



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Hakenkreuzbanner. 1931-1945 6 (1936)

332 (20.7.1936) Abend-Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-275587](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-275587)

Griechen vor Jahraufenden Sprachen, in den heißen griechischen Sommerlag.

Das Olympische Feuer brennt

Raum sind die hellen Knabenstimmen verflutet, setzen sich die am Eingang mit der Flamme erschienenen Mädchen in Bewegung. Sie gehen zunächst auf die Ziele des Barons de Coubertin hin, und von dort in gerader Linie langsam und gemessen zu dem gegenüberliegenden Altar. In wohlgeübtem, aber trotzdem natürlich erscheinendem Gange umschreiten die jungen Griechinnen den Altar und entzünden dort das Olympische Feuer.

Es ist ein einzigartig schönes Bild, zumal in dieser poetischen Umgebung, die sich einst die alten Griechen für ihre Olympischen Spiele aussuchten.

Die Entzündung der Fackel

Und nun kommt der eigentliche Höhepunkt der Feier, die Entzündung der ersten Fackel und die Weitergabe des Feuers, durch den ersten Läufer. Durch die Menge geht ein Flüstern.

Die 60 jungen griechischen Sportler treten hervor und leisten in neugriechischer Sprache, die wohlklingend und voll über den Festplatz klingen, den Olympischen Schwur. Feiertlich hallen die Worte.

Dann wird der Aufruf Coubertins in neugriechischer und französischer Sprache verlesen. Dieses Dokument wird mit der Flamme nach Berlin getragen. Es heißt dort:

„Athleten, die ihr mit eifrigen Händen von Olympia nach Berlin die symbolische Flamme bringt. Euch will ich als Gründer und Ehrenpräsident der modernen Olympischen Spiele sagen, in welchem Sinne meine Gedanken euch begleiten und welche Bedeutung ich eurer Leistung beimesse.“

Wir erleben feierliche Stunden, da doch überall um uns herum unerwartete Bilder sich zeigen. Und, während bereits, kaum angedeutet, wie durch morgendlichen Dunst die Formen des neuen Europas und Mensen hervortreten, scheint die Menschheit endlich zu erkennen, daß die Krise, in die sie verstrickt ist, zu allererst eine Krise der Erziehung ist.

Auf unzähligen, über die ganze Welt verstreuten Kampfschritten hat heute die Leibesfreude eine Stätte, wie ehemals in Hellas, Gymnasien, keine Nation, keine Klasse, kein Beruf sind davon ausgenommen. Die Wiederherstellung der Körperkultur hat nicht nur die Volksgesundheit gefestigt, sie strahlt vielmehr eine Art „lächelnden Stolzismus“ aus, der dem einzelnen über die täglichen Unbilden des Lebens hinweghilft.

Entseffelt den Geist

Wir wollen uns zu diesem Erfolg beglückwünschen. Doch ist damit noch nicht alles getan. Der Geist muß von den Banden erlöst werden, die ihn durch eine auf die Spitze getriebene Einseitigkeit auferlegt wurden, auf daß er der bedrückenden Enge der Spezialberufe entlicke. Die weiten Ueberblicke, die unserer Zeit gegeben sind, müssen jedem auf der Schwelle des tätigen Lebens, wenn auch nur für einen kurzen Augenblick, ermöglicht werden. Die Zu-

Bürgerkrieg raft durch Spanien

Neue Garnisonen schließen sich den Aufständischen an

(Stadtbericht unseres Korrespondenten)

Paris, 20. Juli.

