für die Feldhüter und für die Vertrauensleute des Pflanzenschutzmeldebezirks statt. Auf landwirtschaftlichem Gebiet ist noch zu berichten, daß die

Kartoffelbämpfplazone des Bezirks Taubertal im Kreis Buchen eingetroffen ist und mit ihrer Arbeit in Oberstadt begonnen hat.

Die ungeschlossene Bahnstrecke

Bruchsal, 25. April. Am Donnerstagabend um 22.30 Uhr fuhr Dr. Kleier aus Forth mit seinem Auto bei dem ungeschlossenen fernbedienten Bahnübergang Wackelstation 3a der Strecke Bruchsal-Karlsruhe auf einen in selben Augenblick heranfahrenden Güterzug. Das Auto wurde beiseite geschleudert und zertrümmert. Dr. Kleier soll glücklicherweise nicht allzu schwer verletzt sein. Der diensttunende Schrankenwärter wurde vorläufig in Haft genommen. Die Schuldfrage ist noch nicht geklärt.

Glückliche Rettung

Unterföckenbach, 25. April. Am Donnerstagnachmittag fiel das sechsjährige Mädchen des Schuhmachers Hans Fischer in den eben sehr reichen Grundelbach. In Au war es von den Kluten fortgeschwemmt, bis einige Kinder und Erwachsene es bemerkten. Leonhard Schmitt, durch die Rufe aufmerksam geworden, sprang nach und konnte mit großer Mühe das Kind glücklich bergen. Sofort angeforderte Wiederbelebungsvorkehrungen waren von Erfolg. Das Kind hat sich bei seinem Treiben im Wasser einige Kopfverletzungen zugezogen.

Freiburg erhält ein Kammerpielhaus

Freiburg i. Br., 25. April. Das Freiburger Stadttheater befindet sich seitdem im Stadium einer Umgestaltung. Der Intendant hat die umfassende personelle Umgestaltung des Schauspielers beendet. Im Zusammenhang damit steht das neue Kammerpielhaus, dessen Pläne nunmehr fertig sind, so daß der Umbau des dafür von der Stadt erworbenen Gebäudes beginnen kann. Das nach den Entwürfen von Oberbaurat Schürp und Architekt Roder entstehende Haus wird sicher zu den reizvollsten Kammerspielhäusern gehören, die es in Deutschland gibt. Künstlerische Einförmigkeit und feinsinniges Verständnis für die Besonderheiten einer solchen kleinen Bühne werden hier Räume schaffen, die etwa 250 Zuschauern Platz bieten und schon rein äußerlich dem Kammerpiel den nötigen intimen Rahmen geben werden. Die Eröffnung ist für etwa 15. August vorgesehen und wird im Beisein des Reichsdarstellern Dr. Schilder erfolgen, wodurch dem neuen Abschnitt im Freiburger Theaterleben die gebührende Betonung gegeben ist.

1 Minute

Jeder Bart ohne Seife und Pinsel erweicht u. rasierfähig. Kein Brennen oder Spannen der Haut. Angenehm, hautpflegend.

Trotzdem kosten 2 Rasuren nur 1 1/2 Pfg. Zeit, Geld, Ärger erspart

„RAPPID“

das ideale Rasiermittel für alle: Ph. Rapp, München 42

Packung nur Mk. 1.— in Marken oder Nachnahme. Friseur, Wiederverkäufer, Jahnender Verdienst. Erstklassige fachliche Gutachten

Aus der Saarpfalz

Die „Münz“ ausgebessert

Annweiler, 25. April. Dem Banderer, der in den letzten Tagen seine Schritte zur Burgendickfältigkeit lenkte, wurde an der „Münz“ ein feierliches Bild geboten. Bis zur halben Turmhöhe war ein Gerüst aufgeschlagen, auf dem Arbeiter Ausbesserungsarbeiten vornahmen. Der Zahn der Zeit hatte an dem alten Gefallen, der „Münz“ ordentlich genagt und besonders die an der Südwestecke des Turmes ausgebrochenen Stiele ließen Befürchtungen um die Erhaltung des Turmes aufkommen. Man kann sich vorstellen, daß die Arbeiten sehr mühsam waren, insbesondere machte das Herbeischaffen der Steine und auch das zum Mörtel benötigten Wassers einige Schwierigkeiten.

100 000 Mark Unwetterschaden

Landau, 25. April. Die Unwetterschäden im Landauer Stadtwald, hauptsächlich beim Taubensuhl, lassen sich jetzt deutlich erkennen. Es wurden rund 8000 Stier Kahlböden vom Schaden betroffen. Da die Hölzer viele Brüche aufweisen, werden sie wohl zum größten Teil keinen Erlös mehr abwerfen. Der bisher zu überblickende Schaden wird von fünfzigstelliger Seite auf rund 100 000 Mark geschätzt.

25jähriges Bühnenjubiläum

Kaiserslautern, 25. April. Eines der beliebtesten Mitglieder der Palzoper, Fräulein Hoffmann, feiert an diesem Samstag in der Vorstellung von Mollatiers „Pottelstube“ ihr 25jähriges Bühnenjubiläum zur Bühne. An ihrem Ehrenabend kann sie auf eine 16jährige Tätigkeit am Stadttheater Kaiserslautern zurückblicken.

Beim Holzfällen schwer verunglückt

Gerbach, 22. April. Der Waldarbeiter Albert Rild von hier war mit mehreren Arbeitskameraden mit dem Fällen der durch den letzten Schneefall stark beschädigten Bäume beschäftigt. Dabei wurde er von einem umfallenden Baum getroffen und am Kopf so schwer verletzt, daß er in lebensgefährlichem Zustand in das Krankenhaus Rodenhäuser eingeliefert werden mußte.

Berufsboxen in Berlin

Köblin schlägt Hans Schürath

Es war zwar nur ein gutes Durchschnittsprogramm, das der Berliner Spiderring am Freitagabend zur Abwechslung brachte, trotzdem ließ der Besuch keinen Wunsch offen. Im einleitenden Kampf schlug der Berliner Geselle den Pommern Wergin bereits in der ersten Runde entscheidend. Im Weltgewicht machten Alfred Radtke (Danzig) und der Dortmunder Sportler zum zweitenmal unentschieden. Radtke mußte wegen Schlagens mit der Innenhand zweimal verwarnet werden und verzögerte sich so über sechs Runden den Sieg. In samstägiger Form stellte sich der Berliner Willi Pätz gegen den seiner Schlagkraft wegen stets gefährlichen Nico Droog (Krefeld) vor. Pätz, als der bessere Techniker, hielt den Westdeutschen immer auf Distanz und legte über acht Runden verdient nach Punkten.

Im Hauptkampf des Abends standen sich Arno Köblin (Mannheim) und der Deutsche Ex-Schwergewichtsmeister Hans Schürath (Krefeld) bereits zum viertenmal gegenüber. Der fast 30-jährige Rheinländer versuchte in der ersten Runde, seinen Gegner zu überrumpeln, hatte damit aber keinen Erfolg. Köblin boxte klarer und legte über zehn Runden sicher nach Punkten, ohne reißlos überzeugt zu haben. Im abschließenden Mittelgewichtskampf trafen Erwin Bruch (Berlin) und der wegen seiner schnellen Linien schwer zu borende Walter Müller (Gera) aufeinander. Der Berliner suchte eine schnelle Entscheidung herbeizuführen, konnte aber den härter gewordenen Thüringer nicht erwischen. Auf Grund einer großen zweiten Kampfhälfte bekam Bruch über acht Runden den Punktsieg.

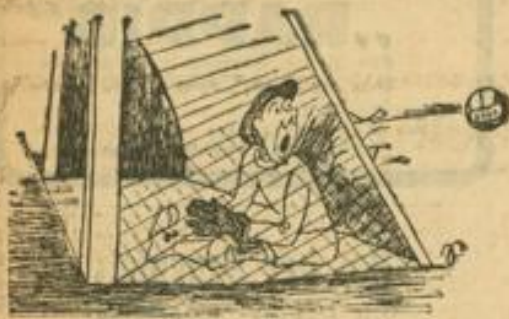
Deutsche 8-lardmeisterschaften

Am dritten Tag der Deutschen Meisterschaften im Billard auf Cadre 35/2 in Oberhausen war der Besuch ausgezeichnet. Bei den Spielen am Freitag schlugen sich Dalbach (Wuppertal) und Kaiser (Mannheim) hervorragend. Zwischen beiden wird am Samstag auch die Entscheidung fallen. Die Ergebnisse:

Dalbach (Wuppertal) — Kaiser (Mannheim) 300:267 (Durchschnitt) 20:14 (12:12), Kaiser (Mannheim) — Dalbach (Wuppertal) 300:249 (20:12), Kaiser (Mannheim) — Dalbach (Wuppertal) 300:267 (15:7/48), Kaiser (Mannheim) — Dalbach (Wuppertal) 33:247 (9:0/63), Kaiser (Mannheim) — Dalbach (Wuppertal) 300:178 (16:6/72), Kaiser (Mannheim) — Dalbach (Wuppertal) 300:186 (10:7/45).

Die deutsche Hockeyschiff in Frankfurt

Die deutsche Hockeyschiff, die zuletzt den Länderkampf gegen England in Edgbaston bestreift, wird am Samstag, 2. Mai, in Frankfurt am Main gegen die Auswahlmannschaft des Bundes Schiffsport spielen. Das Treffen findet auf dem Platz des FC Frankfurt 1890 statt und beginnt um 16.00 Uhr.



Der Bombenschuß Scherer (M)

So wünschen ihn sich die Stürmer der Gaugruppen, die am kommenden Sonntag die Begegnung der Favoriten fortsetzen.

Als Gymnastiklehrerin in Italien / Von Ly Klaf, Stuttgart

Während meines letzten Aufenthaltes von April bis September 1932 in Süditalien hatte ich Gelegenheit, Land und Leute näher kennen zu lernen. Wenn wir von der Einbildung deutscher Freunde, auf der wunderbaren Insel Capri Sportunterricht zu geben, gelost und sah mich dort bald vor einer Fülle von Aufgaben stehen.

Anschließend begann ich in dem kleinen Kreis meiner Bekannten mit Gymnastik, Tennis und auch Schwimmunterricht (Frauen!). Der Kreis der Schüler erweiterte sich rasch, und nach wenigen Wochen waren wir eine Gemeinde von dort anfallenden Deutschen mit gemeinsamen sportlichen Interessen. Leute, die schon jahrelang auf der Insel wohnten, lernten sich durch die gemeinsamen Unterrichtsstunden erst näher kennen, und das Band der fernsten deutschen Heimat schloß uns zu einer schönen Gemeinschaft zusammen. Der Unterricht in deutscher Gymnastik fand auch bei den Ausländern besonderen Anklang, so daß noch einige Italiener, Schweizer, Engländer, Amerikaner und Franzosen teilnehmen konnten. Bei der internationalen Aufnahmefähigkeit der Teilnehmer mußte in deutscher, italienischer und englischer Sprache unterrichtet werden, was mir viel Freude machte. Besonders reizvoll war auch das gemeinsame Schwimmen nach jeder Stunde im Meer von dem herrlichen Badestrand (piccolo marino) aus. Beim Unterricht fiel mir auf, wie leicht und schnell die Engländer und Amerikanerinnen mitmachen konnten, wie schwer es dagegen den Italienerinnen fiel. Für die Italienerin ist auch heute noch die Gymnastik etwas Neues und Ungeheures. Fast jede brauchte ein längeres Training, bis sie eine volle Stunde durchhalten konnte, und es war nicht selten, daß sie wegen Muskel-schmerzen in der nächsten Stunde nicht erschienen. Ganz anders war es im Kinderturn. Mit

Und wieder Großkampf im Stadion

SV Mannheim-Waldhof empfängt Fortuna Düsseldorf im vorentscheidenden Spiel

Der bisherige Verlauf der Spiele um die Deutsche Fußballmeisterschaft hat in der Gruppe 4, in welcher unser Meister, der Sportverein Mannheim-Waldhof, mit den Fortunen aus Düsseldorf Favoritenstellung einnimmt, noch keine Resultate gezeigt, die es angebracht erscheinen lassen, entweder dem einen oder dem anderen für das vorentscheidende Spiel im Mannheimer Stadion etwa eine bessere Chance einzuräumen. Der Verlust von einem Punkt, den die Blau-Schwarzen im Hannover Spiel erlitten, will nichts belegen, zumal wenn man weiß, wie dieses Resultat zustande gekommen ist.

Nach den bis jetzt vorliegenden Informationen werden die Mannschaften in folgender Formation in den Kampf gehen:

Fortuna:	Beck
	Jones
	Bornfeld
	Wohl
	Bender
	Breuer (Mannheim)
Abwehr:	Blagold
	Rachigall
	Jewellowski
	Kobierzi
	Wunderoth
	Siffing
	Schneider
	Bielmeier
	Wielinger
	Pennig
	Deermann
	Kolenda
	Modet
	Maler
Waldhof:	Trapp

Für Waldhof muß allerdings in bezug auf Bielmeyer eine Einschränkung gemacht werden, da man bis zur Stunde noch nicht weiß, ob die Verletzung des Waldhofers es diesem gestattet, mit dabei sein zu können. Sollte dies nicht der Fall sein, so stehen als Ersatzleute Walz und Kieber zur Verfügung.

Der Niederrheinmeister ist in ähnlicher Lage, denn er hat bereits seinen hoffnungsvollen jun-

gen Mittelfürmer Heibach durch Rachigall ersetzt. Außerdem ist es nicht ganz sicher, ob der linke Läufer Breuer seinen Posten verlassen kann.

Gleichviel, wer auf beiden Seiten die fraglichen Posten einnehmen wird, eines ist gewiß, daß sich am Sonntagmittag im Mannheimer Stadion wieder einmal ein Großkampf abwickeln wird, der auf eine Stufe zu stellen ist mit den Treffen gegen Nürnberg und Schalke 04. In den Reihen der Düsseldorf Mannschaft finden wir recht namhafte Namen, mit denen mitunter ein gutes Stück deutscher Fußballtradition verbunden ist. Hinter einer anerkannt guten Läuferreihe finden wir ein äußerst schlagfertiges Schlußtrio, und fast ist man geneigt, die gesamte Mannschaft mit der des Nürnberger Club zu vergleichen, denn auch dort finden wir einen recht gut zusammengefügten, aber weniger durchschlagsträchtigen Sturm vor einer eben so gut ausgearbeiteten Hintermannschaft. Aber nicht nur darin ähneln sich die beiden großen auswärtigen Mannschaften, sondern auch bis zu einem gewissen Grade in ihrer Spielweise, und wenn wir schon einmal beim Vergleichen sind, so können wir ruhig an das letzte Spiel gegen die Nürnberger erinnern, in dem sich die Blau-Schwarzen so hervorragend geschlagen haben. Folgernd wir weiter, daß die Düsseldorf Fortunen heute nicht mehr ganz die Rolle von ehemals spielen und die Waldhöfer in zwei Spielen, gegen die erste deutsche Klasse ihre Ebenbürtigkeit erwiesen haben, so muß man, ohne als Optimist verfahren zu werden, zu dem Schluß kommen, daß die Waldhöfer bei gleichem Kraft- und Willenseinsatz auch morgen gegen Düsseldorf bestehen müßten. Wir verlassen uns auf den Kampfspektakel unseres Meisters und rechnen bestimmt damit, daß er seine letzte Chance mit allen Kräften wahrnehmen wird.

Mannheimer Mairennen wie noch nie

Nach der zweiten Einfachzählung verbleiben 258 Rennungen

Für 16 Rennen der Mannheimer Pferderennen war dieser Tage der zweite Einsatz zu leisten. Dabei sind von 346 genannten Rennen 258 stehen geblieben, ein Ergebnis, das man unbedingt als großen Erfolg verbuchen darf. Besonders gut haben dabei die kleineren Rennen abgeschnitten, aber auch die großen Ereignisse, insbesondere die Jagdrennen, sind vorzüglich besetzt geblieben. Das gilt zunächst für das wertvollste Rennen des Tages, den Preis der Stadt Mannheim, hier sind noch 15 Steepler im Rennen, darunter an Salam, Similor und Meinhild die Cracks des Schweizer Stalles V. Ruff, dann Oceanus, Centre à terre, Geni, Rosenfrieg, Robinson, Stora und Elad. Im Frühjahrspreis, dem Ausgleich II am gleichen Tage, ist für 10 Pferde das Gewicht angenommen worden, und bei einer Besetzung mit Nembors, Palashberold, Wolfenflug, Pontifex, Mario, Granitos, On Top, Mogul usw. darf man auf ein schönes Rennen hoffen.

Die Badenia wird aller Voraussicht nach ein ganz großartiges Rennen werden. Gestrichen wurden hier nur sechs Pferde, darunter Preobant, Oceanus, der also den Preis der Stadt vorzieht, und Passy. Siebzehn Bewerber, von denen Salam, Heibach, Tenor, Gredlin, Laus, Meinhild, Fir, Dubel, Rabenstein, Salur, Goro, der für seinen Karlsruher

Sieg drei Kilogramm mehr tragen muß, Zeni, Bellator und Gemma besonders hervorgehoben seien, garantieren für eine glänzende Besetzung. Vor allem aber ist es erfreulich, daß im Großen Saarpfalz-Preis am Sonntag noch immer dreizehn Pferde startberechtigt geblieben sind. Für Glaukos, Grassus, Novalis und Heimsfahrt wurde zwar ein weiterer Einsatz nicht mehr entrichtet, aber Blinzer, der 1932er Derby-Gewinner, findet sich auch weiterhin vor und andere gute Pferde sind Marlenfeld, Goldtaler, Li, Lampe, Ran, Nembors, Palashberold, Aufonius, Polarkern und Freigelt. Man kann wohl auf alle Fälle mit einem sehr interessanten Rennen rechnen. Am gleichen Tage ist mit Pierden wie Gratianus, Rastrop, Hufar, Der Wind, Immer weiter, Belas, Agolin, Frauenode, Goposper und Meister das St.-Ingbertrennen erwähnenswert. Man sieht daraus, daß die großen Berliner Ställe das Mannheimer Hauptereignis wirklich besetzen wollen, denn hier haben sie die Begleitpferde engagiert. Von den kleineren Ereignissen wollen wir vor allem noch den Maimarkt-Preis hervorheben. Dieser Ausgleich III hatte ein ganz vorzügliches Ergebnis, denn nur für drei von 25 Pferden ist das Gewicht nicht angenommen worden.

den Faschismus einen ungeheuren Auftrieb im Sport erhalten hat.

Bei meiner sportlichen Vegetation in Italien verlor ich noch ein anderes Ziel. Ebenso wichtig wie der Unterricht war mir der persönliche und politische Zusammenhalt der deutschen Frauen. Ich bemühte mich, sie für die nationalsozialistische Weltanschauung aufzuklären und zu gewinnen. Dies war um so schwerer, als auf der Insel Capri seit dem Umbruch in Deutschland viele Emigranten leben und die Frauen nichts unberührt stehen, um ihre Grenzmarken über Deutschland zu verbreiten. Zuerst Maritini war ich ausgeföhrt seitens italienischer Gymnastiklehrerinnen, die nach ihrer Auswanderung in Capri ein Tätigkeitsfeld suchten. Trotzdem kam es dazu, daß ich in Capri sowie in Neapel Vereinigungen gründen konnte, die unserer NS-Frauen-schaft entsprechen, und die zu meiner Freude heute noch fortbestehen. Ich hoffe, damit zur Stärkung des Auslandsdeutschums meinen kleinen Teil beigetragen zu haben.

Nach meiner Erfahrung kommt jeder deutsche Sportlehrer, der im Ausland arbeitet, schnell in die Lage, über das heutige Deutschland Rede und Antwort geben zu müssen. Ebenso wichtig wie ein gutes fachliches Können ist deshalb eine einwandfreie politische Haltung und ein festes Bekenntnis zum Nationalsozialismus.

Japans Olympiapferde kommen

Mit dem Dampfschiff „Scharnhorst“ des Norddeutschen Lloyd, der am Sonntagmittag in Bremerhaven erwartet wird, treffen die acht japanischen Spring- und Dressurpferde ein, die für die olympischen Wettbewerbe bestimmt sind. Führer des Transportes ist der bekannte Baron Nishi, der bei den Olympischen Spielen in Los Angeles 1932 das Reitspringen gewann. Ein Veterinär und fünf Soldaten werden ihm für die Pflege und Wartung der wertvollen Tiere zur Verfügung stehen.

Die Reitermannschaft selbst trifft erst später

Die Anschrift des Reichsportführers

Die Dienststelle des Reichsportführers, wie die Büros des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen, stehen am 28. und 29. April, wie bereits gemeldet, in das Haus des Deutschen Sports.

Die Anschrift:

Haus des Deutschen Sports

Berlin-Charlottenburg 9, Reichsportklub

Telefon-Anschluß: J 9, 6211

Die Dienststelle des Reichsportführers, wie die Büros des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen, stehen am 28. und 29. April, wie bereits gemeldet, in das Haus des Deutschen Sports.

Die Sensation von Prag

Perry/Hughes geschlagen

Dem zweifachen Sieger von Wimbledon, Fred A. Perry, scheint die reale Turniersituation nicht auf zu bekommen, denn noch heute denkbar knapp knüpfen die Amerikaner über den jungen Tschechoslowaken Eiba in der Vorrunde des Männerdoppels bei den internationalen Tennis-Meisterschaften der Tschechoslowaken in Prag machte der Engländer am Freitag im Schlussspiel zum Männerdoppel einen sehr nervösen Eindruck. Aufkommen mit einem weit unter Form spielenden Landsmann Perry wurde Perry mit 6:2, 6:4, 8:6 von den Tschechen Roderich Menzel/Hocht, die sich damit den Titel sicherten, geschlagen.

Flugrekordleistung von Howard Hughes

Der amerikanische Pilot Howard Hughes, der schon seit längerer Zeit mit 567.115 km/h den absoluten Weltrekord für Landflug hält, macht durch eine neue Rekordleistung in Stredensflug von sich reden. Nachdem er in der letzten Woche Los Angeles-Neuport in einem Stundenzettel von 417 Kilometern rückwärts, flog Hughes vor einigen Tagen in 4:21:22 Stunden von Miami nach dem mit 1700 Kilometer entfernten Neuport und verbesserte den bestehenden Rekord seines Vorgesetzten James Wedell um eine halbe Stunde.

HB-Vereinskalender

Wittoria Redarhausen. Am Sonntag, den 30. April, finden auf unserem Plage folgende Spiele im Jugend gegen Fortuna Düsseldorf 10.45 Uhr, 1. und 2. Mannschaft gegen SpVgg. Eintracht Frankfurt 11.30 Uhr, 1. Mannschaft 11.30 Uhr, 2. Mannschaft 11.30 Uhr. Am Montag, den 1. Mai, finden auf dem Sportplatz im Nordhof folgende Spiele im Jugend gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr, 1. Mannschaft 11.30 Uhr, 2. Mannschaft 11.30 Uhr. Am Dienstag, den 2. Mai, findet die gemeinliche Jugend gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr, 1. Mannschaft 11.30 Uhr, 2. Mannschaft 11.30 Uhr auf dem HB-Platz in Mannheim statt.

Sportverein Mannheim-Stadt. Sonntag, 30. April, Fußball: 1. Mannschaft gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr, 2. Mannschaft gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr. Am Montag, den 1. Mai, findet das Fußballspiel 1. Mannschaft gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr, 2. Mannschaft gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr auf dem HB-Platz in Mannheim statt. Am Dienstag, den 2. Mai, findet das Fußballspiel 1. Mannschaft gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr, 2. Mannschaft gegen 1. FC Köln 11.30 Uhr auf dem HB-Platz in Mannheim statt.

Sandri, der italienische Motorradrennfahrer, steht in ausstehenden Verhandlungen mit den Redarhäusern. Es ist damit zu rechnen, daß der Italiener schon am 17. Mai beim Solitude-Rennen eine der schnellsten NSU-Motoren steuert.

RuckZuck kostet nur wenige Pfennige und schont Ihre Krawatten. Schnellbinder Ruck-Zuck NUR in Ladengeschäften erhältlich

Sport in Kürze

Italiens Leichtathleten tragen in Verona vorläufige Bräunungskämpfe aus. Obwever (Vologna) stellte dabei im Diskuswerfen mit 48.04 Meter einen neuen Landesrekord auf. Sonst wurden auch internationale Durchschnittsleistungen erzielt.

Belgiens Fußballer stellte sich unter den Decknamen „Rote Teufel“ in Amsterdam ein holländisches „Amalver“. Obwohl die Spieler mit Raymond Braine als Stürmerführer spielten, unterlagen sie mit 2:3 (1:1) Toren.

Der Banerische Turntag, bei dem nach der Auflösung der Deutschen Turnerschaft auch der Banerische Turnbund in das Gaujadem-Turnen übergeführt wird, findet am 17. Mai in Würzburg statt.

André Lenglet, französischer Ex-Schwergewichtsmeister, schlug in Oakland (Kalifornien) den Bruder des früheren Weltmeisters Max Baer. Bobby Baer, vor 15.000 Zuschauern über sechs Runden nach Punkten.

Die dritte Fußball-Weltmeisterschaft, die vom französischen Verband anlässlich der Pariser Weltausstellung 1937 veranstaltet werden sollte, wurde von der FIFA nicht genehmigt. Sie soll nun erst 1938 durchgeführt werden.

Die Dreitage-Weltmeisterschaften der Reiter werden in diesem Jahre im Engenbühl veranstaltet. Als Termin sind die Tage vom 3. bis 5. Juni oder 1. bis 3. Juni vorzuziehen. Start- und Zielplatz einer jeden Tagesetappe ist das Salzbrunn.

Sportführer

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

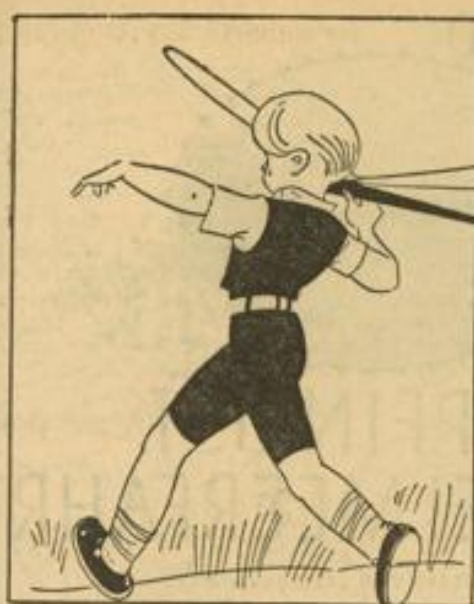
Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports

Sportführer, Reichsbund für 1936, 29. April, Haus des Deutschen Sports



Sonntag, 26. April, vorm. 11 Uhr

Einfliegen

bereits fertiggestellter Geflügel-Modelle auf dem Flugplatz

Eingang Harriachweg - Wache

Geschäftsempfehlung!

Das von meinem Mann bisher geführte Geschäft für

Elektr. Licht- und Kraftanlagen

wird von mir in unveränderter Weise fortgeführt

Frau Fritz Dürr Wwe., Mannheim
Rheinwillenstraße 6 - Fernsprecher 22937

Kohlen
Briketts - Holz
A. Curth
Dralsstraße 35
Fernsprecher 52229

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft

Hamburg - Berlin

Bilanz, abgeschlossen am 31. Dezember 1935

Aktiva		RM	PL
Bausparbank		22 457 355	34
Fällige Zinsen und Dividendenansprüche		1 475 000	34
Scheine		17 400 440	—
Wechsel		222 508 561	33
Schatzwechsel und unverzinsliche Schatzwechseln des Reichs und der Länder		151 614 122	40
Eigene Wertpapiere		151 673 049	38
Konzernbeteiligungen		16 303 040	37
Kurzfristige Forderungen ausverkaufter Bausparbank und Liquidität gegen Kreditinstitute		15 979 325	36
Forderungen aus Report- und Lombardgeschäften gegen bausparbankige Wertpapiere		3 545 801	35
Vorschüsse auf verkaufte oder eingelagerte Waren		41 007 795	32
Schuldner		673 367 524	25
Hypotheken, Grund- und Rentenschulden		9 750 505	49
Dauernde Beteiligungen einschließlich der zur Beteiligung bestimmten Wertpapiere		7 823 796	38
Grundstücke und Gebäude		69 070 373	36
Eigene Aktien (Nennbetrag: RM 1 246 200.—)		1 048 488	—
Posten, die der Rechnungsabgrenzung dienen		1 556 961	32
		1 396 827 340	36
Passiva		RM	PL
Gläubiger		971 225 974	23
Verpflichtungen aus der Ausgabe getragener und der Ausgabe eigener Wechsel		151 000 226	15
Sparanlagen		201 823 335	33
Anleihen		33 000 000	—
Hypotheken		1 505 373	36
Stammkapital		80 000 000	—
Gesetzliche Reserve nach § 11 des Reichsgesetzes über das Kreditwesen		10 000 000	—
Pensionsfonds		2 500 000	—
Rückstellungen		4 690 438	13
Verrechnungsposten der Geschäftsteile untereinander		3 129 784	35
Posten, die der Rechnungsabgrenzung dienen		2 728 736	49
Reinsparbank		5 283 282	35
		1 396 827 340	36

Gewinn- und Verlust-Rechnung

Erträge		RM	PL
Vortrag von 1934		1 300 090	79
Zinsen und Diskont		25 412 187	21
Provisionen und Gebühren		25 075 979	23
		51 877 527	33
Aufwendungen		RM	PL
Personalaufwendungen		29 502 935	37
Ausgaben für soziale Zwecke, Wohlfahrtsvereinigungen und Pensionen		2 838 795	10
Sonstige Aufwendungen		9 560 813	36
Steuern und ähnliche Abgaben		4 691 638	15
Gewinn		5 283 282	35
		51 877 527	33

Der Vorstand

Bandel Boode Harter Marx Schilling

Nach dem abschließenden Ergebnis unserer jährlichen Prüfung auf Grund der Bücher und Schriften der Bank sowie der vom Vorstand erteilten Aufklärungen und Nachweise entsprechen die Buchführung, der Jahresabschluss und der Geschäftsbericht den gesetzlichen Vorschriften.

Berlin, den 20. März 1936.

Deutsche Revisions- und Treuhand-Aktiengesellschaft
Hansa Wirtschaftsprüfer
Rudolf Wirtschaftsprüfer

Aufgepaßt!! Mannheim u. Umgebung

Versäumen Sie es nicht, wenn Sie nach Ludwigshafen a. Rh. kommen, in der Gaststätte
„Zur guten Quelle“
Kaiser-Wilhelm-Str. 10 (Zentrum der Südstadt, Ecke Kaiser-Wilhelm- und Ludwigstraße). Einkehr zu halten. Hier essen und trinken Sie, wie weit bekannt, gut und preiswert. Prima Bürgerbräu-Export-Bier — naturreine Weine. (12-840 K) M. A. G. N.

Mein neuzeitlich eingerichtetes Damen- u. Herren-Frisörgeschäft befindet sich ab heute

D 4, 6 (gegenüber Börse)

Ich bitte um geneigten Zuspruch

Gust. Kaub.

J. HERSCHLER & CO.

LEBENSMITTEL-GROSSHANDEL

TELEFON 21508 - LUISENRING 62

NÄHE FRIEDRICHSBRÜCKE

Lieferer:

Kolonialwaren aller Art nur an Wiederverkäufer.

Wer hat gewonnen?

Gewinnauszug

1. Klasse 47. Preussisch-Schlesische

(273. Preuss.) Klassen-Lotterie

Ohne Gewähr

Nachdruck verboten

Auf jede gezogene Nummer sind zwei gleich hohe Gewinne gefallen, und zwar je einer auf die Lose gleicher Nummer in den beiden Abteilungen I und II

1. Ziehungstag 24. April 1936

On der heutigen Ziehung wurden Gewinne über 100 RM gezogen

2 Gewinne zu 100000 RM	281539	102632
2 Gewinne zu 10000 RM	19222	48733
2 Gewinne zu 2000 RM	20867	82729
2 Gewinne zu 1000 RM	56062	67708
86985	100066	132522
302584	398563	184216
215494	269428	24182
100658	102632	24182
139580	196144	197738
204114	290125	383497
50 Gewinne zu 500 RM	921	5876
16521	19276	29905
31679	43603	50517
82000	67673	139081
183010	191129	224018
232905	237387	272784
289173	295583	302619
351694	368785	371568
377695	391753	—
162 Gewinne zu 200 RM	823	2682
5698	12031	17292
22065	26708	30205
32904	39126	48733
53545	63473	65205
72556	73770	75464
76978	77732	78507
82038	84392	93175
102542	104794	106684
113147	113608	115402
125643	126647	131021
131367	135584	143248
145432	154181	170540
170600	171035	178184
189409	192778	196569
202112	202507	205347
205569	210068	210479
230624	231511	233002
240594	242475	253015
253569	258029	262664
273337	283097	293518
299721	303100	309596
309087	311969	351230
352250	352298	353591
353608	356396	368624
371639	376295	376521
376537	379616	383146
383531	396179	—

On der heutigen Ziehung wurden Gewinne über 100 RM gezogen

2 Gewinne zu 50000 RM	270744	340045
2 Gewinne zu 25000 RM	306898	340045
8 Gewinne zu 2000 RM	39006	256763
340045	340045	266178
375122	3894	30011
30552	106598	152056
179499	234269	252235
255783	255783	296659
321506	323434	340094
46 Gewinne zu 500 RM	14439	22786
36839	40561	47493
50992	51863	55487
105097	119773	138632
141579	159617	162072
202752	232258	282181
289085	293400	318812
343703	376065	178
200 RM	7252	7539
16025	31167	31895
37280	42177	47435
47651	52828	67695
68370	70074	70440
71612	78110	82388
84773	90874	100077
104046	106686	106860
108798	116598	124192
126107	129624	138103
144220	147668	151973
161179	171347	184118
190457	194184	198700
200808	212076	212683
218512	220039	224600
228010	232711	234157
234688	23532	247554
257421	261130	264859
265721	273552	276625
283566	289070	296004
297892	297713	302517
307491	309914	312676
315133	318550	316729
319378	320885	326470
354067	355672	357210
357849	364680	366150
368582	376005	372282
382730	393188	396090
396984	396984	—

Ein Angriff

auf noch bestehende Auffassungen aus dem Zeitalter des Liberalismus ist das Buch

Die dynamische Wirtschaft

von Dr. Fritz Nonnenbruch, dem langjährigen Wirtschaftsschriftleiter des „Völkischen Beobachters“. Auf die für die Gestaltung der nationalsozialistischen Wirtschaft entscheidende Frage

Wirtschaftsliberalismus oder Schöpfung der Rasse



Tradition der Wehrmacht / Von Franz Schauwerfer



Infanterie mit leichtem MG im Gefecht

Der eigentliche Ausgangspunkt der Tradition der deutschen Wehrmacht geht zurück auf den preussischen König Friedrich Wilhelm I., der die Grundlage zu der preussischen Armee legte, deren heutige Fortsetzung unsere neue Wehrmacht ist. Schon der Große Kurfürst hatte damit begonnen, indem er sein Heer der persönlichen Verfügungsgewalt des Kommandeurs entzog und auch die kleinste Einheit der Armee, die Kompanie, unter das Kommando des Staates stellte. Das war der erste Schritt zum modernen Heer. Aber Friedrich Wilhelm I. erst gab der Armee ihr endgültiges Gepräge. Von ihm wurden die Grundgesetze der Armee geschaffen, jene Ausbildung, Manneszucht, strenge Disziplin, Straffheit, strengste und sachliche Stellung unter dem Staat, deren eiserne Durchführung dann der Friedrich den Großen die Möglichkeit der Durchführung seiner siegreichen Kriege gab. Von da an war die preussische Armee die in ganz Deutschland führende. Außer ihr gab es keine andere, welche ihr gegenüber auch nur anerkennen in Frage gekommen wäre. Hier war Inhalt und Form für jede künftige deutsche Armee, Geist und Gebilde schlagfertigen Mannes als „Waffenträger der Nation“. In dieser kriegerischen Tüchtigkeit der Preußen ruhte die Voraussetzung für die deutsche Zukunft. In ihr ruht sie im Notfall noch heute.

Die Schlacht von Teutleben und der Sturm auf Jülich, der Kampf an der Rappach und der Sieg von Zeborn legen das Zeugnis ab, das auch die großen Schlachten des Weltkrieges, Tannenberg, das Ringen um Verdun, die Eise Marfied v. Richthofens und seiner Alie, den Krieg Lettow-Vorbeckes in Ostafrika und die Flandern- und Sommeschlachten bezeugt und wiederholt wird.

Denken wir jener den Kern dieses Heeres bildenden Worte:

Parole auf dieser Welt ist nichts als Mühe und Arbeit.

Friedrich Wilhelm I.
„Man muß einem Kerl das Hirn von einem Soldaten beibringen, daß der Feuer herauskommt.“

Friedrich Wilhelm I. im Regiment für die königlich preussische Infanterie.

„Es ist besser, daß jemand stirbt, als daß das Recht aus der Welt kommt.“

Friedrich Wilhelm I.

„Ich erwarte von meinen Offizieren, daß sie mehr tun, als ihre Pflicht.“

Friedrich der Große

„Fähigkeit, stier Er anständig.“

Friedrich der Große.

„Wir müssen den Feind schlagen, oder uns

ständigkeits einflößen, man muß ihr Gelegenheit geben, daß sie mit sich selbst bekannt wird, daß sie sich ihrer selbst annimmt; nur erst dann wird sie sich selbst achten und von anderen Achtung zu erlangen wissen. Darauf hinzuwirken, dies ist alles, was wir können. Die alten Normen zerstören, die Bande des Vorurteils lösen, die Wiedergeburt leiten, pflegen und sie in ihrem freien Wachstum nicht hemmen, weiter reicht unser hoher Wirkungskreis nicht.“

Scharnhorst an Clausewitz.

„Unter keinem Schilde erscheint er (Scharnhorst)“

Titel und Vergamente, sie braucht frische Tat und Kraft.“

Scharnhorst, aus der Zeitschrift vom Juli 1807.

„Der Krieg ist das Gebiet der Gefahr, es ist also Mut vor allen Dingen die erste Eigenschaft des Kriegers.“

Clausewitz.

„Einen Anspruch auf Offiziersstellen können im Frieden nur Kenntnisse und Bildung gewinnen, im Kriege ausgezeichnete Tapferkeit, Tatkraft und Ueberblick. Aus der ganzen Nation müssen daher alle Individuen, die diese Eigen-



Kraftfahrtruppen im Angriff

größer, als auf welchem die Inschrift steht: „Ich dien“

G. M. Arndt über Scharnhorst.

„Bester Vater, stellen Sie ja meinen Brüdern recht oft vor, daß die Ehre das einzige Gut ist, das sie haben, daß sie ihnen lieber als etliche Jahre eines nichtswürdigen Lebens sein muß.“

Scharnhorst an seinen Vater.

„Die neue Zeit braucht mehr als alte Romen,

schaften besitzen, auf die höchsten militärischen Ehrenstellen Anspruch machen können.“

Clausewitz.

„So ist denn die Freiheit das höchste von der Freiheit abhängige Gut, der höchste im Leben der Menschen gestellte Zweck.“

Platte, über den Begriff des wahrhaften Krieges.

„Glück hat auf die Dauer wohl jeweils nur der Tüchtige.“

Moltke.