Der Kommandant von Sevilla, General Queipo de Llano, verbreitet durch Rundfunk eine Proklamation, in der versichert wird, daß der vollständige Sieg der Militärs bevorstehe. Sämtliche Garnisonskräfte würden mit den Aufständischen gemeinsame Sache machen und auch die Flotte werde zu den Revolutionären übergehen. Die spanische Regierung habe nur darum nicht den Belagerungszustand über ganz Spanien verhängt, weil sie nicht mehr auf die Unterstützung des Meeres rechnen könne. Das Kommuniqué schließt mit dem Aufruf: „Spanien ist gerettet, es lebe Spanien!“

Die Offiziere werden abgejeht

In der Tat hat die Madrider Regierung sämtliche Offiziere bis hinauf zum Leutnant

ihre Kommandos entzogen und die Soldaten dem Befehl der Unteroffiziere unterstellt. Es fragt sich jedoch, inwieweit diese durch Rundfunk verbreitete Anordnung praktisch zur Durchführung gelangt. Jedenfalls ist der neue Innenminister, General Pozas, dazu „bergegangen, die Zivilbevölkerung zu bewaffnen. Die Arbeitermiliz, so heißt es in der Rundfunkbetätigung, würde mit den reaktionären Streitkräften bei der Niederschlagung des Aufstandes zusammenarbeiten. In allen Städten müsse die Bevölkerung sich unverzüglich organisieren, damit die republikanischen Arbeiter die Offensive gegen die Faschisten übernehmen könnten.

Um einzelnen werden folgende Vorgänge gemeldet: Die revolutionären Truppen sind am Sonntagabend in die unweit von Gibraltar ge-

legene Stadt La Línea eingerückt. Dabei kam es zu heftigen Kämpfen mit den marokkanischen Arbeitern. In Gibraltar vernahm man deutlich Geschützfeuer und das Anstürmen der Maschinengewehre. Mehrere tausend Einwohner von La Línea sind nach Gibraltar geflüchtet, konnten aber über den Ausgang der Kämpfe in der Stadt keine zuverlässigen Mitteilungen machen. Jedoch berichten sie, daß es zahlreiche Tote und Verletzte gegeben habe. Zwei englische Torpedobootjäger, die nach England zurück sollten, haben Anweisung erhalten, vorläufig in Gibraltar zu bleiben, für den Fall, daß der Abtransport der in den umliegenden spanischen Ortschaften anässigen Engländer notwendig werden sollte.

Ein Stadtviertel Malagas brennt

Die Stadt Malaga soll der Schauplatz erbitterter Kämpfe zwischen Faschisten und revolutionären Kräften sein. Eine gewaltige Rauchfahle über der Stadt deutet darauf hin, daß ein ganzes Stadtviertel in Flammen steht. In San Sebastian sei es zu Schießereien gekommen, bei denen es Tote und Verwundete gegeben habe. Französische Touristen seien auf den Landstraßen beschossen worden, glücklicherweise sei niemandem etwas geschehen. An der internationalen Brücke über die Gibralfarra (Grenzfluß zwischen Frankreich und Spanien) vertrieben junge Zivilisten ohne jedes amtliche Abzeichen Polizeibeamte. Ueberall herrsche ein großes Durcheinander. Aus Lissabon wird berichtet, daß der dortin geflüchtete ehemalige Ministerpräsident Verrour die Erklärung abgegeben habe, ein fürchterlicher Bürgerkrieg scheine in Spanien unvermeidlich zu sein. Man müsse jedoch hoffen, daß die Republik erhalten bleibe, wie auch immer der Kampf ausgehe.

Brotpreiserhöhung in Frankreich

Paris, 20. Juli.

Der Brotpreis in Frankreich wird ab 22. Juli um 10 Centimes das Kilo, d. h. von 61 auf 71 erhöht werden.

„Milde Gaben“ für Abessinien

Glänzender Mißerfolg einer Sammelaktion in England

EP London, 20. Juli. (Eig. Meldg.)

Der am 7. Juli von dem abessinischen Gesandten in London veröffentlichte Appell an die englische Öffentlichkeit, in dem um milde Gaben gebeten wurde, um damit einen zur Kriegsführung in Westabessinien benötigten Fonds in Höhe von zwei Millionen Pfund Sterling zu schaffen, hat den erwarteten glänzenden Mißerfolg gehabt.

Um ganzen haben daraufhin, wie der abessi-

nische Gesandte heute mittelt, 428 Engländer geantwortet und zusammen den Betrag von 564 Pfund gestiftet. Der Gesandte erneuert daher den Appell in einer Erklärung an die Presse und fordert Geldmittel sowohl für den ursprünglichen Zweck, aber außerdem noch zur „Unterstützung“ hungernder und obdachloser äthiopischer Frauen und Kinder, von denen viele durch Brand- und Gasbomben verwundet und erblindet seien.

Ob dieser erneute Aufruf mehr Erfolg haben wird, muß nach den bisherigen Erfahrungen mehr als zweifelhaft bezeichnet werden.

kunst gehört den Völkern, die als erste es wagen, die Erziehung des heranwachsenden jungen Mannes umzuformen. Denn er ist es — und nicht das Kind —, der das Schicksal erfährt und gestaltet.

Auf diese Weise wird ein kraftvoller und durchgeistigter Friede geschaffen, der einer sportlichen Zeit voll gesunden Ehrgeizes und starken Willens gebührt.

Ich vertraue auch meine Vorkast an, die wohl die letzte ist, die ich ausrichten kann. Glückauf zu eurem Lauf! Das deutsche Komitee hat mit einer von allen Ländern hoch anerkannten Mühe die Gestaltung und Organisation des Laufes durchgeführt. Er beginnt überdies an einem namhaften Ort, unter dem Zeichen des ewigen Heldentums, das nie aufhörte, den Lauf der Zeiten zu erleuchten und dessen antike Formeln auch heute noch zur Lösung so mancher aktuellen Probleme beitragen. Fordert für mich die in Berlin versammelte Jugend auf, das Erbe meines Wirkens anzutreten, damit sie zu Ende führe, was ich begann und was die uns umgebende Pedanterie und der Haug zum Gewohnheitsmäßigen verhindert, zur Vollendung führen, auf daß der

Bund zwischen Körper- und Geisteskraft zum Fortschritt und zur Ehre der Menschen auf ewig besiegelt werde.“

Nun stimmen die Knaben und Mädchen der Schulen die griechische Nationalhymne an, die von vielen der Anwesenden mitgesungen wird. Plötzlich treten jetzt die 40 Jünglinge hervor und bilden links und rechts, in Abständen von etwa fünf Meter, eine breite Gasse.

Die Olympische Fackel brennt

Wieder ertönen vom Kronoshügel Posaunen und Fanfarenklänge. Es ist Punkt 12 Uhr mittags (11 Uhr MEZ.). Die Sonne steht im Zenit. Ein Kanonenschuß dröhnt über den Festplatz. Der erste Läufer, er heißt Konstantin von Konstantin, tritt, etwas erregt, hervor. Er entzündet die erste Fackel, nimmt das Dokument des Aufrufes des Barons de Coubertin und einen Teilzweig aus der Altis und läuft ab! Die Segenswünsche der Menge begleiten den Läufer — der Fackellauf hat begonnen!

Das so lange erwartete Ereignis wurde Wirklichkeit! Das Heilige Feuer wird von der Jugend vieler Länder nunmehr über Berge und Biesen, durch Städte und Einsamkeiten hindurchgetragen. Und am 1. August wird es in

Berlin das Olympische Feuer für die XI. Olympischen Spiele entfachen.

Die Fackel unterwegs

Der erste Stafelläufer mit der brennenden Fackel verschwindet, verfolgt von den Blicken aller Anwesenden, zwischen Kronoshügel und Altis.

Hier aber, in Olympia, beginnt nun die eigentliche Volksfest. 13 Mädchen in purpurner Kleidung und mit Sandalen führen von griechische Volkstänze auf. Dann folgen weitere Tänze, von Knaben und Mädchen ausgeführt, die aus Olympia und Vorges kommen. Monotonie griechische Volksmusik klingt über den Festplatz. Immer schärfer wird der Takt, und immer schneller wird auch der Wirbel der Tänzenden.