„Im Kriege wiegen die Eigenschaften des Charakters schwerer als die des Verstandes.“

Moltke.

„Die vornehmste Führereigenschaft bleibt die Verantwortungsstrengigkeit.“

Reglement für die Infanterie vom 29. Mai 1906.

„Der Offizier ist das Vorbild seiner Leute; sein Beispiel reißt sie mit vorwärts. Er hält die Truppe in schärfster Mannszucht und führt sie selbst nach gewaltigen Anstrengungen und schweren Verlusten zum Siege.“

„Seinen Leuten soll er ein treuer Helfer sein, der mit ihnen Freude, Leid und Entbehrungen teilt und so ihr unbedingtes Vertrauen erwarbt.“

„Zu so hoher kriegerischer Aufgabe muß sich der Offizier schon im Frieden durch Selbstzucht stählen und vorbereiten.“

„Der Unteroffizier unterstützt den Offizier und muß ihn nötigenfalls ersetzen. Auf seiner Zuverlässigkeit und Pflichtigkeit beruht der innere Zusammenhalt der Truppe.“

„Der Soldat soll nach anstrengenden Märschen und Entbehrungen im Gefecht Mut, Tatkraft, Ueberlegung und raschen Entschluß bewahren.“

Reglement für die Infanterie vom 29. Mai 1906.

In diesen und noch vielen anderen Worten prägt sich der Geist der Wehrmacht aus, auf der allein in den Zeiten der höchsten Not, im Krieg, das Schicksal der gesamten Nation ruht.



S-M-G-Zug fährt in Stellung

Archivbild (3)

Eine Mutter stirbt / Von Elfriede Vogel

Der Rücken des Bauern bogen sich greisenhaft in wenigen Tagen. Knechte und Mägde flüsternd bei der Arbeit, dämpften umhüllend die Schritte. Die Kinder saßen auf den Steinfenken vor der Haustüre umher, haben keine Lust zum Spielen. Die Mutter liegt im Sterben. Achtunddreißig Jahre ist sie alt, hat fünfmal Leben dem Leben geschenkt, den Kopf allezeit aufrecht getragen. Jetzt ist der Tod neben ihr, bereit, sie an der Hand zu nehmen. Die Frau spürt seine Nähe, erkennt seine Unbegreiflichkeit, schlief in Gedanken ab mit dem Dasein. Der Varrer tritt ins Zimmer, ein betrübter Mann. Tränen will er, vorbereiten für das Ende. Begegnung ruhiger Augen, gefasstem Sinn, fühlt sich überflüssig. Spricht erloschen vom Frieden Gottes, von der Unersorglichkeit seines Willens, von Güte, Gnade. Die Worte gleichen an das Ohr der Sterbenden, sind ihr unzweifelhaft, selbstverständlich. Gedanken aber blenden die Seele der Bäuerin noch an das Leben. Da sind die Kinder im Alter von vier bis vierzehn Jahren. Josef wird heiraten müssen, soll nicht das volle Trauerjahr abwarten. Eine Frau braucht er, eine Mutter die Kinder. Die Anna vom Waldhauern wird's schaffen können; wird tüchtig zu greifen in Haus, Stall und Feld; ist ein gesundes Weib, kräftig und nicht zu jung; der Mann wird nichts entbehren, die Kinder auch nicht. Die Kranke wird unruhig. Der Varrer glaubt, es bedrückt sie der Tod, redet eindringlicher vom göttlichen Ende einer christlichen Seele; wird unterbrochen von der Stimme der Frau, die leise, aber fest andeutet: „Bleibt mir nichts übrig als zu sterben; muß wohl schon so sein, Herr Varrer. Wollet so gut sein, mir die Kinder jetzt rufen, sie nochmals zu sehen. Ich glaube, es ist bald so weit.“ Das hört sich so bestimmt an, als wollte Frau Therese sagen: „Morgen

Gesicht Josefs, des Ältesten, gleitet auf den dunkelbraunen Scheitel Marias, begegnet dem großherkömmlichen Auge Peters, sieht, daß das Therese wieder einmal geweint hat, und bleibt am Kleintisch hängen, der auf vierjährigen drallen Weinchen neben Marie steht und die Mutter anlacht. Einen Augenblick sieht etwas Würgendes in ihrem Halse, will ihr die Sprache nehmen. So viel Liebes Leben bleibt zurück. Ein dunkler Weg vor ihr, allein. Der Kopf sinkt in einem Anfall von Schwäche in das rostfarbene Kissen. Todesangst ringt mit Selbentum, wird niedergebungen. Und die Mutter spricht mit leisem Jittern, aber festen Herzens zu ihren Kindern: „Ich muß sterben. Wenn ihr morgen früh aufwacht, bin ich tot. Werdet brav und macht dem Vater das Herz nicht schwer; wenn er wieder heiratet, soll seine Frau eure Mutter sein. Sie wird für euch sorgen, weil ich's nicht mehr kann. Folgt ihr auch recht! Und jetzt beten wir noch einmal zusammen das Vaterunser!“ Und sie hebt an mit klarer Stimme, und die Kinder außer dem Jüngsten fallen ein. „Jetzt geht schlafen!“ ordnet die Sterbende an, ruft den Vater und vergißt nicht! Verschü-

tert drängen sich die Kinder vom Bett der Mutter weg nach der Türe; nehmen ein seltsam Gefühl mit hinaus, das sie noch nie empfunden haben. Mit den Augen grüßt die Frau noch einmal das künftige Leben, das sie geboren hat. Bezwingt den Drang, es an ihr Herz zu pressen. Letzte Kraft will geparkt sein. Könnte sein, der Tod risse sie weg vor den Blicken der Kinder. Wäre ein traurig Erbsitz, sähen die jungen Augen ihre letzte Rot. Ein schwerer Schritt tappt behutsam über die Bretter der Wohnstube nebenan. Die Kleinen der Frau leuchten auf. Ihre schwach gewordene Hand hebt sich der arbeitsharten des Mannes entgegen, zieht ihn auf den Verbrand, bleibt einen Augenblick auf seinen Ringern liegen wie ein Streicheln, gleitet dann zurück auf die Decke. „Josef!“ sagt die Frau, „wenn ich tot bin, laßt die Kinder nicht mehr zu mir. Sollen an mich denken, wie sie mich zuletzt gesehen haben. Nach das Begräbnis nicht zu groß. Mir hilft's nicht mehr, und du brauchst das Geld. Wenn die erste Woche herum ist, frag die Anna Reith, ob sie dein Weib werden will. Mein es halt, sie wird zu dir passen, ist schaffig und gesund, hat

auch ein gutes Herz. Mußt nicht drauf achten, was die Leute sagen, wenn du so bald heiratest, ich hätte's gewollt. Der Hof braucht eine Bäuerin, du brauchst eine Frau, den Kindern fehlt die Mutter. Hätte wohl gerne noch mit euch gelebt, aber der Herrgott will's halt anders. Ruh wohl so besser sein.“ — „Theresa“, ruft der Mann mit rauher Stimme hervor, „ich mein, du siehst besser aus als heut mittags. Bist nicht bleich, du doch am Leben.“ Er glaubt an den Strohhalm, an den er sich klammert. „Josef, weißt schon, daß ich sterben muß. Gehm Nacht, als du noch in den Stall gingst, blies die Tür offen stehen. Da kam die Mutter herein, kam vom Friedhof her, wohin wir sie getragen haben, über den Berg durch die Maltz zu mir in die Kammer. Stand an der Schwelle, nicht mir zu winks, wandte sich, ging. Hat mich gerufen. In drei Tagen tragt ihr mich zu ihr. Leg mich ins Grab daneben. Habe allezeit in der Mutter gehangen, will auch im Tod bei ihr sein.“ Abschwächen der Stimme. Jede Atemkraft auf. Scheinende Atemzüge. Der Vater steht gebückt über sein Weib, will sie halten. Bäume sich auf gegen Gottes Willen, fast zusammen auf dem Stuhl. Hebt sich mit zitternden Armen schwerfällig, streicht über gebrochenen Augen die vergessenen Lider. Steht am Rande des Bettes, zertrampft die Hände, stammelt wortlos Gebet.

Aber der Himmel schmückt sich mit tausend Lichtern und tut sich weit auf, und die Sterne neigen sich ehrfürchtig vor der Seele einer Mutter. Gott selbst steht auf vor seinem Geschöpf und führt es zu den Scharen derer, die sich selbst vergahen aus großer Liebe.

W. S. Kenny ist für Billigkeit

W. S. K. Kenny, Hoch- und Tiefbau, Grundstücks- und Siedlungsunternehmen, Kenner, „weilt“ in London. Heute über der John-Millien-Grenze „find“ nicht in London, je „weilen“ dort.)

W. S. K. Kenny geht seinen Geschäften nach bei Tages, abends ist er im Theater oder er hält Neben auf einem Festessen. Er sieht gut aus, der Mann, smarter Amerikaner, leicht angegraut, wie aus dem Modejournal geschnitten. Alles typisch. Bis auf die Frisur. Für einen Durchschnittsmenschen ist sie immer noch ungewöhnlich für W. S. K. Kenny nicht. Er hat seit zwei Wochen die Haare nicht schneiden lassen.

Das stellt er fest vor dem Spiegel beim Hotelzimmer, dann nimmt er den Telefonhörer. „Bitte Reuport, Duane 239.“ „Was bitte?“ fragt das Fräulein vom Amt. „Na, was denn schon! Reuport natürlich!“

Nach einer Viertelstunde ist Reuport da. W. S. K. Kenny spricht — mit seinem Friseur. „Sie müssen kommen, mir die Haare schneiden — fort. Robbin? Nach London natürlich. Der Dampfer „Majestic“ geht in drei Stunden. Mein Büro wird für alles sorgen.“

Man hängt W. S. K. Kenny befriedigt den Hörer an. Drei Tage später sind seine Haare neu geschnitten und geordnet. Das Ganze hat ein Kleingeld gekostet. So 2000—3000 Dollar.

Sie meinen, das ist viel für einen Durchschnittsmenschen? Durchaus nicht. Sehen Sie sich in amerikanischen Zeitungen an. Sie werden spaltenlang über diesen Haarschnitt. Sie kennen alle den Namen: W. S. K. Kenny, Hoch- und Tiefbau, Grundstücks- und Siedlungsunternehmen.

Nicht abzusehen, was das an Annoncen gekostet hätte!

Der weise Geleggeber

Als einst der spanische Geleggeber Eten von einem Freunde gefragt wurde, warum er denn verordnet habe, die Mädchen ohne Kostgeld sofort zu verheiraten, erwiderte er:

„Damit nicht die einen aus Armut unverheiratet bleiben, die anderen aber wegen ihrer Reichthums gesucht werden, sondern jeder an den Charakter des Mädchens sehe und das die Tugend seine Wahl bestimmen lasse!“

Wie hatte Eten so sehr gedacht wie um diesem weisen Geleggeber.

Freundlichen Händen zugewenden.

Unter allen Erzählungen von der Fügigkeit und dem Nachahmungstalent der Affen, die diese ja in hohem Grade besitzen, ist wohl die der originellsten die Geschichte, die sich im 18. Jahrhundert zwischen Herrn Willibrod, einem französischen Schachspieler, und einem spanier zugetragen. Willibrod ließ sich durch die Ruhm des spanischen Schachspielers zu einer Reise nach Spanien verleiten, da er diesen Meister seiner Kunst auf die Probe stellen wollte. Der Spanier nahm die Partie an, doch schon nach wenigen Zügen sah er seine große Ueberlegenheit über Willibrod. Er ließ auf, rief seinen Affen und befahl ihm, die Partie zu Ende zu spielen. Der Affe machte Herrn Willibrod schachmatt; und dieser, bei der Ueberlegenheit des Spaniers schon gewarnt hatte, geriet über den neuen Schachspieler auf sich, daß er, über das Schachbrett hinweg, dem Affen eine herbe Ohrfeige verleihe. Er beabsichtigte sich jedoch schnell wieder, da der Spanier, der schon die Augenbrauen rümpfte wegen seiner Dummheit und Vergeßlichkeit, und suchte ihn, den entsetzten Affen nochmals zu einer Partie zu bewegen. Es kostete die Mühe, bis der verschämte Affe sich dem entschließen wollte; aber kaum waren ungefähr 10 oder 12 Züge vorbei, so sprang der Affe auf und ergiff von neuem die Flucht. Der Spanier verlangte, daß man ihn aus seinem Schlafwinkel hervorholen solle, allein der Spanier jelsige Herrn Willibrod, daß es noch eines Juges bedurft hätte, um ihn dem neuem Schachmatt zu machen; und daß der Affe dies gesehen und eine zweite Ohrfeige nicht abwarten wollte. — Herr Willibrod entfernte sich gedemüthigt, und gab auf die Frage des französischen Gesandten, ob er den Spanier besiegt habe, die Antwort: „Ach, nicht einmal meinem Affen habe ich ein Spiel zu gewinnen können.“

Be

Sonnenfringe des Berliner T... wollen aufbrech... etwas weiter... tempo fahren... den unter J... dreht zu dem... buntes Völlche... Reithahn. Es



Ein Aus... Zeichnungen des A...

brauner Schmi... Elisebeth W... der, über ihre... mer geistig un... nische Frauen... schollen werden... deren Rollen... deren Paraly... rova zum san... während des S... bin. Fünfmal... Vida. Sie vo... „Sprich mit i... sonore Stimm... nach nicht mi... Wegeners über... einmal das b... ihre herrlichen... nen Gruß vo...

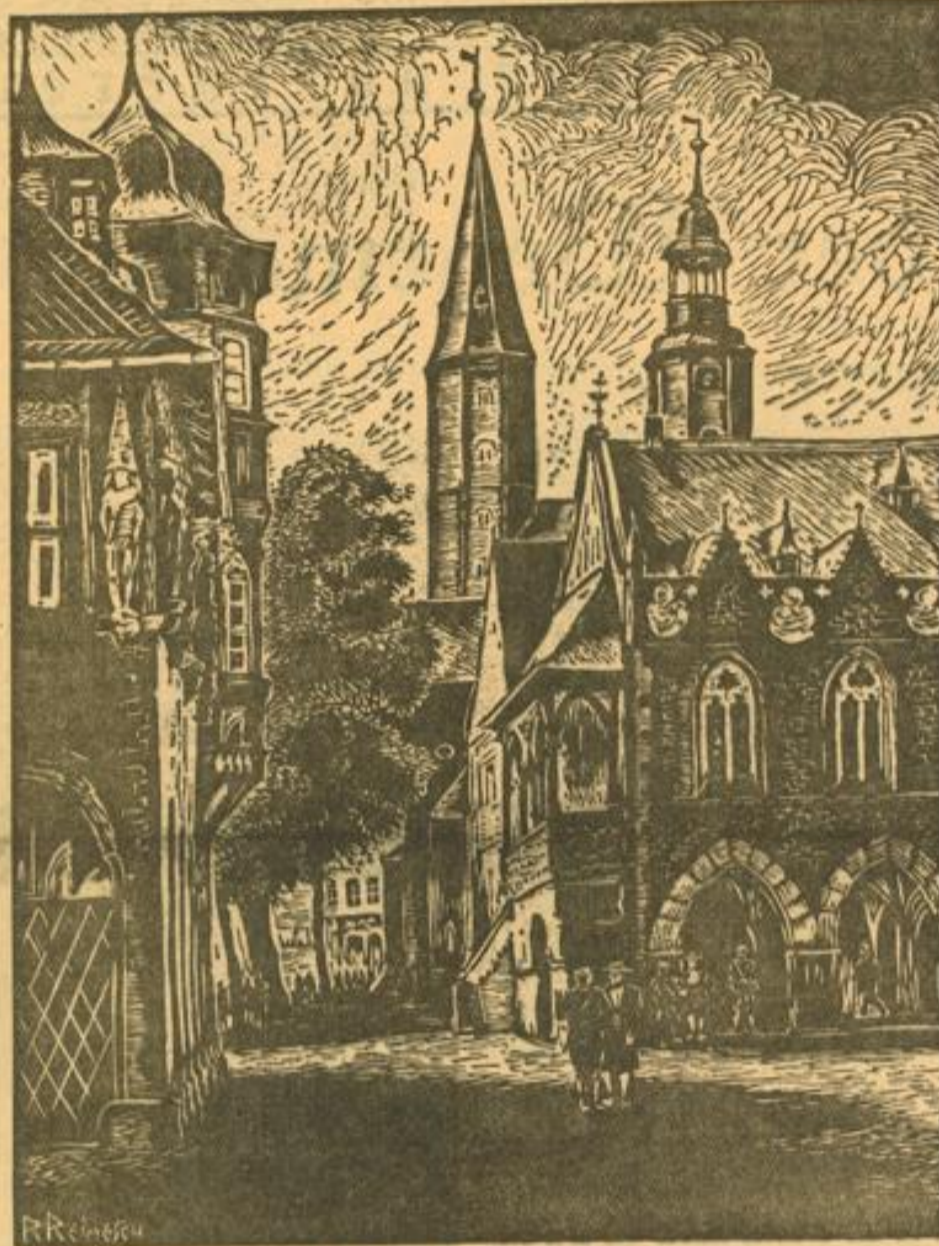
Wir fahren... nischen Seen u... über Berorrie... der Wald und... ich. Unter er... badeberg zur...

„In dieser... Versuch unter... die großen A... schaft der Allge... Nachwuchs dur... lieg zu erleid... Fälle von Ra... technischen App... fänden aus de... stümischen, I... wandert der J... bis zum fertige... Welt ist jed... Was den meis... mit sieben Zi... lebendigen Bel... schaft und Pos... Arbeit sind in... einigt, um der... neue Wege zu... zu sichern.“ A... seite an dem... schau interessie... Reichspropagan... uns die Verdrü... einer eingebe...

Wir bummel



Paul Kempa



Goslar, Marktplatz

Holzschnitt von Ragmund Reimesch

Die nur das Tägliche kennen,
kennen das Ewige nicht;
ihre Seelen verbrennen,
aber sie leuchten nicht.

Die nur das Tägliche meinen,
haben Gott nie gekannt;
was sie bauen aus Steinen,
bauen sie auf den Sand.

Die nur dem Täglichen dienen,
sind ohne Ziel und Stern;
nah ist die Mühe ihnen,
doch die Erfüllung fern.

Eberhard Wolfgang Möller.

wird gedroschen.“ Der Geistliche vergißt die Salbung der Rede, gibt der Kranken die Hand, als handle es sich um den Besuch einer Gesehnen, die er bald wieder begrüßen kann, geht aus der Kammer, heißt die zwölfjährige Marie die Geschwister zur Mutter rufen, bietet dem Bauern, der am Gartentag Latten festnagelt, um sich Arbeit zu schaffen, einen guten Abend. Steigt ins Dorf hinab. Kann nicht glauben, daß die Frau sterben muß. Durch die enge Kammertür drücken sich die Kinder ins Sterbezimmer. Verlegen senken sich die braunen Köpfe mit den runden Gesichtern. Tod ist etwas Unfassliches, Unausdenkbares. Sterben ein leeres Wort. Die Haltung der Knechte und Mägde, die Unruhe des Vaters lassen etwas Unheimliches ahnen, dämpfen den kindlichen Frohsinn. Die Mutter hebt den Kopf ein wenig in den Kissen, überschaut die kleine Schar. Heftet den Blick auf das eigensinnige

Im Morgendämmern...