Und nun beginnt unsere Fahrt mit den Stafelläufen nach Berlin! Hinter uns, in frischem Grün, verschwindet Olympia, das Hotel und das Museum grüßen zum letztenmal, dann geht es zwischen Altis und Kronoshügel auf die nächste größere Station zu: auf Tripolis in Arkadien, und auf den Dörfern längs des Weges klingen immer wieder Rufe zu uns herüber: „Heil Deutschland!“ „Heil Hitler!“

Die Opernbühnen Berlins 1935-36 / Von Heinz Runge

Die Berliner Opernsaison ist kaum beendet, da haben schon die Olympischen Spiele vor der Tür, um auch die Vortoren der Opernbühnen der Reichshauptstadt zeitiger zu öffnen, als in anderen Jahren. Die letzte Spielzeit war in mancher Hinsicht ausnehmend. Wir haben uns einmal der Mühe unterzogen, einige statistische Vergleiche anzustellen. Dabei muß allerdings berücksichtigt werden, daß die Spielzeit der neu eröffneten Volksoper im Theater des Westens erst am 1. Oktober 1935 begann, während die Staatsoper schon am 1. September, also genau einen Monat früher, anfang, und das Deutsche Opernhaus wegen eines grundlegenden Umbaus erst am 17. November eröffnete.

Die Staatsoper Unter den Linden spielte in der Vorjahreszeit die Werke von 20 Komponisten (davon 10 deutsche und 10 ausländische). Genau 40 verschiedene Opern standen auf dem Spielplan und eine Operette; von diesen waren 20 Werke deutschen und 21 ausländischen Ursprungs. Wenn ferner an 267 Spieltagen der Berliner Staatsoper an 121 Tagen deutsche und an 146 Tagen ausländische Werke aufgeführt wurden, so ist diese Gegenüberstellung wieder ein Beweis dafür, daß die deutsche Musik mit der fremdländischen einen ungeheuer schwierigen Kampf zu bestehen hat. Es muß darum zu allen Zeiten eine hervorragende Aufgabe der deutschen Opernbühnen sein, nach neuen Werken und jungen Komponisten zu suchen.

In dieser Hinsicht hat allerdings die Berliner Staatsoper in der letzten Spielzeit so gut wie nichts unternommen. Sie hat eigentlich nur eine Operette (mit mäßigem Erfolg) uraufgeführt und zwar „Die große Sündin“ von Eduardo Káhnede, die insgesamt nur neunmal auf dem Spielplan stand. Gegen Ende der Spielzeit konnte noch dreimal Respirois „Flamme“ in reichendurlicher Erhaltung aufgeführt werden. Auch die in der vergangenen Spielzeit mit großem Erfolg uraufgeführte Oper „Prinz von Homburg“ von Paul Graener fand bedauerlicherweise nur drei Abende auf dem Spielplan.

Von den lebenden Komponisten wurden sonst nur noch Regizet (fünfmal „Donna Diana“), Werner Egk (sechsmal „Zauberberg“), Pfitzner (achtmal „Palestrina“) und Richard Strauss (einmal „Intermezzo“ und sechsmal „Rosenkavalier“) berücksichtigt. Im übrigen beherrschten vor allem Verdi (mit 68 Aufführungen) Puccini (mit 45 Aufführungen), Mozart (mit 34) und Wagner (mit 29 Aufführungen) den Spielplan. Die Höhepunkt der Spielzeit erreichte Mozart's „Zauberflöte“ mit 20 Vorstellungen; es folgen Verdi's „Aida“, Wagner's „Tannhäuser“ mit 13 Abenden. Einen großen Teil der Aufführungen übernimmt die Jüdische Oper regelmäßig aus der vorangegangenen Spielzeit; denn sie steht ihre Aufgabe vor allem darin, die gute Spielplan-Oper zu pflegen und in Muster-Inszenierungen mit bestmöglichen Besetzungen herauszubringen. Es ist das eine sehr wichtige Aufgabe, die ihr als dem ersten Operntheater des Deutschen Reiches auch zukommt und der die Berliner Staatsoper in jeder Hinsicht gerecht wurde. Und trotzdem möchte man wünschen, daß sie sich in Zukunft auch der jungen Kunst in irgendeiner Weise annimmt, um auch hierin führend unter den deutschen Opernbühnen zu sein. Die außerordentlich zufriedenstellenden Reueverpflichtungen zur Ergänzung des Ensemble und der musikalischen Leitung für die kommende Spielzeit lassen in dieser Hinsicht große Hoffnungen aufkommen.