Von Hermann Schumann, Mannheim

Wie stimmungsvoll ist es doch in der Morgensfrühe, wenn die dunklen Schatten der Nacht langsam dem bleichen Dämmergrau des erwachenden Morgens weichen. ... Noch vor dem ersten Hahnenschrei, wenn Straßen und Gassen in tiefstes Schweigen gehüllt sind und der Schritt in der Morgeneinsamkeit ein sonderbares Echo findet. Noch ruht alles rastlos und geschäftige Leben und Treiben und das nimmermüde Brausen und Branden der auf- und niederwogenden Großstadtwellen klingt noch nicht an unser Ohr. Im geruchlosen Gleichmaß der Minuten fließt eine behende Amsel den aufdämmern den Tag ein und ein balsamlaues Morgenlächeln fächelt zärtliche Kühle um das Haupt. Wie liegt schon so fern was das Gesträuch brachte — und doch immer noch so greifbar nahe. Nicht so, als ob schon der Schlaf zwischen die Stunden ein Stück Scheidewand eingeschoben hätte und das Gewese mit dem welterwachen Strom der Zeit in die Ewigkeit verhaftet wäre. ...

Doch der Morgen erhebt seine leuchtende Loh, mahnt an die Gegenwart und färbt den Himmel mit einem magischen Blau. Erwartungsvoll stehen die Häuser, als ob sie den ersten allgeruhenden Sonnenstrahl erschauen wollten, der als riesiger Latz das Zeichen zu den ersten Akkorden der großen Sinfonie des Tages und der Arbeit gibt. Gedanken kommen und gehen und verweben sich mit dem heraufschendenden Duft morgendlicher Gärten. ... Wieviel neue Blüten mag der samenreiche Nachschlauch frisch entfalten haben? Wieviel Wesen werden zu neuem Tagewerk erwachen, wieviel Seelen mögen die Schwelle ins Jenseits überschritten haben? Wenn bringt der neue Tag neue Sorgen, wenn neue Erfolge? Welche Liebesherzen wird er mit Nistkasten und Schleiern schmücken und welcher Schoß mag

wohl heute ein göttliches Gnadengeschenk bealuden? ...

Schon werden langsam da und dort die ersten Geräusche wach, schon fühlt man den Geist und Atem eines wiedererwachenden neuen Schaffens, einer drohenden, kampfenden und hammernden Arbeitsmelodie, in ewigem Kreislauf des Schicksals Glück und Unheil vertünnend. Die frühen Morgenlaute zerreißen mit einem Schlage die träumerische Beschaulichkeit der schwelgenamen Ruhe. Verbannt ist der geheimnisvolle Zauber lichtbringenden Erwachens, tiefsten Morgenfriedens. ... Die ersten Türen

knarren, die ersten Schlüssel drehen sich im Schloß. Eilige Schritte klappern über das Pflaster, auf dem vor wenigen Stunden erst der letzte Tritt verlaf. Schon rattert irgendwo das erste Auto durch den lichten Morgen, heult eine Sirene, schrillt hell das ferne Signal einer Lokomotive. ...

Die heimlich entfaltenen Blütenleiche reden sich der Sonne entgegen. ... Jugend ruht noch wohl in Morpheus Armen — und doch: Der Zeiger der nahen Kirchenuhr rückt rastlos und unaufhaltsam weiter vor, bringt für jeden die Stunde des Erwachens. ... Mit dem ersten frühen Glockenschlag des erwachenden Tages ist schon viel Leben neu erstanden. Der erweckte Pulsschlag der rauschenden Arbeitsmelodie hat der Amsel Lied längst überdönt. Der neue Tag ist erschienen, der Kampf ums Dasein und tägliche Brot hält die Menschen wieder in seinem Bann.

Heutzutage treiben die Affen fast nur noch in den Tierparks ihr munteres Wesen. Es hat aber eine Zeit gegeben, da sie vorwiegend und bevorzugte Lieblinge in den Zimmern der Damen und der Fürstlichkeiten waren. Ihre Gasteleien und Bosse wirkten gewissermaßen und vertrieben Sorgen und trübe Laune. Dadurch waren die Affen gewissermaßen an die Stelle der Hofnarren früherer Jahrhunderte getreten. Auch Friedrich der Große liebte in seiner ersten Jugend die Affen. Sein Geist hatte einen natürlichen Hang zur Satire und eben hier fand er Stoff zu einer Menge kritischer Ausfälle. Jeder seiner Affen hatte seinen eigenen Namen, der auf bekannte Personen anspielte. Der eine hieß der Rat A. A., der andere war sein Kammerherr K., dieser sein

Minister M., jener sein Finanzminister B. u. s. w. — Sein Affenhof allich, wie er oft im Scherz sagte, manchem Fürstentum; besonders verglich er ihn mit dem Hofe Friedrich I.

Eines Tages ereignete sich folgende lustige Begebenheit. Einer dieser Affen hatte sich irgendwo verkrochen und Friedrich suchte ihn lange vergebens im Zimmer. In der Vermutung, daß er sich im Vorgemach aufhalte, öffnete er die Tür und rief: „Herr Rat, Herr Rat, wo stecken Sie denn?“ Einer der wirklichen Räte seines Vaters befand sich von ungefähr in der Nähe, doch, der Kronprinz meinte ihn, kam eilig herbei und verbeugte sich. Friedrich ließ sich seinen Irrtum nicht merken, sondern winkte: „Kommen Sie nur näher, Herr Rat, es ist immer gleich.“

Aber allmählich wurde ihm der falsche, hä-

nzler N., jener sein Finanzminister B. u. s. w. — Sein Affenhof allich, wie er oft im Scherz sagte, manchem Fürstentum; besonders verglich er ihn mit dem Hofe Friedrich I.

Eines Tages ereignete sich folgende lustige Begebenheit. Einer dieser Affen hatte sich irgendwo verkrochen und Friedrich suchte ihn lange vergebens im Zimmer. In der Vermutung, daß er sich im Vorgemach aufhalte, öffnete er die Tür und rief: „Herr Rat, Herr Rat, wo stecken Sie denn?“ Einer der wirklichen Räte seines Vaters befand sich von ungefähr in der Nähe, doch, der Kronprinz meinte ihn, kam eilig herbei und verbeugte sich. Friedrich ließ sich seinen Irrtum nicht merken, sondern winkte: „Kommen Sie nur näher, Herr Rat, es ist immer gleich.“

Aber allmählich wurde ihm der falsche, hä-

Bei der „Ufa“ in Neubabelsberg

Eigener Bericht des „Hakenkreuzbanner“

Berlin, Ende April

Sonnenringel spielen zwischen den Ästen des Berliner Tiergartens. Die ersten Knospen wollen ausbrechen. Die Natur im Norden ist etwas weiter zurück als bei uns. Im Ellertempo fahren wir zum Zatterfall. Dort werden unter Wegeners Regie Aufnahmen gedreht zu dem Film „Abend in der Oper“. Ein buntes Völkchen sitzt hier auf der Terrasse der Reithahn. Es riecht geradezu nach Lippenstift,



Ein Ausschnitt aus der Lehrschau

Zeichnungen des Architekten zu dem Ufa-Tonfilm „Gold“

brauner Schminke und künstlichen Wimpern. Elisebeth Wendt tritt zu uns. Wir plaudern über ihre Rollen. Sie möchte nicht immer geistig und seelisch abnorme oder dämonische Frauen spielen, die schreien oder erschossen werden. Sie hat Sehnsucht nach ernsteren Rollen. Unten auf der Reithahn probieren Harald Paulsen und Vida Barova zum fünften Male den lächelnden Gruß während des Vorbeirittes nach den Tribünen hin. Hinausmal sieht man dieselbe Szene der Vida. Sie versteht vortrefflich zu lächeln. „Tschüß mit ihr Paulsen!“ dröhnt Wegeners sonore Stimme über die Reithahn. Doch er sprach nicht mit ihr, er hatte das Kommando Wegeners überhört und darum haben wir noch einmal das bezaubernde Lachen der Barova, ihre herrlichen Zähne und den wohlhabenden Gruß von Harald Paulsen.

Wir fahren nach Neubabelsberg, an romantischen Seen und Flußläufen vorbei. Die Berliner Vororte liegen wirklich idyllisch an Wasser, Wald und Seen. Hier wohnt man herrlich. Unser erster Weg führt uns in Neubabelsberg zur Filmlehrschau der Ufa.

„In dieser Lehrschau wurde erstmalig der Versuch unternommen, das Verständnis für die großen Zusammenhänge der Filmwirtschaft der Allgemeinheit zu vermitteln und dem Nachwuchs durch Lernmöglichkeiten den Aufstieg zu erleichtern. An einer unendlichen Reihe von Karten, graphischen Darstellungen, technischen Apparaten, Modellen, Anschauungsfilmen aus dem praktischen Filmbetrieb, Kostümfäden, Textzeilen und Notenblättern wandert der Zuschauer vorüber. Von der Idee bis zum fertigen Film und seinem Weg in alle Welt ist jede Entwicklungsstufe dargestellt. Was den meisten Menschen bisher ein Buch mit sieben Siegeln war, wird hier zu einer lebendigen Welt. Klarste Erkenntnisse, Wissenschaft und Forschung, Technik und praktische Arbeit sind in dieser Lehrschau zweckvoll vereinigt, um den Filmfassenden der Zukunft neue Wege zu zeigen und ihm Höchstleistungen zu sichern.“ Wie sehr man von Regierungskreise an dem Aus- und Aufbau dieser Lehrschau interessiert ist, beweist der Besuch unseres Reichpropagandaministers, der einen Tag nach uns die Lehrschau der Ufa von Neubabelsberg einer eingehenden Besichtigung unterzog.

Wir bummeln weiter durch die größte Film-

stadt des Kontinents. Die Welt der Filme zeigt sich hier allen Zaubers entkleidet. Durch die bösen Fensterhöhlen des Handschuhladens aus „Der Kongreß tanzt“ gähnt das Grauen und die Langeweile und des Himmels Wolken schauen hoch hinein. Aus dem lachenden Frühlingshügel mit den leicht wogenden Birken, über den voller Zauber einstmalig Lilian Harben ihr „Das gibts nur einmal, das kommt nicht wieder“ sang, ist ein postleiofer Knäpeldamm geworden. Der Marktplay von Neubabelsberg aus „Auf höheren Befehl“ liegt einsam da, und am Bahnhof von Eberlin, der ein wichtiges Requisit für „Nächtlinge“ war, werden wir geknipst. Das Bild ist so überzeugend, daß ich jedermann weismachen kann, wirklich selbst in Eberlin gewesen zu sein.

In der Arbeitshalle für den Kulturfilm erklärt uns der Altsmeister Jung Hans Zeitraffer und Zeitlupe. Die filmische und fotografische Erschaffung der Entfaltung einer Blüte wird demonstriert. Wieviel Mühe, Zeit und Sorgfalt, wieviel Hingabe und Geduld bringt Jung Hans auf, um den Kinobesuchern auf der Leinwand für wenige Sekunden das Ausbrechen einer Blüte oder das Entpuppen eines Schmetterlings zu zeigen. Er schenkt uns in Sekunden mühsame Arbeiten von Wochen.

Wir stehen für wenige Minuten in einer der großen Aufnahmehallen, knallen mitten hinein in eine Szenenaufnahme aus dem „Verteilstudent“. Fritz Kampers, Ida Bütt, Berthold Ebbeke, unser liebenswerter Karlshuber Landsmann, den wir im „Strach im



Reichsminister Dr. Goebbels besichtigt am Mittwoch, 18. April, die Lehrschau der Ufa in Neubabelsberg unter Führung der Direktoren Ernst Hugo Correll und Paul Lehmann vom Vorstand der Ufa.



Große Aufnahmehalle auf dem Ufa-Gelände Neubabelsberg

Hinterhaus“ als jungen sympathischen Rechtsanwältin kennen lernten, und Harry Hard sind in großer Toilette. Fritz und Ida lächeln sich höflich an. Sie: „Verzeihen Sie, Herr Graf, ich komme etwas zu spät.“ Er: „Ewädige Frau kommen nie zu spät.“ Sie: „Immer galant, der Herr Graf!“ Licht aus! Ida Bütt tauscht ab. Wir vertrollen uns ebenfalls und schon stehen wir in der nächsten Aufnahmehalle. Herbert Maish führt hier Regie zu „Vocaccio“. Eine Ballettszene wird gedreht. Häh, achmal, es will nicht klappen. Immer wieder verkündet der Herold: „Der Hofmarschall des Herzogs läßt euch sagen, solange es noch Nymphen gibt, gibts Faune, die sie

jagen!“ Immer wieder tauschen Faune und Nymphen in ihren Gajelleibern die Treppen herunter und gruppierten sich um eine Wasserfontäne. Immer wieder schlagen die Regerbuben oder Zarottibuben, wie sie Willy Fritsch nannte, die Trommeln. Eine mühsame Sache! Wer garantiert, daß zu guter Letzt diese Szene nicht gar noch herausgeschnitten wird? Wir sprechen mit Albrecht Schoenhals, einem gebürtigen Mannheimer. Er ist sehr erfreut über unseren Besuch. Er will viel von der lebendigen Stadt wissen. Sein Vater war bei den 110ern vom Jahre 1887 bis 1897 Bataillonsarzt. Im Lindenhof hat er alle jälligen Dubensfreiche hinter sich gebracht. Wir unterhalten uns mit Willy Fritsch, der den Petruccio spielt. Meine erste Frage gilt seinen in Mannheim angestrichenen Haaren. Sie sind alle wieder nachgewachsen, versichert er. Wir plaudern über den Film. Paul Kemp (Calandrino) kommt in der Mönchskutte auf uns zu. Er schwingt unheimlich. Wir trinken gemütlich einen Kaffee und ein paar Schnäpfe in der Kantine. Kemp erzählt, er sieht sich nach ernsteren Rollen. Die alte Geschichte, immer das Gegenteil von dem, was man besonders gut kann. Oder: Was wir sind, ist nichts, was wir

suchen, alles. Berthold Ebbeke plaudert von seiner Ostersfahrt nach Heidelberg. Wir lehren nach der Kaffeepause in die große Aufnahmehalle zurück. Eine Szene mit Willy Fritsch und Schoenhals, der den Herzog von Ferrara spielt, wird gedreht. Bisher wichtige Regiebesprechung zwischen Maish und zwei Assistenten. Drei Schritte daneben unterhalten sich zwei echte Berliner Garderobefrauen zu gleicher Zeit über die Frage, was man jetzt im Frühling trägt. Man einigte sich auf Kleiderläse. Indessen blendet die gleichende Lichtstut auf. Schminke, Fuder, Patrizierrode werden von den Scheinwerferbatterien überglüht. Kabel, Kameras und Komparten werden hin und her geschoben. So eine Aufnahmehalle ist eine ständige Angelegenheit. Wir gehen mit unserem liebenswürdigen Betreuer, Herrn Richter, von dannen. Wir haben viel, wir haben hinter die Kulissen, wir haben Arbeit und Hingabe, Kunst und Technik. Wir haben Liebe am Werk.

Und am nächsten Tag sind wir im Beethoven-Saal der Philharmonie. Dort werden Aufnahmen zu „Schlußakkord“ gedreht. Auf dem Podium steht in fabelhaft hügendem Grad unser Willy Birgel als Generalmusikdirektor. Zwei, drei, vier Aufnahmen wiederholen sich. Immer wieder steigen die Töne von Beethovens Reunter auf, immer wieder fällt der Chor ein. Mit Eleganz und Grazie führt Willy Birgel den Taktstock. In einer Pause schaut er sich um und erkennt uns. Er haunt und freut sich, Mannheimer zu sehen, und als er wenige Minuten Zeit hat, kommt er strahlend mitten in der Aufnahmearbeit auf uns zu, um jedem die Hand zu drücken. Wir stehen im Trickfilmatelier. Herr von Treslow macht uns mit der Herstellung dieser Filmmart bekannt. Es ist erstaunlich, was auf diesem



Willy Birgel als Generalmusikdirektor Garvenberg im Ufa-Tonfilm „Schlußakkord“. Spielführung: Detlef Sterck.



Paul Kemp als Calandrino, Willy Fritsch als Petruccio in der Ufa-Tonfilm-Operette „Vocaccio“



Blick in den Bibliotheksraum

Im Vordergrund Anstellung auf den Millimeter genau gearbeiteter Bausteine, die für die Herstellung der späteren Atelier-Dekoration als Bauvorlage gebraucht werden.

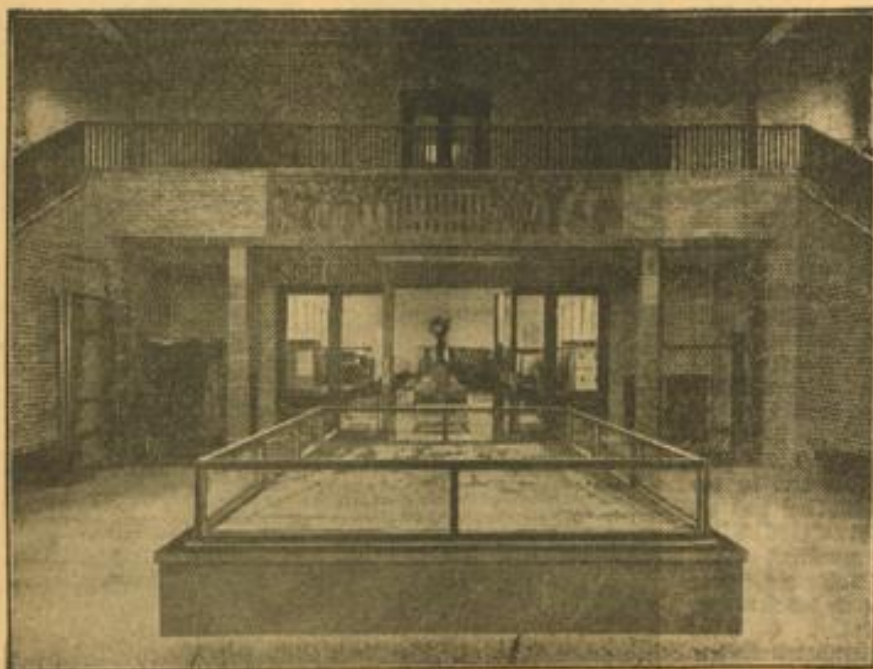
Gebiete an Arbeit geleistet werden muß. Es ist erstaunlich, welche ungeheuren technischen und künstlerischen Fähigkeiten zu entfalten sind, um so einen kleinen Trickfilm herzustellen.

Zwei Tage waren wir beim Film, bei der Ufa in Berlin. Vom Drehbuch bis zur Ausführung haben wir die Dinge gesehen. Der Begriff Filmindustrie ist uns dort so recht erst zum Bewußtsein gekommen. 530 000 Quadrat-



Nachbildung einer Unterwasser-Aufnahme
Ausschnitt aus dem Modell

meter umfaßt allein das Gelände der Ufa in Neubabelsberg. Der Materialverbrauch geht in die Millionen. Die Filmproduktion belebt und befruchtet Menschen und Werke. Ein Kultur- und Wirtschaftsfaktor ersten Ranges



Die Lehrschau der Ufa in Neubabelsberg
Die Vorhalle zur Lehrschau mit dem Modell von Neubabelsberg im Vordergrund.

ist sie geworden. 4782 Tonfilmtheater gibt es in Deutschland. 211 Millionen Mark werden jährlich von ihnen vereinnahmt. Nahezu 17 Millionen Mark gehen als Einkaufspreise an den Staat. Ein Heer von Künstlern, Technikern und Arbeitern gibt sein Bestes, um Millionen von Menschen zu belehren, zu unterhalten, zu fähren, ihnen wahre und große Kunst zu vermitteln, kurzum, ihnen die Lebensäußerungen aller Zeiten und aller Kontinente in den gemütlichen Filmtheatern nahezubringen. Kann man mehr verlangen? Zeilen wir dafür dankbar und erweisen wir uns würdig, diese herrlichen Gaben zu empfangen.

Dr. W. K.

Mosaikkunst in Pompeji

Der aus Großswald nach Italien gegangene Geheimrat Professor Pernice gab vor der Berliner Vereinigung der Freunde antiker Kunst bemerkenswerte Aufschlüsse über die Ergebnisse der letzten in Pompeji fortge-



Josette entwickelt einen Plan
Anny Ondra, Viktor Staal, Aribert Wäscher und Tine Schneider im „Donogoo Tonka“.