Deutsches Opernhaus

Von den 219 Aufführungstagen des Deutschen Opernhauses (davon 104 deutsche und 115 ausländische) wurden 26 verschiedene Werke herausgebracht, davon 15 von 5 deutschen und 11 von 7 ausländischen Komponisten. Die Höhepunkt der Spielzeit erreichte Verdi's „Aida“ mit 28 Abenden; es folgen Wagner's „Tannhäuser“, „Lohengrin“ und Wagner's „Tristan und Isolde“ mit 15 und Mozart's „Figaros Hochzeit“ mit 13 Aufführungen. Im Deutschen Opernhaus steht

vor allem Richard Wagner im Mittelpunkt des Spielplans, von dem fast sämtliche Werke in insgesamt 52 Aufführungen gespielt wurden. Mit 34 Abenden folgt Puccini, mit 28 Verdi und mit 27 Vorstellungen Verdi. Unter den lebenden Komponisten berücksichtigt das Charlottenburger Haus leider nur Verdi und Richard Strauss, dessen „Rosenkavalier“ in einer prächtigen Inszenierung neunmal gegeben wurde. Neben den natürlich außerordentlich wertvollen Wagner-Inszenierungen wurden ferner Lortzing's „Kleiner Stadt“ in einer Neubearbeitung und ebenso Bellinis „Norma“ auf den Spielplan genommen. Während der Olympischen Spiele wird das Deutsche Opernhaus sämtliche Werke Richard Wagners in großartigen Reinszenierungen mit einer außerordentlichen Besetzungsliste herausbringen.

Volksoper

Im ehemaligen Theater des Westens wurde am 1. Oktober 1935 unter Leitung des früheren Danziger Generalmusikdirektors Erich Erdmann ein drittes Berliner Opernhaus, die „Volksoper“, gegründet, die auf eine erfolgreichere Spielzeit zurückblicken kann. Hier arbeiten Künstler mit verhältnismäßig geringen Mitteln auf einer Bühne und in einem Haus, die jedenfalls nicht in jeder Beziehung ideal sind. Der Spielplan ist möglichst einfach zu gestalten und auch so, daß alle verpflichteten Kräfte immer „zu tun“ haben. Ferner ist im besonderen Maße Rücksicht auf das Publikum zu nehmen, das sich hier in der Hauptsache aus den Belohnungsfreien der NSDAP „Kraft durch Freude“ zusammensetzt, also aus Leuten, die vorher nur sehr selten oder überhaupt keine Opern besucht haben. Darum ist diese Opernbühne in mancher Beziehung eine kulturpolitische Stützgruppe in Reuland. Es geht darum, den musikalischen, jedoch operntrenden Menschen für die Oper neu, oder zurückzugewinnen und wenn von 100 Besuchern der Volksoper nur ein einziger für die Oper gewonnen wird, so kann die Volksoper sehr stolz darauf sein.

In der letzten Spielzeit brachte das Theater an 270 Aufführungstagen 11 verschiedene Werke von 7 deutschen und 4 ausländischen Komponisten zur Aufführung. 152 Tage galten der deutschen, und 118 Spieltage der fremdländischen Musik. Mit diesen Differenz steht die Volksoper in Berlin einzig da. Puccini's „Tosca“ wurde 5mal gespielt, es folgen Richard Wagner mit „Tannhäuser“ 4mal, Verdi mit „Rienzi“ 3mal, Weber mit „Freischütz“ 3mal und Beethoven mit „Fidelio“ 3mal. Mit einzige Berliner Opernbühne wagte sich die Volksoper an die Andachtliche Neuerung von „Figaros Hochzeit“, auch das sei besonders bemerkt.

Wo bleibt die neue Oper?

Im Hinblick auf diesen Spielplan muß ich jeder fragen: Wo bleibt die neue Oper? Es ist gar und richtig, daß man die Herauslösung einer repräsentativen neuen Oper nicht zu erzwingen sucht, sondern nur sorgfältig die Entwicklung beobachtet und behält. Maghabe, wie sie sich für das zeitgenössische Drama schon bilden konnten, fehlen für die junge Oper bald ganz. Von einander sehr unterschiedliche Werke sind durch zahlreiche Aufführungen oder vielmehr Interesse der Kräfte über den Durchschnitt erfolgreich gewesen. Von diesen Opern wurde in der vergangenen Spielzeit in Berlin nur eine aufgeführt, und zwar die „Zauberberg“ von Werner Egk. Für den aufmerksamen Beobachter werden bereits Richtungen und Stile klar, aber die hier im einzelnen nicht gebrochen werden kann, die aber erweisen, daß auch im zeitgenössischen Opernschaffen Kritik am Wert ist, die ihrer künstlerischen und ethischen Haltung nach einem neuen deutschen Kunstwillen in der Musik würdig zu vertreten wissen. Sie zu erkennen, erfordert jedoch nicht weniger und aus seinen anderen Gründen als ihr Werden eine gewisse Zeit und darüber hinaus eine besonderen Mut zur Entscheidung und zum Einsatz. Die Voraussetzungen für die kommende Spielzeit lassen beachtliche Auseinandersetzungen des musikalischen Theaters mit großen Tönen der Kunst- und Weltgeschichte erwarten.

50000 befr

Sie nicht an... die Ausf... waltige Schau... heit und Gegen... schaffung eines... andrang, de... große Ausmaße... tagen nicht... und Adz-Jüge... hieß große Scha... erschen hatten... Zahl von Reiz... den zahlreichen... plagen am M... henden handen... den bis zur Sch... gräßt.

Sabotage in

Im dem Luft... mehrere Flugzeu... schädigt worden... bekungen wurde... bungen von drei... vermutet, daß e... handelt. Der W... herein hat das... schult, weil jän... lacht werden soll.

Jug fähr

Am Sonntag... Pariser Eisenba... über Gewalt geg... sich bedenden P... wurden zahlreiche... den, wodurch 1... Tote konnten je... halle im Bahnhof... in ihre Wohnun...

Kalisch der... der Grundstein... fahr der Motor... 1936 wurde, zum... beudet zwischen... fahrerführer Gült... 63 ernannt.

Am Sonntag... Planung des Dr... Hallongresses, z... teier entfand h... Während einer... fahrerführer in R... Schlägereien, in... hier verhaftet i... konfrontiert, n... nach einiger Zei... hängt werden.

Im Zusammen... Spanien ist die... London und Port...

In einem nord... nie sich eine sch... bei 13 Arbeiter de...

Kleiner

Dichter

Für uns Deutsc... und Dichter Josef... 19. Geburtstag... lunteten gewor... der die Kennzeich... stunde, sondern... nicht bringen i... nicht aber weit i... hinaus: er, der G... kaffe die treibende... den. Seine Aufsi... schide eine Kuse... ngenen Hassen i... lang „Versuch über... den Rassen“ ent... Reichheitsgeschicht... leier, ihre letzten... nomen, deren Fort... niden Völkern na... nen pessimistisch; d... der Untergang der... Eine so gewaltig... nistisch nicht ohne... nigung der Zeit... Deutschland. Aber... und durch person... zungse mit Der... werden hervorra... Richard Wagner zu...