Der Trickfilm ohne Zeichnungen

In Paris gelangt gegenwärtig der Trickfilm „Une nuit sur la Mont Chauve“ zur Aufführung, der eine bisher unbekannte Art von Film darstellt. Der Erfinder dieses Films, A. Alexjew, nennt seine Erfindung „Cine-Gravure“, die die Filmproduktion um ein interessantes Instrument bereichert. Der Film hat eine Art Blockbergelagende zum Thema, ist also durchaus phantastisch, wofür sich das neue Verfahren besonders zu eignen scheint. In dem Film ist alles Trick, aber nichts ist gezeichnet oder Modell. Seine Wirkung kommt jener der Schaber-, Kupfer- und Gravüreblätter verschiedener Techniken am nächsten. Ueber die Methode Alexjews wird folgendes berichtet: Das Wesentliche an dem Verfahren ist, daß es ohne gezeichnete oder anderweitige graphische Vorlage arbeitet, abgesehen von jenen, durch die der Gang der Handlung und die Stellung der einzelnen bewegten Bildteile ausdrucksvoll vor der eigentlichen Filmaufnahme festgelegt wird.

Alexjew benötigt als Material eine Bild- oder Zeichnungswand besonderer Art, ferner mehrere Lampen, einen Projektor und die gewöhnliche Aufnahmekamera zur Einzelbildaufnahme. Im Grunde genommen ist die Erfindung außerordentlich einfach. Der Bildschirm, der etwa 1,13 Meter groß ist, wird im Atelier senkrecht aufgestellt und besteht aus einer 15 Millimeter dicken weißen Platte, die mit etwa einer halben Million runden Bohrlocher versehen ist, deren jedes einen Millimeter Durchmesser hat. In jeder dieser Durchbohrungen steht ein Zylinderstift von 25 Millimeter Länge, der an beiden Enden verjüngt und in seinem Loch verschiebbar ist. Die Anordnung der Durchbohrungen läßt je fünf Punkte wie die eines Würfels stehen. Die Oberfläche der Bildwand wird nun von vier Lampen aus der Richtung der Ecken her schräg zur Fläche angeleuchtet. Sind die Stifte so in die Fläche versenkt, daß sie überhaupt nicht mehr herausragen, so entstehen keine Schatten. Zieht man aber die Stifte ganz aus der Fläche,

so wirkt jeder von ihnen einen Schatten von 10 Millimeter Länge. Die Wandfläche erscheint jetzt in tiefstem Schwarz. Dadurch aber, daß die Stifte verschieden weit aus der Wand herausragen können, ergeben sich alle möglichen

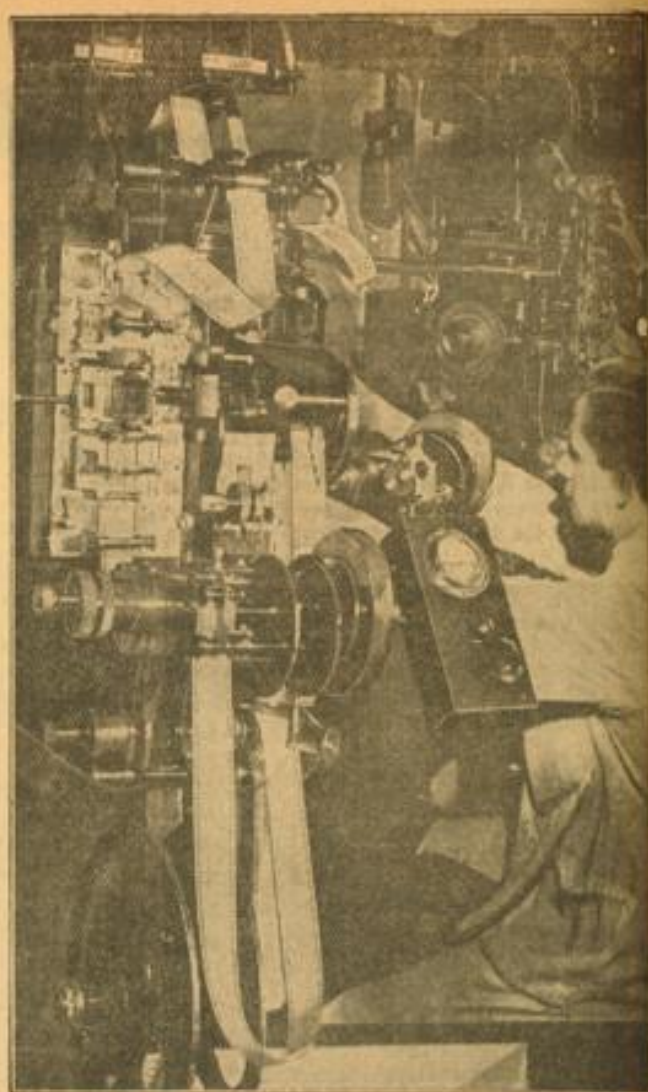
so wirkt jeder von ihnen einen Schatten von 10 Millimeter Länge. Die Wandfläche erscheint jetzt in tiefstem Schwarz. Dadurch aber, daß die Stifte verschieden weit aus der Wand herausragen können, ergeben sich alle möglichen



Ein Blick in die Lehrschau mit den vielen Vitrinen und freistehenden Ausstellungs-Objekten
von der Bibliothek aus gesehen.

verschwindenden Grauschattierungen. Die Wand wird vorn und rückwärts gleichmäßig beleuchtet, so daß rückwärts das Negative der Vorderseite entsteht.

Die Anzahl der Löcher und Stifte ist so groß, daß sie als Bildeinheiten auf dem Filmbild nicht sichtbar sein können. Der Trickfilm arbeitet mit Hilfe dieser Wand so, daß alle Stifte tief eingebracht werden oder so aus der angeleuchteten Wand hervorragen, daß aus den winzigen Licht- und Schattenpunkten das gewünschte Bild entsteht. Alexjew gibt an, daß man innerhalb von zwei Stunden eine sorgfältig und künstlerisch durchgearbeitete Zeichnung auf der Bildwand anlegen könne, die an Güte einer Gravüre gleichkommt, zu der der Künstler bei der alten Technik drei Tage braucht. Die grundsätzliche Bedeutung dieses Trickverfahrens liegt außer in seinen neuen künstlerischen Möglichkeiten der Amorphosierung der Gestalt darin, daß bei ihm Material, wie Zeichenkarten, Zeichenmaterialien aller Art, Zelluloid- oder Zellonplatten, nicht notwendig sind, was eine große Ersparnis bedeutet. Es erlaubt ferner ein sehr rasches Arbeiten und kommt



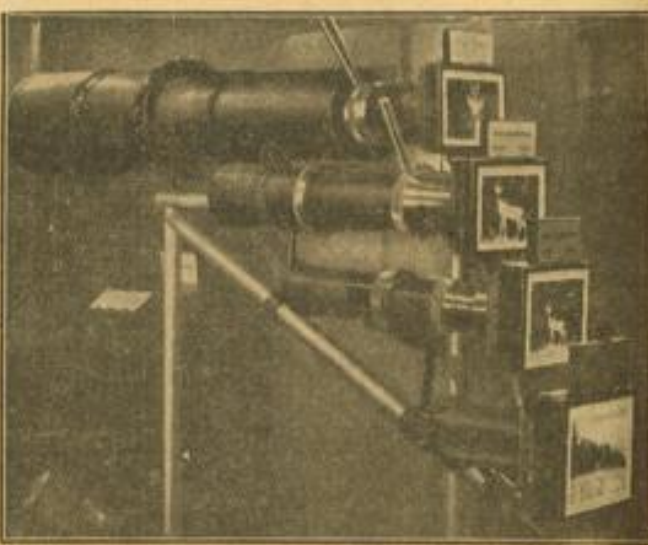
Eine automatische Kopiermaschine

dabei mit einer kleinen Zahl von Mitarbeitern aus. Alexjews erster Film, der 230 Meter lang ist, wurde von dem Erfinder mit nur einem Mitarbeiter innerhalb eines Jahres hergestellt.

100-Jahrfeier für Ferdinand Raimund

Anlässlich des 100. Todestages des Dichters Ferdinand Raimund werden die Raimund-Gesellschaft, die Gemeinde Wien und die Gemeinde Gutenstein in Gutenstein, dem Lieblingsaufenthalt Raimunds, gemeinsam am 6. September eine Raimund-Feier veranstalten, für die die Vorbereitungen bereits in Angriff genommen wurden. Wie bei der Feier vor 50

Jahren, bei der Kitzgruber am Grabe Raimunds sprach, soll auch in diesem Jahre ein Dichter die Gedankworte sprechen. Ferner wird die Freilichtaufführung eines Raimund-Stückes geplant. Am Burgtheater ist, wie verlautet, ein Raimund-Fest in Vorbereitung.



Die verschiedenen Fernbildlinsen, von denen die größte Aufnahmen im Großformat bis auf 2000 Meter Entfernung ermöglicht. Aufn. Ufa (12)

Ost

Ein erschütterndes Buch, das die Schicksale der entrechteten im Albert-Ludwig-Museum in Karlsruhe. Grenze von dem kleinen ererbten Haus nach Deutschland. front aller der des Verlaufs nachfolgenden

Was weiß man? Wie viele Deutsche mit der indischen englische Sache ist. Dinge genau. Die Amerikaner und erkannt sind. Deutsche in Potsdam und in Ungarn hören?

Was ja, Sie haben gewiß, gewiß! Da sind auch das, hoch!

Jum Verwundung die Deutschen im Solga, im Ural.

Sa, wir Deutsche kann so leicht sein. Aber was haben große Deutschland nichts!

Beniger als nicht. Denn das ist all ihren Kräften zeh nicht stolz darauf länger abgeben in so, so. Köstet mung in der Welt. Deutschen.

Ja, weiß, daß und denken. Ich weiß auch, besser geworden ist. Kann, daß die De sind als Kulturbü

Man beginnt das Geheimnis der. Wie wird und da gelände und natu und fruchtbarer a werden. Weisen, d dieses Zeitalter u Rettung preis.

Aber es ist ein Erkennen. Es lech. So, mittereinde. nie ist wie ein A anders werden.

Die erste Aufga gung mit allen. Die zweite abt in mächtiger St. Verdröben kann im augenblicklich. Deutschland weiß einem Oden, von toh dieser deutich und hinter sich v. Wie der Verweil. des Gläubige. Heilerei von Ku. nstenden Unlin. in kann, daß ich. wissenhafte Deutic. etwas Lotes. Ver. adangenes. Ist a. miset, in Berweil. selange ruhen, v. aufhört mit dem. sterkt. Wandern. berneit, das inn. der nicht weiß, d. als der deutsche. als Bayern, daß i. de man in Nach. est — und daß — dah in Oberungar. als in Frankreich. Coerungarn noch. Jahren, ma. tundert Jahren. wahrscheinlich u. den Franken in. sind, die uns seit. Jahrhundert mit. bringen.

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Das ist schon re

Ostland - deutsches Schicksalsland

Von
Gottfried Rothacker

Ein erschütterndes, aufrüttelndes, notwendiges Buch, das mit unanfechtbarer Würde und schonungsloser Offenheit die ungeheure Not des entrechteten und unterdrückten jüdischen Volkes zur Sprache bringt. In der jüdischen Welt ist der jüdische Schriftsteller in der jüdischen Welt ein „Tascher“ von Gottfried Rothacker. In ihm wird von dem kleinen Ort Schwabach erzählt, der in der jüdischen Welt steht um die Bewahrung seines jüdischen Charakters. Mit der Darstellung des jüdischen Lebens wird aus diesem Buch der nachfolgenden Ausgabe.

Was weiß man schon vom deutschen Osten? Wie viele Deutsche gibt es, die sich eingehend mit der indischen Frage beschäftigen, die eine englische Sache ist, und um die merkwürdigen Dinge genau wissen, die ausschließlich die Amerikaner angeht, die aber verwundet und erschüttert sind, wenn sie etwas von den Deutschen in Polen und Litauen, im Schwarzen Meer und in Ungarn, in Rumänien und Südwesten hören?

Ah ja, sie haben schon mal was davon gehört. Glaubt, gewiß!

Ta sind auch Deutsche irgendwo im Osten, doch, doch!

Zum Verwundern eigentlich, wie weit man die Deutschen im Osten noch findet! An der Wolga, im Ural, in Asien!

Ja, wir Deutschen haben es eben in uns! Kann so leicht ein anderes Volk nachmachen.

Wer was haben wir, das Deutsche Reich, das große Deutschland, schon davon?

Nichts!

Weniger als nichts.

Denn das ist alles nur Ballast, der von unseren Kräften zehrt und wir dürfen auch gar nicht stolz darauf sein, daß wir den Kulturkrieger abgeben für Polen und Litauen und so, so. Rohet nur Geld und schafft Wohlstand in der Welt, die ewigen Reibereien der Ostländer.

Ah, weiß, daß Millionen Deutsche so sprechen und denken.

Ich weiß auch, daß es in den letzten Jahren besser geworden ist damit, daß man langsam erkennt, daß die Deutschen im Osten etwas mehr sind als Kulturkrieger.

Man beginnt langsam zu erkennen, daß sich das Schicksal des deutschen Ostens im Osten und nicht im Westen liegt. Die deutsche Sache ist eine gesunde und natürliche Sache, viel natürlicher und fruchtbarer als der Anblick an den sterbenden Westen, den ein freiständiges, fortschrittliches Zeitalter uns als unsere Zukunft und Rettung pries.

Aber es ist ein langsames und widerwilliges Erkennen. Es fehlt ihm noch immer der gewaltige, mitreißende Zug, ohne den jede Erkenntnis ist wie ein Adler ohne Flügel. Das muß erst werden.

Die erste Aufgabe im deutschen Osten ist Verknüpfung mit allen Mitteln.

Die zweite aber ist, immer zu rufen mit lauter, mächtiger Stimme, die man nicht länger überhören kann im Lärm der Betriebsamkeit und augenblicklicher Geschäfte, bis das ganze Deutschland weiß von dem deutschen Osten, von einem Osten, vom deutschen Osten, bis es weiß, daß dieser deutsche Osten um seinen Willen leidet und blutet, sich verteidigt und kämpft, mit dem Mut der Verzweiflung und mit der Verbitterung des Gekränkten. Bis man aufhört mit der Fälschung von Kulturkrieger; mit diesem baarhändigen Unfug, von dem man nicht begreifen kann, daß ihn der sonst so gründliche, gewissenhafte Deutsche glaubt. Dämon war immer etwas Totes, Verrottetes, in Verwesung übergegangen. Ist aber der deutsche Osten tot, verrotten, in Verwesung übergegangen? Wir wollen solange rufen, bis man verstanden hat, bis man aufhört mit dem gelehrten Gerede von Abenteuerlust, Wanderdrang, Kolonisation, Fährtenverfolgung, das immer nur der im Grunde Müde, der nicht weiß, daß der deutsche Osten älter ist, als der deutsche Westen, daß Böhmen älter ist als Bayern, daß in Schlesiens Deutsche da waren, als man in Asien deutsche Kaiser trübte und sah — und daß — Man kann aber auch sagen, daß in Österreich die Franken oder da waren als in Frankreich und daß die Deutschen in Österreich noch da sind durch mehr als ein Jahrtausend, manche sagen sogar, seit achtzehnhundert Jahren, und das ist gar nicht so unwahrscheinlich und man kann sagen, daß aus den Franken in Frankreich Franzosen geworden sind, die uns seit den Sachsenkriegen in jedem Jahrhundert mit dem Messer an die Kehle drücken.

Das ist schon recht, da stimmen wir gern und

laut zu, daß wir uns zu gut sind, um als Kulturkrieger zu verrotten.

Aber als Kulturkrieger sind wir verrotten in Frankreich und Spanien und Italien, weil die Deutschen immer nach Westen und Süden zogen, bis in das dreimal verfluchte Nordland Afrika hinein, wo uns die fremde Sonne trug, das fremde Wetter verflucht, das fremde Blut erlöste.

Was immer im Lauf der Jahrhunderte an Deutschen nach Süden und Westen zog, das verlor sich und verlor sich verlor sich auf ewig. Seine letzten Spuren des Einflusses auf die Welt sind jämmerlich traurige Denkmäler einer Größe, die wir unüberwindlich veran haben.

Was aber ein einziger, ständiger, hinreißender deutscher Gedanke nach dem Osten führte, das steht heute noch, nach allen Jahrhunderten gewaltig und unerschütterlich, unantastbar, in den Himmel ragend, verlassen und auf sich selbst angewiesen und hat eine heilige Form gewonnen in dem unwandelbaren Sinnbild der Marienburg.

Osten und Westen.

Beide streiten um das deutsche Volk der Mitte. Dieser hat der Westen immer gesagt. Aber jeder Sieg des Westens war eine Zerstörung deutscher Hoffnungen, war ein Untergang eines deutschen Teiles.

Haben wir etwas in Händen von diesen Zügen? Sagt mir, die ihr den Osten ein überholtes deutsches Abenteuer nennt!

Haben wir etwas in Händen, frage ich und warte auf Antwort.

Ein Stück Land etwa, auf dem Deutsche stehen und bauen?

Eine Stadt etwa, darin Deutsche handeln und werben?

Ein Stück Meer etwa, einen Hafen vielleicht, von dem aus unsere Schiffe unsere Waren in die Welt tragen und unsere Not lindern helfen? Haben wir das alles?

Oder nur eines davon?

Oder doch, ihr sagt, wir haben etwas davon.

Wir haben davon die Ehre geschlagener Schlachten, den Ruhm des tapferen Verfalls, den Glanz des deutschen Namens oder den Glanz der deutschen Namen, und die goldenen Blätter im Buche der deutschen Geschichte.

Die haben wir davon, sagt ihr, und wartet, wie ich mich dazu stelle.

Daß ich nicht lache, wird und schmerzhaft und ungeduldig lache!

Jetzt auf einmal stellt ihr, ihr Menschen mit den westlichen Herzen, mir den südlichen Ozean, die ihr den greifbaren Vorteil liebt, so fern es der eigene ist, jetzt auf einmal stellt ihr die deutschen Unmöglichkeit über den greifbaren Besitz, weil es ja nur der Besitz der deutschen Gemeinschaft wäre. Jetzt auf einmal, ihr klugen Wortverdreher, wißt ihr etwas von deutscher Ehre und deutschem Ruhm, von goldenen Blättern aus dem Buche der deutschen Geschichte, wo ihr doch sonst den Westen so liebt um des westlichen Geschickes willen, und den deutschen Osten ein unfruchtbares Abenteuer nennt. Unfruchtbar, oh, ich weiß warum.

Der Osten ist das Leben, Er ist wortarm. Es



Ihm schmeckt das Pflöchen

fehlt ihm an den blutenden Ueberredungsflächen des Westens. Vor allem die Fläche, an denen am erditterten Gefühls wird an der Laufenskilometerfront, sind still.

Dabei kann der Osten ein stolzes Wort sagen, das in keiner Wahrheit und geschichtlichen Beweiskraft unantastbar ist. Ein Wort, das von den geschicktesten Wortmachern nicht widerlegt werden kann.

Er kann sagen:

Wir betteln dich, Deutschland, nicht um Hilfe, wir betteln nicht und wenn unsere Not sich verdreifachen sollte. Wir haben die ungeduldeten Verluste erlitten an Städten und Dörfern und Menschen, und wir sind immer noch da. Wir werden immer da sein! Wir werden immer kämpfen und uns behaupten. Auch ohne deine Hilfe und ohne dein Wissen.

Wenn Deutschland dann sagt:

Warum ruft ihr dann, ihr im Osten, und winkt mit den Händen, daß ich euch leben und von eurem Kampf wissen soll, warum ruft ihr dann, wenn ihr meine Hilfe nicht braucht?