Kleists Gra... Ausfahre Heinrich... kammer bei Berlin... in einem ziem... und, wird jetzt w... mterte Stein aus... von ebenförmig... künftlers erneuert... zeds- und Gebu... lebe, lang und litt... harte hier den Tod...

50 000 besuchten „Deutschland“
Berlin, 20. Juli.

Wie nicht anders zu erwarten war, erfreut sich die Ausstellung „Deutschland“, diese gewaltige Schau deutschen Lebens in Vergangenheit und Gegenwart, seit dem Augenblick ihrer Eröffnung eines gewaltigen Besucherandrangs, der am Sonntag ganz besonders große Ausmaße annahm. Im Laufe des Sonntags trafen nicht weniger als 24 Gesellschaften und Abz-Jüge mit Reisenden ein, die sich diese große Schau am Funkturm als Ziel ausgesucht hatten. Hinzu kam eine unübersehbare Zahl von Reisecommissen, die zusammen mit den zahlreichen Privatwagen auf den Parkplätzen am Ausstellungsgelände in endlosen Reihen standen. Rund 50 000 Menschen wurden bis zur Schließung der Hallen um 20 Uhr gezählt.

Sabotage in britischem Flughafen
London, 20. Juli.

In dem Flughafen Witney sind am Samstag mehrere Flugzeuge von unbekannter Hand beschädigt worden. Nach den bisherigen Feststellungen wurden die Flügel und die Verankerungen von drei Maschinen zerhackt. Man vermutet, daß es sich um einen Sabotageakt handelt. Der Witney- und Oxford-Luftfahrtverein hat das Fliegen für einige Tage eingestellt, weil sämtliche Maschinen genau untersucht werden sollen.

Jug fährt gegen Drellbock
Paris, 20. Juli.

Am Sonntag kurz nach 21 Uhr stieß auf dem Pariser Bahnhof ein Vorortzug mit ziemlich heftigem Getöse gegen einen am Ende des Gleises stehenden Drellbock. Durch den Anprall wurden zahlreiche Fahrgäste zu Boden geschleudert, wodurch 13 Personen verletzt wurden. Diese konnten jedoch, nachdem ihnen die erste Hilfe im Bahnhof selbst zuteil geworden war, in ihre Wohnungen entlassen werden.

In Kürze

Anlässlich der „Hatzfahrt der Rotor-63“ und der Grundsteinlegung zur Reichsmotorport-Halle der Rotor-63 in Goslar am 12. Juli 1936 wurde, zum Zeichen der starken Verbundenheit zwischen dem NSKK und der 63 Kampfbühnen Hühnlein zum Ehrenführer der 63 ernannt.

Am Sonntag erfolgte in Hannover die Eröffnung des Dritten Internationalen Freiluft-Schauspielfestes, zu dem 26 Nationen ihre Vertreter entsandt haben.

Während einer Kundgebung der britischen Faschisten in Manchester kam es zu schweren Schlägereien, in deren Verlauf sieben Unruhestifter verhaftet wurden. Etwa 5000 Gegen-demonstranten, meist Kommunisten, konnten nach einiger Zeit von der Polizei zurückgedrängt werden.

Im Zusammenhang mit den Ereignissen in Spanien ist die Telefonverbindung zwischen London und Portugal unterbrochen.

In einem norddeutschen Bergwerk ereignete sich eine schwere Grubenexplosion, wobei 13 Arbeiter den Tod fanden.