Darauf antworten wir aus dem Osten:

Wir wissen um die Gemeinschaft mit dir, aber die weißt nicht um die Gemeinschaft mit uns. Das ist es, und das andere ist, daß der Osten ohne Deutschland leben kann, aber Deutschland nicht ohne den deutschen Osten.

Der Westen ist falsch und der Osten ist rein.

Wißt du dich noch besinnen, Deutschland?

Vielleicht kannst du manches noch nicht verstehen, weil du zu wenig von uns weißt. Daß du mehr wissen und verstehen, darum rufen wir und winken mit den Händen, — —

Mahnung! Von Heinrich Zerkulen

Sie sind ins Feld gezogen einst,
Sie haben sich als Pfand gegeben.
Sie fragen, was du dazu meinst:
Ob sie nun tot sind oder leben?

Auch über sie wird abgestimmt,
Ob besser sie zu Haus geblieben? —
Sie warten, daß die Welt vernimmt,
Wie groß ihr Opfer und dein Lieben.

Fühl', wie ihr Blut noch einmal rinnt.
Bedenk', wie sie sich einst entschieden!
Wie sie für dich gefallen sind,
Für Deutschlands Ehre und den Frieden.

Liebe zu einer kleinen Stadt

Von Richard Drews

Lange bevor ich in die große Stadt kam, angezogen von ihrer seltsamen Kraft, lebte ich in einer kleinen, beschaulichen unter den Dächern der Kleinstadt. Ich bin dort geboren. Es ist irgendwo im Norden, ich kann dieses anpruchlos, fast dürftigen Fleckchens Erde nicht ohne Wehmut denken, nicht ohne Tränen. Es ist etwas Besonderes um den Ort der Geburt. Sein Leben lang ist man — töricht, es leugnen zu wollen — wie durch eine geheimnisvolle Nabelschnur mit ihm verbunden, unfähig sie zu zerreißen, selbst wenn man es wollte...

Es ist eine kleine, winzige Stadt mit Häusern, um eine Kirche gelagert. Soviel ich mich zu erinnern vermag (ob ich vermag mich gut zu erinnern), sind es laubere, niedliche, wohlbehaltene Häuser, schon unter Farbe, nicht sehr hoch, ohne den Stolz ihrer großen Schwestern in den großen Städten, die am liebsten bis in die Wolken sich türmen. Es wohnen gute, wortfame Menschen darin, die vom Wetter sprechen und ihren täglichen Geschäften. Es sind auch ärmliche darunter, aber nie sind sie so arm wie manche Menschen in den Großstädten. Und immer sind welche, die für sie sorgen, einer hilft dem anderen. Und sonntags sind alle schon angezogen, Männer und Frauen, und die jungen Mädchen gehen mit ihren Eltern zum Friedhof oder in den nahen Wald, und die jungen Männer gehen bisweilen wohl mal in die Kneipe, und kommen sie heraus, ist ihr Gang ein wenig unsicher und benommen. Aber das ist nicht die Regel. Die meisten sind von einem braven Lebenswandel, arbeiten gern und sprechen wenig, wie ihre Väter.

Ein kleiner Fluß, ein Fläßchen, windet sich anmutig und ein wenig spielerisch, mit vielen Schottersteinen und Schleifen, durch das Städtchen, und am Fluß entlang führen Straßen und grüne Wege, weit hinaus bis an den See. Dort ist eine Regelebahn, mitunter auch, bei besonderen Gelegenheiten, sind ein paar Bretterbuden errichtet, in denen man Süßigkeiten kaufen kann, und ein paar lustige Zelte, darin man dem Tanz und der Fröhlichkeit nachgeben kann. Und ist man erbtigt vom Tanz, geht man paarmweise, Arme verdrängt, in den nahen Wald, Kühle zu suchen. Dort steht man sich auf rothbebaute Bänke, die im Wald gewachsen sind, und Zeichen und allerlei Schottersteinwerk ist ihnen eingeritzt, bisweilen auch wohl ein Herz. Und

mitunter ist auch noch ein Weis dazu gemalt, der wühlt sich tief in das runde, weiche Herz und ritzt es ohne Erbarmen, daß man das Blut tropfen zu sehen meint...

Ein schönes großes Rathaus ist mitten in der Stadt, dort tagen ernste Männer und sorgen für die Wohlfahrt der Stadt. Nicht weit davon ist der Marktplatz, mit Klinkersteinen gepflastert, über den die Wagen rollen, Wagen mit Obst, Wagen der Arbeit, mitunter auch ein edles Gespann, das einem wohlhabenden Manne gehört. Und zweimal in der Woche ist Markttag; da werden Berge von Kefeln, Wäskannen und Birnen herangerollt, Türme aus Eiern errichtet, ganze Blumensträuße vor den Augen des Käufers ausgebreitet. Und Neugierigen ausgetauscht, die Toten der Woche besprochen, die Geburten, Kindtaufen, Hochzeiten. Und mitunter auch etwas Klatsch, aber es hält sich in erträglichen Grenzen.

Und mitunter ist auch etwas ganz Besonderes los, dann gewinnt die Stadt plötzlich über Nacht ein geheimnisvolles Leben, als sei sie nicht toter Schein, sondern etwas Urlebendiges, ein lebendes Wesen. Dann ist ein großes Fest, Girlanden sind allenthalben angebracht mit großen, festlichen Willkommensgrüßen; ein wenig ungelent sind die Buchstaben ja, aber gut gemeint. Alle Häuser haben Aalagenschmuck, Ehrenjungfrauen stehen am Bahnhof, weihafteid und Kränze im Haar, und eine Musikkapelle ist da, und plötzlich ein Tusch, noch einer und dann ein Marsch: Der Zug mit den Gästen läuft ein. Und dann geht es mit Musik durch die Stadt. Blumen regnen auf den Zug aus den Fenstern herab und weiter geht es auf die große Wiese, wo alles festlich hergerichtet ist. Und Essen und Trinken und Tanzen währt bis in die Nacht. Und der Mond kommt herauf, eine blasser Sichel...

Geschichten ohne Politik

Menschen mit Kaugaugen

An der Universitätsklinik Washington will ein Wissenschaftler in der sogenannten Hirnanhangdrüse einen Stoff entdeckt haben, der die Bildung des Schuttpurpurs im Auge beschleunigt und sich derartig auswirkt, daß die menschlichen Augen zur Nacht so gut wie am hellen Tag sehen können. Die Straßenbeleuchtung kann zum größten Teile wegsfallen, soweit sie nicht zur rein farblichen Auskünstelung oder zur Reklamezwecken dienen. Schreiben die amerikanischen Zeitungen mit einem Hinweis auf die aussehenerregende Entdeckung. „Wenn wir alle nach einer Impfung mit dem Washingtoner Stoff auch nachts sehen werden, dann wäre es eine ungeheure Geldverschwendung, die Straßen auch noch künstlich zu erleuchten. Das Nachtauge der Büroangestellten werde deutlich flitzern und alles, was sonst in den Büros geschrieben werden wird, ohne daß die Arbeitszimmer beleuchtet zu werden brauchen.“ — Man sieht, daß die Zukunftsträume der Amerikaner ziemlich weit gehen, ihre Phantasie abt bereit, wie alle Menschen mit dem noch reichlich fagenhaften „Nachtauge“

ausgestattet, durch die stockdunklen Straßen eilen.

Liebesbrief = 300 Meter

Die Statistiker sind eigentlich nie in Verlegenheit zu bringen; die einen finden es interessant, wieviel Butterbrote in Amerika in einem Tag verzehrt werden, die anderen unterziehen sich der Mühe, auszurechnen, wieviel Stundenkilometer eine Fliege zurücklegt, kurz und gut, es gibt viele Dinge auf der Welt, die noch auf ihre statistische Erfassung warten. Zum Beispiel hat man bis jetzt noch den Mann vermisst, der der aufstrebenden Menschheit genau vorrechnet, welche Entfernung eigentlich die Feder beim Schreiben zurücklegt. Nun veröffentlicht ein Bundesbahninspektor in Bern die Tatsache, daß die Feder im Verlaufe eines einstuündigen pausenlosen Schreibens im Durchschnitt 300 Meter zurücklegt, also fünf Meter in der Minute, wobei auch die durchschnittliche Federgröße usw. zur Rechnungsgrundlage genommen worden ist.



Besigheim am Neckar

Der unsterbliche Münchhausen

Wer war der wirkliche „Lügenbaron“? / Die seltsame Entstehungsgeschichte der Münchhausen-Erzählungen

Im Jahre 1786 — also vor genau 150 Jahren — wurde dem deutschen Volk ein Buch geschenkt, das infolge seines Witzes, seines Humors und seiner Volkstümlichkeit zahllose Auflagen erlebt hat und auch heute, nach anderthalb Jahrhunderten, noch nichts von seiner Beliebtheit eingebüßt hat. Es waren die „Wunderbaren Reisen in Wasser und in Lande, Heldenthaten und lustigen Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen“, die durch den Dichter Gottfried August Bürger 1786 erstmalig in deutscher Uebersetzung erschienen. Wer hätte nicht in seiner Kindheit mit Begeisterung die spannenden Erzählungen des „Lügenbarons“ gelesen, seine verwegenen Abenteuer und aussergewöhnlichen Heldenthaten bewundert! Und nicht ohne Grund: „Münchhausen“ ist es nun eine sehr reizvolle Aufgabe, sich mit der recht seltsamen Entstehungsgeschichte des Münchhausenbuchs und dem Leben des wirklichen „Lügenbarons“ etwas näher zu beschäftigen.



Das halbierete Reithierd

Eine Hälfte von Münchhausen Pferd ist durch ein Fallgatter abgeschnitten worden, er reitet auf der anderen Hälfte ruhig weiter.
(Holzschnitt von Gustave Doré)

Wer war Münchhausen?

Der Mann, der dem Volksbuch seinen Namen gegeben hat, das tatsächlich gelebt hat, war Herr Friedrich Hieronymus Freiherr von Münchhausen, der am 11. Mai 1720 auf dem Gute Bodenwerder im Hannoverschen geboren wurde. Er entstammte einer alten Adelsfamilie und wurde auch dementsprechend erzogen. So kam er als Page in die Dienste des Prinzen Anton Ulrich von Braunschweig, wurde dann Kornett im russischen Regiment dieses Prinzen und im Jahre 1740 Offizier. Auf Grund großer Tapferkeit und seiner militärischen Fähigkeiten hat er es bis zum Rittmeister gebracht. Er nahm an den türkisch-russischen sowie schwedischen Kriegen teil, und aus dieser Zeit dürften viele seiner Reiseabenteuer stammen, die er dann später mit allen möglichen Uebertreibungen, mit viel Phantasie und Aufschneiderei in seinem Freundeskreise zu erzählen pflegte. Nachdem er mit 30 Jahren Rittmeister geworden war, zog er sich auf sein Gut zurück und lebte dort bis zu seinem Tode als Landwirt. Einer regen Phantasie, seinen Beobachtungsgabe, einem urwüchsigen Humor und einem starken Erzählertalent verdankt seine derb-lustigen Anekdoten, die er im Freundeskreise bei dampfenden Pfeifen und „einem Glase Buns“ erzählte, ihr Dasein. Einer dieser Freunde berichtet über die Art seiner Erzählweise: „Er pflegte seine Geschichten ganz cavalieremäßig, war mit militärischem Nachdruck, doch ohne alles Pathos mit der leichtesten Laune eines Weltmannes und als Sachen, die sich von selbst verstehen, zum besten zu geben.“

Wenn ihm auch in seiner Jugend Glück bei Frauen nachgefolgt wurde, so wurde Münchhausen dann später doch sehr solide und war

über 45 Jahre mit Jakobine von Danten glücklich verheiratet. Nach dem Tode seiner Gattin heiratete er ein zweites Mal und zwar die intrigante Veronika von Brunn, die seinem Lebensabend nichts als Kummer und Sorge brachte. Durch die Verheirathungsfucht seiner zweiten Frau verlor er fast sein ganzes Vermögen, aus dem einst stolzen, frohen Landbesitzer wurde ein misstrauischer, verbitterter Greis geworden, für den der Tod am 22. Februar 1797 eine Erlösung bedeutete. Er ist in der Hofkirche des braunschweigischen Hofes beigesetzt worden.

Echte und falsche „Münchhausen“

Im Jahre 1781 erschienen in einem „Bode-mecum für lustige Leute“ derbsteilten Wert sieben Anekdoten als „M—h—i—n—d—h—e—n—s—t—e—n“, die angeblich Münchhausen nachzählt ein sollten. Es handelte sich aber tatsächlich bei diesen dieser ersten „Münchhausen“ um in alten Schwanenmärchen vorkommende Erzählungen, die von deutschen Schriftstellern des 15., 16. und 17. Jahrhunderts in deutscher oder lateinischer Sprache geschrieben waren. Diese Schrift vermittelte ein aus Deutschland geflohenen Bibliothekar, Rudolf Erich Raspe, als Unterlage für sein 1785 in Oxford anonym erschienenes Buch „Baron Münchhausens Reisen und Abenteuer in Russland“. Er war ein Mann von großen geistigen Fähigkeiten, aber eine moralisch nicht sehr hochstehende Persönlichkeit. Eine Tatsache, die seinerzeit war es ja auch Münchhausens vollen Namen zu nennen, denn dieser selbst hatte einen Widerwillen gegen Trübsalssätze, und es verdroh ihn sehr, sich als Heiden eines Buches zu lesen. Trotzdem soll das Verdienst Raspes nicht gemindert werden. Er hat es verstanden, die einzelnen Geschichten in stofflicher Hinsicht zu ordnen und zu einem Ganzen zu gestalten. Auch einige Anspielungen auf britische Verhältnisse, sowie die Seeabenteuer stammen von ihm.

Der „Lügenmeister“

Dem deutschen Volke ward dieses Buch erst durch den Dichter Gottfried August Bürger geschenkt, der es zum wahren Volksbuch umgestaltete. Er überlebte es und ließ es 1786 zunächst auch ohne Namensnennung, mit dem angeblichen Druckort London (anktari Söttingen) erscheinen. Seine freie deutsche Bearbeitung war volkstümlich, und die von ihm hineingelegten Schwänke fügten sich dem Rahmen des Buches so gut ein, daß es sehr schnell Eingang beim deutschen Volke fand. Ursprünglich waren die Münchhausen-Geschichten nur für Erwachsene gedacht, durch Uebersetzungen und sie aber auch der Jugend zugänglich gemacht worden. Und was könnte einen Knaben wohl mehr fesseln als phantastische Jagd- und Reiseabenteuer, aus denen der Held stets als Sieger und Bezwingender aller Hindernisse hervorgeht? Unzählige Auflagen hat das Buch erlebt, und es gehört neben Don Quixotte und Gulliver, mit den Robin-



Das Mond-Abenteuer

Münchhausen besucht den Mond und läßt sich dann an einem Strick wieder zur Erde herabsteigen.
Federzeichnung von Theodor Hosemann (19. Jahrhundert)

sonaden und dem Zirkelpeter zu den meist gelesenen humoristischen Werken der Weltliteratur. Dem armen Münchhausen selbst hat allerdings der „Autorenruhm“ nur Leid gebracht. Da er zum „Lügenmeister“ gestempelt war, bekam er die gemeinsten Schmähschriften zugesandt, und sogar Erpressungsversuche wurden an ihm gemacht. Dieser Kerger und seine unglückliche zweite Ehe haben den Lebensabend des „echten“ Barons Münchhausen sehr verdüstert. Schließlich war nichts mehr übrig von dem einstigen schneidigen Rittmeister mit dem aufgewühlten Schnurrbart, dem frohlichen runden Gesicht, wie er uns aus dem Bilde eines Zeitgenossen dargestellt ist, inmitten einer Runde anständiger lausender Jagdschutzhunde, die vollen Kömer vor sich, während ein bedägliger Tabakdunst das Ganze umweht.

Bürger hat in seine Dichtung alte Volks-erzählungen hineingewoben, die überall bekannt waren und daher zu der idealen Volks-samkeit des Buches beitragen. So findet die Geschichte vom Entenfang ein Gegenstück im Sühnerfang bei Eulenspiegel. Die Erzählung von dem an der Weichsel gefangenen Bären

hören wir schon von Hans Sachs. Wenn Münchhausen bei einem Ritt in Russland einem Bettler seinen halben Mantel schenkt, so erinnert das hart an die Legende vom heiligen Martin, einem Lieblingsheiligen der Deutschen, auf den sie manche Züge ihres Bodan übertragen haben. Bürger ließ das Buch in zwei Teilen erscheinen und zwar enthält der erste Teil die eigentlichen Landabenteuer, dieser ist durchweht von einer galanten Hofschlingung; Münchhausen erzählt hier seine Erlebnisse in Russland und der Türkei, sowie seine heimatischen Jagdabenteuer. Der zweite Teil bringt die Meile- und Seeabenteuer, der Schauplatz ist hier die ganze Welt, sogar die Ueberwelt, und der uralten Phantasie des Erzählers wird wirklich der breitere Raum gegeben.

Es ist kein Wunder, daß der Stoff dieses Buches später noch öfter dichterisch verarbeitet wurde, so von Zimmermann, Lenhard, Eulenburg und Scherbar, aber keine von diesen Schriften hat den Ruhm des von Bürger herausgegebenen Volksbuches jemals übertreffen können. Der Ausdruck „Münchhausen“ wurde für alle Art von „Lügengeschichten“ in der Literaturgeschichte, doch das Urbild wurde an Wert nie wieder erreicht. Eine ganze Reihe von Künstlern hat im Laufe der Zeit das Werk illustriert, so Adolf Schröder, Karl Hofmann, Martin Dittel und vor allem Gustave Doré; unsere Abbildungen zeigen einige Beispiele dieser teilweise ganz ausgezeichneten Illustrationen, die in ihrem Teil dazu beigetragen haben, die Münchhausen-Geschichten unsterblich zu machen.

J. Zieger.



Der Ritt auf den Kanonenkugeln

Münchhausen läßt sich mit einer Kanonenkugel abschießen. Unterwegs begegnet er einer zweiten, die in entgegengesetzter Richtung fliegt. Kurz entschlossen wechselt er auf diese hinüber, um wieder zu seiner Truppe zu kommen.
(Holzschnitt von Devěky)

Es war einmal... / Von Gertraud von Boeck

Es war einmal eine hübsche junge Frau, die ging an einem schönen Frühlingstag durch die Straßen der Stadt. Sie sah dies und beobachtete jenes, schaute sich die Modengeschäfte an und bewunderte die neuen Schuhe und Hutmodelle, die verlockend in den Schaufenstern standen. Weiter ging sie nach Hause.

Beim Abendessen aber sprach ihr Gatte also: „Liebling, ich bin heute eigens eine halbe Stunde früher vom Büro weggegangen, um mir einmal gründlich die Auslagen der Geschäfte anzusehen. Bei Meier ist ein entzückendes Complett im Schaufenster, das dir reizend stehen müßte. Außerdem sah ich einen hellbraunen Hut, links eingeklinkt und rückwärts mit einer Federkammer, der dich ausgezeichnete kleiden würde. Die neuen Seidenstoffe sind ebenfalls schon zu sehen; du müßt dir unbedingt das eine oder andere dieser großblumigen Dessins kaufen. Ich gebe dir hier 150 Mark, wenn es nicht reicht, launst du jeden beliebigen Betrag von der Bank holen. Sicher brauchst du auch Schuhe, Handtasche, neue Wäsche und Taschen. Aber laufe bitte nur das Schönste und Feinste, denn das Beste ist mir für dich gerade gut genug.“

Die junge hübsche Frau aber leuchtete: „Was soll ich nur mit diesen neuen Sachen anfangen? Das Kostüm, das ich vor fünf Jahren auf der Reise kaufte, ist immer noch gut, der Hut vom vorigen Jahr, wie ich gesehen habe, noch modern. Ich finde, du solltest lieber das Geld für die neue Angel verwenden, die wir neulich bei Koller in der Auslage sahen. 130 Mark finde ich gar nicht teuer für eine englische Angel und du brauchst sie doch dringend. Mit dem neuen Stuhl, den du bereits hast, launst du unmöglich auskommen, wo du doch mindestens viermal im Sommer zum Fischen gehst. Außer, dem solltest du nicht immer billige Zigarren rauchen. Kaufe lieber welche zu sechzig Pfennig, sie bekommen dir bestimmt besser. Auch die rumänische Briefmarke für 27 Mark müßte man erlösen, sie ist wirklich preiswert.“

So redeten sie hin und her und der Mann beschwor die Frau, das Geld ausschließlich für ihre Bedürfnisse auszugeben.

Am nächsten schönen Frühlingstag aber ging die junge hübsche Frau durch die Straßen der Stadt. Sie sah weder links noch rechts, sie



Münchhausen, wie wir ihn uns vorstellen
(Karikatur von Doré)

Frische Fische gefällig?

Kennen Sie die hübsche Geschichte von dem Mann, der einem anderen Stundenlang beim Angeln zuschaute? Nachdem er vier Stunden geduldig ausgeharrt hatte, ohne zu fischen, daß der andere auch nur eine tote Kasse fing, fragte er ihn: „Gibt es eigentlich etwas Stumpfzünnigeres, als zu angeln?“ — „O ja“, erwiderte der Befragte, „zuzuschauen, wie ein anderer angelt.“

Diese Anekdote hat zwar unmittelbar nicht mit dem zu tun, was hier erzählt werden soll, aber sie beweist immerhin, daß Angler schlaf-fertige Leute sind, die sich in allen Lebenslagen zu helfen wissen. Sie wissen sich sogar zu helfen, wenn sie trotz größter Geduld und Ausdauer keine Fische fangen. Mr. John Churchill, Inhaber einer großen Fischerei in der Nähe von Memphis, kann es bezeugen.

Mr. Churchill hat nämlich eine kleine Distrikion-begangen, was den unzähligen amerikanischen Anglern nicht gerade angenehm ist. Er behauptet, allein im vergangenen Jahre mehr als 500.000 Pfund frische Fische an Angler verkauft zu haben, denen Petri-Verkauf blickt, und er erklärt, daß solche Angler seine besten Kunden seien.

Wer jemals Gelegenheit hatte, die Scharen angelustiger Amerikaner zu beobachten, die sämtliche Seen der Vereinigten Staaten bevölkern, der wird überzeugt davon sein, daß Fischereifakten eine ausgezeichnete Kapitalanlage sind.

Wer jemals Gelegenheit hatte, die Scharen angelustiger Amerikaner zu beobachten, die sämtliche Seen der Vereinigten Staaten bevölkern, der wird überzeugt davon sein, daß Fischereifakten eine ausgezeichnete Kapitalanlage sind.

Und beide Gatten freuten sich gar sehr um waren glücklich. Und wenn sie nicht geborn sind, so kommen sie vielleicht später einmal auf die Welt.



Das „Enten-Abenteuer“

Münchhausen wird durch die von ihm geschickte noch lebenden Enten in die Luft entführt.
(Holzschnitt von Gustave Doré)



Der „echte“ Münchhausen

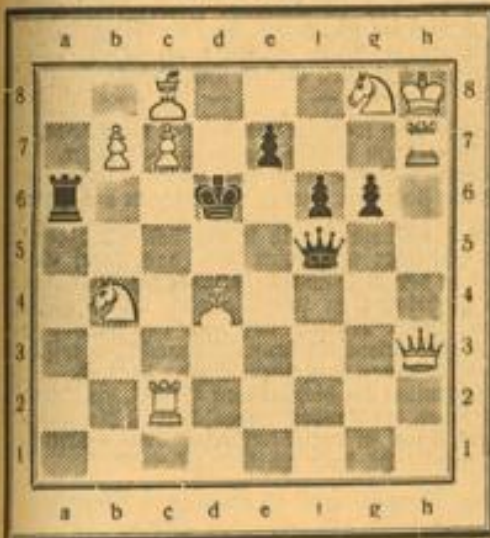
Hieronymus von Münchhausen, ein russischer Rittmeister.
(Zeichnung)

Schach-Ecke

Offizielles Organ des Badischen Schachverbandes im G. S. B. Kreis Mannheim

Aufgabe Nr. 96

Dr. Tavares Bastos, Rio de Janeiro
(Zweiter Kampf Rio - Mannheim)
3. Preis



Matt in zwei Zügen

Weiß: Ks8, Dh3, Th7, c2, Lc8, d4, Sb4, g8, Bb7, c7.

Schwarz: Kd6, Df5, Ta6, Bc7, f6, g6. Auch in dieser Aufgabe wurde das Thema „Ausrichtung schwarzer und weißer Figuren im Lösungsverlauf“ trefflich behandelt.

Lösungen früherer Aufgaben in der nächsten Schachdecke!

Vorbereitungen zur Schacholympiade

Bekanntlich fällt mitten in die Zeit der Durchführung der deutschen Schacholympiade in München (16.-31. August) das große internationale Turnier zu Nottingham, in welchem z. B. Aljechin, Euwe, Lasker, Capablanca, Bogoljubow, Flohr miteinander kämpfen werden. Es sind Unterhandlungen im Gange, das zeitliche Zusammenfallen dieser beiden größten Jahresereignisse zu verhindern.

Zu den internationalen Länderkämpfen liegen schon viele Meldungen vor. Die deutsche Mannschaft wird sorgfältig ausgewählt. Die Olympiaparticipanten werden aber auch mehrfach geschult, praktisch: Beteiligung an Meisterturnieren, theoretisch und praktisch im Gemeinschaftstraining unter Dr. Aljechins Leitung.

Das Bundesorgan „Deutsche Schachblätter“ gibt folgende Termine an:

Bad Oker, 7.-14. Mai, Bogoljubow und 6 deutsche Meister.

Bad Nauheim, 17.-24. Mai, Aljechin, Bogoljubow, 4 ausländische und 4 deutsche Meister.

Dresden, 7.-14. Juni (ähnlich Nauheim).

Bad Soden, 14.-21. Juni, als Abschlußkampf für die Auswahl der deutschen Olympiateilnehmer.

Am 2. Mai beginnt bereits das Gemeinschaftstraining für die deutschen Schachmeister in Bad Saarow, an dem u. a. Dr. Aljechin aktiv teilnimmt.

Und über noch eine Olympiabereitungsmaßnahme gesprochen werden: die finanzielle Vorbereitung der Vereine, denn die Kosten für die Teilnehmer an den Veranstaltungen und deutschen Kongressen, die bekanntlich einen wichtigen Teil des Olympiaprogramms darstellen, können vom Großdeutschen Schachbund und seinen Landesverbänden auch nur zum Teil getragen werden.

Die Vereinsleiter sind angewiesen, einen Olympiasponsoren anzulegen, um möglichst vielen Mitgliedern die Teilnahme zu ermöglichen.

Daß der Schachgedanke marschiert, soll in München bewiesen werden.

Eröffnungsfehler

Das Interesse der Schachspieler erstreckt sich in besonderem Maße auf die Anlage einer Partie, auf die Eröffnung. Obwohl sie im Rahmen einer normalen Schachpartie zeitlich eine geringere Bedeutung hat als das Endspiel oder gar das Mittelspiel, kann mancher Fehler in der Partieanlage nicht wieder gutzumachende Folgen nach sich ziehen. Wenn's der Gegner kann!

Dazu zwei lehrreiche Beispiele:

1. Eine Miniatur

8. e2-e4, d7-d6; 2. Sg1-f3, Sb8-d7; 3. d2-d4, g7-g6.

Schwarz spielt nicht nur eingeschränkt, sondern läßt kampfslos dem Weißen die Mitte.

4. Lf1-c4, Lf8-e7?

Das ist der eigentliche Fehler, den man in ähnlicher Weise häufig in freien Partien antrifft. Hier wird er treffend widerlegt.

5. Lc4xg8+! Ks8x17.

Man erinnert sich an dieser Stelle vielleicht unseres Artikels vor 14 Tagen „Die Achillesferse im Schach“.

6. f6-g5+.

Schwarz gab bereits auf, aber zu Recht. Entweder er bückt die Dame ein, am allfälligen nach

Ks8, Sg6 (der Mangel an Raum kommt deutlich genug zum Ausdruck) oder nach Kf6 setzt Df3 schon Matt!

II.

Aus der Meisterschaft von Hamburg, welche Reinhard gewann.

Dr. Taube Heinicke

1. e2-e4, c7-c5; 2. Sg1-f3, Sg8-f6. Ein häufig angewandtes Verfahren, die Partie in ein rein positionelles Fahrwasser zu lenken. Der Weiß soll vorgezogen und im Endspiel schwach werden. Doch erweisen sich für Weiß zunächst eine Reihe von Angriffsmöglichkeiten und vor das Endspiel haben die Götter ja das Mittelspiel gesetzt.

3. e4-e5, Sf6-d5; 4. Sd1-c3, Sd5-c7. Unter Zeitverlust läßt er dem Weißen freie Hand im Zentrum. Dasselbe ergab sich nach Sc3; dcs: mit d4 ist hier bei der glänzenden Entwicklung nicht mehr notwendig, also zeitraubend) Sc4, Lc4, d6, Lf4, d5; Sg8: oder statt Lc4 sofort Lf4 nebst d4 und d-0-0. Weiß erlangt immer einen großen Entwicklungsvorsprung.

Am besten zieht Schwarz, 4. ... e6.

5. d3-d4, c5xd4; 6. Dd1xd4, Sb8-c6; 7. Dd4-h4.

8. Ist im Ausnützen des Eröffnungsfeldes Sc7 begriffen.

7. ... d7-d6.

Vermeldet einen neuen Fehler, nämlich den plausiblen Versuch mit e6, die Dame tauschen zu wollen und dergestalt aus der unangenehmen Stellung, das gefährliche Mittelspiel überschlagend, herauszukommen. Danach würde B. mit Dg4 die Entwicklung arg stören, 3. B. 7. ... e6? 8. Dg4, d6; 9. Lf4 nebst d-0-0! bzw. Td1.

8. Lc1-f4, d6xe5 9. Ta1-d1, Lc8-d7; 10. Lf4xe5.

Jetzt geht das sonst selbst verständliche Sc5: nicht, weil Sc5: den gefesselten Läufer gewinnt. Also muß Schwarz, unter Hintanhaltung des Entwicklungsprinzips die Dame aus der Gefechtszone ziehen.

10. ... Dd8-c8; 11. Lf1-c4, Ld7-g4.

Oder Sc5; Sc5: Lc6, Dd4!

12. Le5xc7! Lg4xf3; 13. Dh4-f4, Lf3-b5.

Und nicht Ld1: wegen Df7+, Kd7, Le6+ und Damerverlust.

14. D2-13.

Variert auch den Befreiungsversuch Dg4.

14. ... Lh5-g6; 15. Lc4-d5.

Ein feines Manöver.

Er verhindert andauernd e6, diesmal weil Lc6+ nebst Td8+ droht.

15. ... Dc8-b5; 16. Df4-a4!

Das ist der Sinn des 15. Zuges. Schwarz wird dauernd beschäftigt, schon entwickelte Steine zur Deckung zu verwenden.

16. ... Df5-b6; 17. 0-0, Lg6-f5; 18. Sc3-e4, Df6-g6.



Gegen die Vorbereitung des jetzt erfolgenden glanzvollen Schusses ist Schwarz machtlos gewesen.

19. Sc4-d6+!

Ein Blitz aus durchaus nicht heiterem Himmel.

19. ... Ks8-d7.

Sonst entscheidet Lc6+.

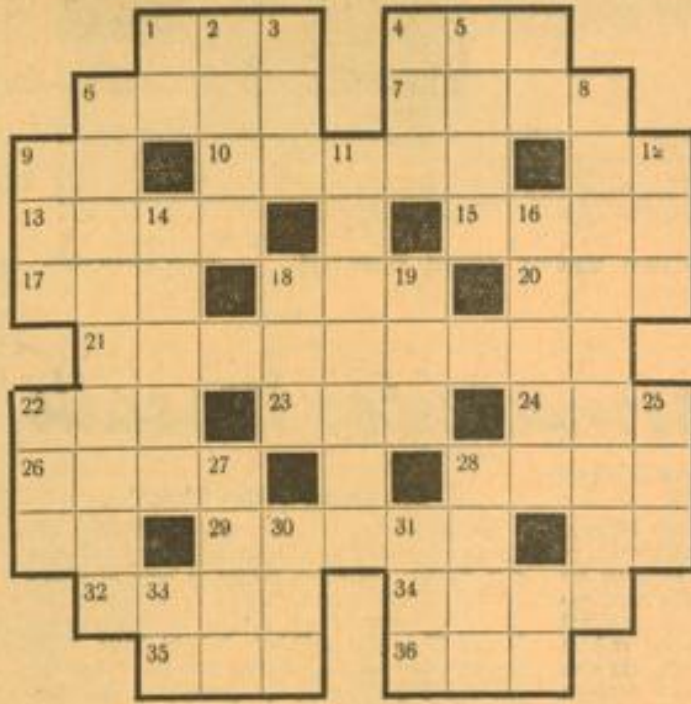
20. Ld5xc6+, Kd7xc7.

Natürlich nicht bcs: wegen Sf5+.

21. Sd6-e8+, Kc7-c8.

Das Qualitätsopfer nimmt dem weißen Angriff seine Kraft!

Rätsel und Humor



Kreuzworträtsel

Waagrecht: 1. Handelsplatz in Nordafrika, 4. Hohnruf zwischen Weiler u. Reine, 6. Stand, 7. schlechter Mensch, 10. Fluß in Italien, 13. def. Flieger, 15. Wädhennname, 17. nord. Göttin, 18. Arbeitslosigkeit, 20. Schweizer Kanton, 21. Oper von Verdi, 22. Name einer Königin, 23. engl. Abkürzung, 24. Strom im westl. Asien, 26. Teil eines Schiffes, 28. span. Wädhennname, 29. Sonnenförmig, 32. Halbrikel in der Dantziger Buchst., 34. Kopfbedeckung, 35. Nebenfluß des Rheins, 36. Nebenfluß des Neckars.

Senkrecht: 2. Mädelstuck, 3. wie 24. waagrecht, 4. Räudel, 5. hohes Baumwerk, 6. Stadt am Rhein, 8. Erdöl, 9. Dandier, 11. französl. Kompositum, 12. Monat, 14. Wopplet, 16. Stadt in Schleswig-Holstein, 18. Göttin der Morgenröte, 19. Wurfspiel, 22. westdeutsches Bad, 25. gef. Wädhennname, 27. Schweizer Sagenheld, 28. abschaden, 30. Bodenfassung, 31. Lebensgemeinschaft, 33. Tierprodukt. E. H.



„Wenn du es also durchaus wissen willst“, sagte er, „ich habe dich seiner Zeit nur des Geldes wegen geheiratet!“

„Ach“, antwortete sie, „wenn ich mir doch auch so klar darüber wäre, warum ich dich eigentlich genommen habe!“

Auflösung des Kreuzworträtsels:

Waagrecht: 1. Baise, 5. Lob, 8. Alpa, 9. Rufe, 10. Rahn, 10a. Elfe, 11. Cs, 12. Staat, 13. Bel, 14. Zeere, 17. Obo, 19. Oslo, 20. Olib, 21. Reih, 22. Speer, 23. Ma, 24. Stern. — Senkrecht: 1. Barcelona, 2. Mai, 3. Föbis, 4. San, 5. Lola, 6. Ossa, 7. Beethoven, 9. Aeti, 12. See, 13. Rost, 15. Efel, 16. Elsa, 17. Alpe, 18. Bier, 20. Ost.

Auflösung des Silbenrätsels:

1. Najade, 2. Isabella, 3. Emmaus, 4. Mikros, 5. Arcopag, 6. Xurmi, 7. Tonizetti, 8. Hofianna, 9. Edelweiß, 10. Iridium, 11. Pinoleum, 12. Trense, 13. Denar, 14. Uchie, 15. Neamur, 16. Chronit, 17. Dononum. — Niemand heilt durch Zammern seinen Harm.

Die hübsche Witwe

„Raten Sie doch mal, wie alt ich bin!“ lächelt die Witwe.

Er zögerte.

„Aber Sie müssen es doch ungefähr ahnen können!“

„Ich habe mehrere Ahnungen“, sagte der junge Mann. „Ich weiß nicht, soll ich Sie zehn Jahre jünger schätzen wegen Ihres Aussehens, oder zehn Jahre älter wegen Ihrer Klugheit?“

Ein Herr kommt in die Buchhandlung: „Ich möchte gern Goethes sämtliche Werke kaufen.“

Darauf der dienstfertige Verkäufer: „Welche Ausgabe...“

Und der Herr mit einsichtsvollem Kopfschütteln: „Da haben Sie eigentlich recht...!“ und geht.

„Ach, Töchter, die erste Liebe ist doch immer die schönste, nicht wahr?“

„Ja, Gustav. Aber ich bin trotzdem froh, daß ich dich habe.“

„Nehmen Sie doch dieses Aelch, gnädige Frau. Es paßt ausgezeichnet zu Ihrem neuen Teint.“

„Ja, ich bin aber nicht immer so blaß. Das wurde ich erst, als Sie mir den Preis sagten.“



„Du hebst mich nicht mehr“, schluchzte sie, die letzten beiden Abende bist du gegangen, bevor Papa dich rausgeworfen hat!“



„Haben Sie nicht etwas Mittagessen für einen hungrigen Mann?“

„Aberdings! Er kommt um zwei nach Hause und wird es verzehren!“

„Ihr Pulver ist noch besser, als ich erwartet habe. Der Schlaf ist gut und treibt mich in jugendlicher Frische wieder aus dem Bett.“

„Ihr Haarmuchsmittel ist einfach fabelhaft. Meine Haare sind zur Zufriedenheit ausgefallen!“

Der Dichter Kurt Kölsch

Hermann Eris Busse

Viele neue Stimmen erheben sich im verwandelten Reich als Stimmen der Dichter, viele rauhe Rufe werden für Dichtung ausgegeben und sind doch nichts anderes als Jura, lautes Befehlen, Anweisung, Basse des Tages, angewandtes Wort. Nichts sei gesagt gegen diese lebensfrohe, leidenschaftliche, bei aller Schlichtheit und Rauheit dennoch über den Alltag gehobene Anwendung des Wortes. Es klingt wie Glockenklänge über das Land und heisst offene Ohren, fanatische Herzen, unbedingte, kritische Anerkennung und es hat für sich die lebendige Wirkung, es bleibt im Gedächtnis, es bleibt auf den Lippen haften. Es ist nicht weniger als Dichtung, doch Dichtung ist es nicht. Es ist eine poetische Kraft in der Stimme der Gegenwart, oft voll Erfindung vollkommener Gleichnisse und Sinnhaftigkeit, doch mit dem Tag sinkt sie in das Gestrüpp und wird morgen vom neuen Ruf verdrängt.

Dichtung

Dichtung aber ist nicht an heute, morgen und gestern schicksalhaft gebunden. Sie ist kein Ruf in die Ferne hinaus von einem Mund zum Ohr des andern. Dichtung lebt wie das Meer: tief, weit, frei, ausgleichend. Sie kann nichts Neues erfinden. Alles ist schon einmal gesagt, alle Drogen waren schon einmal da, und alle Stürme haben sie schon einmal bewegt. Sie kann alles nur immer wieder jenseits im Wort, das Leben raunen im Wort, das Gleichnis bauen im Wort, in die Tiefe loten mit dem Wort, in die Höhen reihen durch das Wort.

Es geht immer um die gleichen Wunder. Sie bleiben Wunder und lauten berufen Dichter können tausendmal das gleiche Wunder dichtend gestalten, es wirkt wie nie erlebte Offenbarung und wirkt noch über Zeiträume hinaus so. Das ist die unsagliche Macht der reinen Dichtung. Sie sagt das ewige Geschehen ewig neu aus.

Kein rechter Dichter scheut sich, den Frühling zu besingen, weil der Frühling alle Jahre wieder in Stößen von fliegenden Blättern bedichtet auf die Redaktionsstische flattert, kein rechter Dichter hat sich müde gefangen im Gedicht der Heimat, im Gedicht für die Mutter, im Gedicht an die Geliebte. Je größer der Dichter ist, könnte man sagen, um so herrlicher greift er nach den alten Stoffen und den unselbstlichen Gefühlen, um sie zu verkünden.

Diese Gedanken überfielen mich, als ich einen Stapel Bücher, dünne Gebinde meist, durchsah, die mit Gedichten der Jugend ausgedruckt waren. Rufe, Stimmen, Aufrufe, Ausrufe mühte fast auf jedem Titelblatt stehen. Viel Kraft und Gewalt wird da gebunden ins Wort, viel gutes, straffes Wollen, selten aber — ein Gedicht von Inbrunst, Wohlklang, Sinn und Seele getragen, bis ich auf die beiden Bücher von Kurt Kölsch traf. Eines davon „Ruf“ auch es heißt „Spiele und Rufe“, schwingende, klingende, erhebende und ausfüllende Worte, die die Zeit tragen und von der Zeit beauftragt sind. Dennoch bedeuten sie diesmal mehr als die — wie könnten wir es nur nennen — als die durch das Idealistische geäderte Zweckdienlichkeit des durch erhobene Stimme geklängelten Wortes. Hier ist ein reifer Dichter am Werk, der sich in wertvollem Grad ausweist, auch in seinem zweiten Buch, das er ganz einfach „Lob der Heimat“ nennt.

Der Dichter und seine Ahnen

Kurt Kölsch ist am 10. Juni 1904 in Kaiserlautern geboren. Fast alle seine Vorfahren, in langer Reihe zurückzufolgen, stammen aus Lambrecht und sind Tuchmacher. Ein anderer Beruf bringt seit Generationen nicht mehr in die Reihen der Kölsch ein. Auch der Name Kölsch kann vom Beruf herkommen.

Rheinische Menschen, tief eingeboren in den Boden, das heißt eingeboren in die weite strombewegte Heiterkeit der Landschaft, eingeboren auch in die Gefahr des Volkes an der Grenze, das sind die Ahnen des Dichters.

Wir sind nicht mehr gewohnt, uns allein darzustellen, auch den Künstler, jeden über den Alltag hinaus Schaffenden, sehen wir aus dem lebenswarmen Ring seiner Sippe und Heimat wachsen.

Ein Ahnenpaar mit Daten und Namen gibt zwar kaum Aufschluss über den Weg, den plötzlich aus stillen, engumhüllten Handwerkerfamilien hochbegabte Söhne nehmen, welche Kraft des Erbes sie über den Geist und die Köpfe der bisher „Unberufenen“ hinausstrebt, um jemand zu sein.

Kurt Kölsch ist nicht Tuchmacher geworden wie seine Väter, er durfte Lehrer werden.

Er ist ein fast zart aussehender blonder Mensch, aber sehr reich wird man gewahrt, doch man es mit einem energiegeladenen Geist zu tun hat, der auch den Körper strafft. Die funkelnden Augen verraten ein stolzes, ja hinreißendes Temperament, die rasche knappe Art zu sprechen klingt fast herrlich. Kurt Kölsch ist im Saar-Pfalz-Gau längst zum scharfen Gewissen des kulturellen Lebens geworden, in jungen Jahren schon. Sein künstlerisches Urteil kommt aus tiefem Wissen und Fühlen um die Wahrheit und Werte der schöpferischen Arbeit. Er hat etwas Soldatisches, wenn es gilt, die höchsten Anforderungen an eine kulturbewusste Tat zu stellen, besonders auf den Gebieten der Dichtung, des Theaterwesens, der bildenden Künste: er weiß was er will und was er kann. Dies Wissen stellte er ganz und mit dem Einsatz seiner vollen Persönlichkeit in den Dienst der vollen Erneuerung. Unbedingtheit im Urteil gerecht. Er ist „amtlicher“ Beobachter des kulturellen Lebens im Saar-Pfalz-Gau, ein seit früher Jugend schon der nationalen Bewegung Verdienender, der als Junglehrer die Berufsamerikaden gleicher Bestimmung zusammenführte und trah sein glühenden Auftrags und seiner harten bewachten geistigen Begabung führend wirkte. Mit Rupert Kupp gründete er die rasch bekannt und während gewordene Zeitschrift „Die Westmark“.

Er lebt kein leichtes Leben, arbeitet viel und

ist bestig angespannt an der Verwirklichung großer volkshafter Erneuerung.

Und dieser Mann ein Dichter!

Ja, da sieht — wie lächelnd und schlicht dabei von kosmischer Weite hat Hans Thoma, der Maler, dies gleichsam spielend gezeichnet — im Nachen der Welt die einsame glückliche Menschenseele und — singt. Singt große und kleine Weisen. Zum Lob der Heimat die schönsten der Pfalzdichtungen:

Viele haben die Becher zum Gruß dir erhoben, manche besangen dein Antlitz und priesen feurig den Wein. Ich will dich inniger, tiefer, glühender loben, Heimat, geliebte, Garten Gottes, Wiege am Rhein.



Ständchen unter dem Kaktus

Aula: Werner Spitta

Kleines wissenschaftliches Mosaik

Pflanzen werden geimpft

Doch auch Pflanzen geimpft werden können, haben neuere Versuche und Untersuchungen überzeugend dargelegt. Sie können demnach gegen bestimmte Krankheiten unempfindlich gemacht werden. Ein holländischer Forscher hat mit Geranien Versuche angestellt, wobei er dem Wasser, mit dem sie begossen wurden, ein Serum zufügte. Aus der Gesehung der kranken Pflanzen konnte er erkennen, daß sie in der Tat das Serum auf dem Wege über das Wasser in ihren Organismus aufgenommen hatten. Man hofft so ein Verfahren gefunden zu haben, mit dem man die Heilwirkung des Heilmittels prüfen kann. Bislang handelt es sich indessen gewissermaßen nur um einen schüchternen Versuch; sollten die Forscher jedoch mit ihren weiteren Versuchen Erfolg haben, dann würden ausgebreitete und überaus gefährliche Keimplagen in der Pflanzenwelt in weichen dem Maße vermindert oder zur Heilung gebracht werden können.

Haifische liefern Brennstoff

Französische Forscher haben interessante Versuche angestellt, um zu erforschen, ob Frankreich seinen Bedarf an Brennstoff für Motoren mit Öl von Haie decken könne, die an den Küsten von Marokko und Senegambien gefangen werden. Man will sich so gegen den Mangel sichern, der in Kriegszeiten entstehen könnte. Man hat in der Tat festgestellt, daß Haiöl einen recht brauchbaren Brennstoff für Motoren abgibt. Es verbreitet keinen unangenehmen Geruch bei der Verbrennung. Bisher ist allerdings seine Wirkung noch nicht die gleiche wie die des Mineralöls, doch hofft man, diesen Mangel beheben zu können. Haileier bildet bereits einen stark gefragten Handelsartikel. Wird auch noch das Haiöl beliebt, so dürfte die Meerestiere demnächst genau so verfolgt werden, wie heute die Wale. Die Gefahr besteht dann für sie, daß die Riesen der Meere schon in naher Zukunft ausgerottet werden.

Ist nicht ein Teppich gebreitet von Schimmern den Hügeln?

Heere von riesigen Vetern wallen die Neben hinab.

Herne kaskiert der Strom mit silbernen Flügeln, malt in der dämmernden Ebene Schwurband des Domes sich ab

Keiner kennt dich, Geliebte, der dich eilig im Flug durchsaut.

Ach, die Stimmen des Tages sind immer so laut!

Mancher nennt dich bekrönt, den nur dein Jubel umbraut.

aber die Nächte sind kühl und von Sternen und Tränen betaut.

Es klingt so einfach und schön im Bau der Verse, so unbedinglich fest in den Raum gestellt. Jeder einfache Mann am Beistuhl weilt, wie das ist, und jeden anspruchsvollen Denker zwingt es zur Ehrfurcht, wenn der Dichter die Erde sprechen läßt:

Ich bin das feste dauernde Sein. Ich bin die ruhig kreisende Kraft. Ich bin die Stille, ich bin der Stein. Und bin im Baum der braune Saft. Ich bin das Schimmernde Felderabreife. Ich bin der Berg, der See, der Wald. Ich bin die Rabe, die Tiefe, die Weite. In mir hat alles Gesicht und Gestalt.

Ueber mich kommen von fernher die Winde, Auf meinem Antlitz begibt sich das Jahr. Regen zerfurcht mich wie rissige Rinde, Nacht sticht mir Sterne und Kronen ins Haar.

„Auf meinem Antlitz begibt sich das Jahr,“ nur scheinbar ungeschickt steht das Wort „begibt“ in der Zeile aus, dabei steht das Geschehen des Jahres in seiner ganzen Wirkung im Sinn dieses Wortes, das nur ein Dichter so setzen und erleuchten kann. Es macht die ewige Ordnung mit einem Schlag deutlich.

Beschwingt im dichterischen Gefühl, ernst und voll innen wachsender Leidenschaft ist die „Ausfahrt“, groß in der Stimmung, ohne Zärtlichkeit und Zügel, doch inbrünstig liebend.

Der Morgen, groß im Bund aus Glanz und Feuer, beschwor den Wind, das Wunderwerk zu tun. Die Sonne kam, ich stand gebückt am Steuer, und müde noch von allzuvielen Ruhen

hob ich die Segel, die von Träumen glänzten, wie weiße Flügel prägend in das Licht. Doch Wolken, die sich ganz mit Düst befränzten, fanden schon hell in meinem Angesicht.

Und winkten mir, indes die Ferne brausend hereinbrach in die blauegrüne Nacht. Wie eine Muschel tief verworren laufend heraufstont aus der rätselhaften Schlucht, —

daß sich der Schiffer allem Heil verloren hinauswirft in die ungeheure Nacht, — fang mir das Meer gespenstisch in den Ohren im dunkeln Wechselst mit meinem Blut.

Die Möwen schrien und meine Ruder leuchten in einer unbekannten, wilden Nacht, und jittersch wie ein trunkenes Wetterleuchten flog meine Fahne blühend in den Mast.

Wie tief und unergreiflich das Gedicht „Die nenne Frau“, wie weit und voller Schauer und Schönheit die Hymne „Gott“.

Weber des musizierenden Wortes

Kurt Kölsch hat die Lust und die Verwirrung die Inbrunst und die Erlösung des Menschseins zum Innenraum der Dichtung geschlossen. Er strahlt nie im Geschick, aber er ist manchmal zu eigenartig im Wort. Weil er Auslassungen nicht liebt, läßt er eher die Zeile holpern. Er liebt auch die Metrik nicht, soll der Silbenzähler den Kopf schütteln über das hin und wieder „unbereinigte“ Versmaß. Er überläßt es dem sprechenden Mund, im Atem den überzähligen Takt zu verschlingen. Und gesagt, gesungen sollen diese edlen Gedichte erst das kostbare Leben gewinnen. Dann schwingen sich vor allem die einfachen liebhaften Strophen unter der zuckenden Wucht dieser Gedichte zum „Lob der Heimat“, zu goethischer Lichtheit auf wie die innige duftige Frühlingsweise:

Eine heimlich süße Freude heute mir im Wald geschah: Singend klang ins Windgeläute eine Mundharmonika.

Wir wollen Brüder bleiben!

Im Jahre 1816 besuchte der alte Blücher unter anderen mecklenburgischen Städten auch das alte Rostock. Feierlich wurde er vom gesamten Magistrat empfangen. Dazu gehörte auch der Senator Löwenhagen, mit dem Blücher vor langen Jahren die Schule besucht hatte. Blücher erkannte auf der Stelle den Jugendgefährten und zögerte nicht, ihn freundlich zu begrüßen. Herzlich schüttelte er ihm die Hand. Daß er in der nun folgenden Unterhaltung das vertrauliche „Du“ gebrauchte, schien dem alten Soldaten nur selbstverständlich. Nicht so dem wackeren Löwenhagen, der tödlich verlegen war. Wußte er doch nicht, welche Anredeform ihm die Gesetze des guten Tons vorschrieben. Er stammelte etwas von „Durchlaucht“, wobei er tiefe Bücklinge machte. Blücher blinnte den alten Freund verwundert an, dann lachte er laut auf: „Löwenhagen, sei doch kein alter Narr! Glaubst du etwa, ich wäre einer geworden? Wir sind doch als Jungen Brüder gewesen, und ich hoffe, wir bleiben es.“

Das Mädchen und der Astrologe

Es war eine stattliche Anzahl von Mädchen und Frauen, die sich da kürzlich in Prag um den dunkelhäutigen Ander versammelt hatten. Gager und dunkel blickte das Antlitz unter dem Turban hervor. Er sprach von den Geheimnissen des fernen Heimatlandes, von den heiligen Strömen, von den goldenen Palästen und dem Aufzug des Kastenwesens, vor allem von der Astrologie. Es waren in der Tat recht geheimnisvolle Dinge. Ob ihn alle Hörerinnen verstanden hatten? Der Ander wollte sich davon überzeugen und hat, man möge doch fragen an ihn richten. Aber Heilseerei, Gedankenübertragung, Weissagungen, alles Derartige läme nicht in Betracht. Tiefes Schweigen trat ein. Dann erklang eine schüchterne Mädchenstimme: „Ach bitte, würden Sie so gut sein, uns zu zeigen, wie man einen Turban wickelt?“

War es eine Anabenseele, die sich dumpf im Lied erhob und das Gittern ihrer Kehle mit dem bogen Ton verwebt?

Hat der Frühling selbst im Walde holden Jauher angestaut? War an kaum begrabener Halde wo ein Hirte? War es Pan?

Zärtlich späht ich durch die Zweige, wo ein Wind den Klang besprach. Nur ein Kind lief um die Steige einem frühen Falter nach.

So zart und hell singt der Liriker Kölsch nicht oft. Er erlaubt es sich nicht gern, zu träumen, er fühlt sich dabei in Gefahr. Immer bricht der Liebeszauber nur leuchtend und verhalten in die feinsten Lieder des Dichters ein.

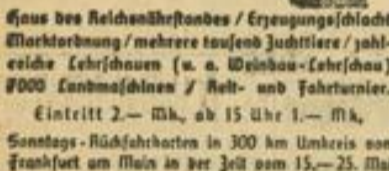
Wir haben wenig wirkliche und wertbeständige Liriker dieser Art im Reich, das will heißen wenig Dichter, die in jedem Gedicht, auch dem minder gelungenen, doch noch den begabten Geisteshafter verraten, den zuckenden Weber des musizierenden Wortes, der sich im Ton nie irrt und im Gefühl nie leichtfertig wird, der aber auch nie leichtfertig wird mit dem Wort. Kölsch Dichtungen rufen nach dem mitschwingenden Kompositen.

In guten Stunden, nachts beim Wein, auf Begegnung mit Freunden, wenn die Schärfe des Tafelfleises, des schneidig kämpfenden Kritikers, Schriftleiters und Planers fieberhaftlich sich gelöst hat, sagt er Verse auf von anderen. Und er holt sie wie vollkommene Kostbarkeiten hervor aus dem zuverlässigen Schrein seines Gedächtnisses, sagt sie schlicht auf, ihrer Schönheit dienend. Ein merkwürdiger Mensch: tagsüber voller schöpferischer Leidenschaft und strenger Zielbewusstheit, in blauen Stunden ein geniales Kind der deutschen Rufe, mit all den weichen und herben Weigengaben, die der deutschen Seele die Wege zwischen Zeit und Ewigkeit so eigentümlich zweifinnig machen.

W
Rüth bei Gpy.
Heinrichstraße 25.
3. Sted. Rüth.
(14 328*)

Preise 60 und 50 Pfennig - Schüler 20 Pfennig

Beethoven-Abend



Hauptmarkt für Pferde u. Mastvieh mit Prämilierung¹ und Preisverteilung. - Gleichzeitg. **Ausstellung und Markt von Kaninchen, Geflügel und Edelpelztieren** sowie **Schaureiten der SS-Reiferschar** am 13. **Mai-Marktlotterie** mit wertvollen Geld-, Tier- u. Sachgewinnen. - Programm u. Ausk. durch die **Direktion des Städt. Schlacht- und Viehhofes Mannheim**.



gesellschaft Bremen. Dieses schöne Einfamilienhaus im Erziehungswert von RM. 12000,- 4 Zimmer, Küche, Bad und Zubehör, können Sie schon bei einer Sparleistung von monatlich RM. 20,80 erwerben, Tilgung einschließlich aller Nebenkosten nach Fertigstellung monatlich RM. 55,20. - Verlangen Sie sofort Prospekte! - Auskunft und Beratung erteilt unverbindlich **Eigenheim-Schau der Bauwirtin Aktiengesellschaft in Mannheim, C. 3, 9.** Vertreter an allen Orten der

Der Fachmann für Pelze am Paradeplatz

In schönster Lage am Bismarckplatz, dem **Endpunkt der O. E. G.**
Der beliebte und preiswerte Treffpunkt der Mannheimer

Mannheim, Red.-Bum.-Str. 4
25. April 1936

Oggersheim-Saumbhof
Pfalz

Martin Willy Rufer
Gertrud Hilde Rufer
geb. Haußer 17.4.63

Im Ausschank das beliebte Pfisterer-Bier!

Geben Sie doch
mal nach
Ludwigshafen
Brendel
zu
Möbelschneiders
Oggersheimer Straße 7
am Ludwigplatz
Viele Mannheimer
tun u. sparen dabei
(auch Ehesch.-Darlehen)

**Laßt Bücher
binden
und Bilder
einrahmen
V. Hepp
T 3, 5
Fernruf 213 46**

**Eichbaum-
Edelbier** In Flaschen
• Brauerei-Füllung •
erhältlich in meinen Verkaufsstellen
Johann Schreiber

Ein prakt. Regen-Popeline Mantel (ungummiert). Besichtigen Sie diesen in unser. Auslage

Qualitäts-GabardineMantel
aus 400 Gr. schwerer Ware, her-
renmäßig gearbeitet in den be-
liebten Sliponformen, in Sport,
Marine und Schilf

Frauen-Mäntel in unseren Spezial - Frauenschnitten, schmale Schulter, breite Hüfte, schwarz u. marine

in dezent englisch-gemusterten Stoffen, sowie in Gabardine.

Das vorbildliche Spezialhaus für Frauen- und Kinderkleidung in Mannheim S. 1-4

Sonntag, den 26. April 1936:
Vorstellung Nr. 285. Außer Miete
Der Ring des Nibelungen
Zweiter Tag
Giegfried

Sonntag, den 26. April 1930
Vorstellung Nr. 66
Charleys Tante
Schwank in drei Akte von
Brandon Thomas

Empfehle mein schön
Nebenzimmer zur Abhaltung
von Kameradichaftabenden
CARL STEIN

Wanzen
u. amb. Umgeleitet
vermietet 100/mg
Reine Schöden
R. Rieg, J 5, 2
Fernsprech. 207 63
(48203)

In der Pause die gute
Erfrischung
im **Theater-Kaffee**
gegenüb. d. Haupteing. d. Nat. Theat.
B 2. 14 Gegr. 1785
Pausenglocke des Nat.-Theaters

Empfehle mein schön
Nebenzimmer zur Abhaltung
von Kameradschaftsabenden
CARL STEIN