Kleiner Kulturspiegel

Dichter und Rassenforscher

Für uns Deutsche ist der Diplomat, Philosoph und Dichter Joseph Arthur de Gobineau, dessen 100. Geburtstag zu feiern wäre, wohl am besten bekannt geworden durch sein berühmtes Werk über die Rassen, das nicht das rasch Verfallende, sondern den ewigen Wert der Rassen darstellt. Gobineaus Bedeutung liegt aber weit über dieses vielgelesene Buch hinaus: er, der Geschichtsphilosoph, sah in der Rasse die treibende Kraft aller historischen Bewegungen. Seine Auffassung, nach der die Weltgeschichte eine Auseinandersetzung zwischen den einzelnen Rassen ist, hat er in seiner Abhandlung „Versuch über die Ungleichheit der menschlichen Rassen“ entwickelt. Die Erwählten des Rassenfortschritts sind für Gobineau die Arier, ihre letzten kraftvollen Vertreter die Germanen, deren Fortwirken er auch in den romanischen Völkern nachweist. Gobineaus Weltbild war tiefgründig; er sah in der Rassenmischung den Untergang der hohen germanischen Kultur.

Eine so gewaltige geschichtliche Vision konnte natürlich nicht ohne Einspruch auf die geistige Entwicklung der Zeit bleiben, am wenigsten in Deutschland. Aber nicht nur durch sein Werk, sondern durch persönliche Bande war der große Franzose mit Deutschland verbunden: Unter anderen hervorragenden Zeitgenossen gehörte Richard Wagner zu seinen Freunden.

Kleiner Grabstätte erneuert. Die Grabstätte Heinrich von Kleists am kleinen Bismarckpark in Berlin, unweit Kottbusplatz, die sich in einem ziemlich verfallenen Zustand befand, wird jetzt wieder hergestellt. Der alte verwitterte Stein aus Barchamer Granit wird durch einen ebenso alten von der Hand eines Berliner Bildhauers erneuert; der Stein trägt neben dem Namen und Geburtsdaten die Aufschrift: „Er lebte, lang und litt in trüber schwerer Zeit. Er hat hier den Tod und fand Unsterblichkeit.“

130 Flugzeuge kämpfen über Hamburg

Eine gewaltige Luftwaffenübung / Tiefangriff über dem Flughafen Fuhlsbüttel

Hamburg, 20. Juli.

Zum ersten Male hielt das Luftkreiskommando II Berlin, zu dessen Bereich auch Hamburg gehört, am Sonntag eine Luftwaffenübung größeren Stils über Hamburg ab. An der Übung waren Kampfkraft, Aufklärungs- und Jagdverbände mit rund 130 Flugzeugen, eine Luftnachrichtenkompanie und der Flugmeldedienst beteiligt. Mit der Leitung der Übung, die in erster Linie der Erprobung und der Zusammenarbeit der einzelnen Verbände der Luftwaffe diente, war der höhere Fliegerkommandeur II beauftragt worden.

Bereits in den frühen Morgenstunden des Sonntags setzte eine wahre Völkerverwanderung nach dem Flughafen Fuhlsbüttel ein.

Die Gefechtslage

Die Gefechtslage war folgende: Rot — im Kriege gegen einen blauen Weststaat — hat auf seinem Nordflügel die Linie Rostock —

Brandenburg gewonnen und seine Luftflotte vorgeschoben, so daß Angriffe gegen die blaue Luftwaffe und die Nordseehäfen erwartet werden können. Rot stehen etwa 40 leichte und schwere Kampfflugzeuge sowie einige Aufklärungsflugzeuge zur Verfügung.

Blau mit etwa 15 Jagdflugzeugen, einer Flakabwehr sowie mehreren Flak-AB-Abteilungen hatte die Aufgabe, etwaige Angriffe abzuwehren. Auch der Flugmeldedienst war zu diesem Zweck in einem größeren Umkreis von Hamburg eingesetzt worden.

Von Blau waren gegen 8 Uhr morgens auf dem Flughafen Fuhlsbüttel eine Gruppe, die von dem Geschwader Immelmann gestellt wurde, und einige Aufklärungsflugzeuge gelandet. Es handelte sich insgesamt um drei Jagdflakflak. Eine weitere Jagdflak des Geschwaders Richthofen war zum Schutz von Hamburg auf dem Altonaer Flughafen stationiert. In unmittelbarer Nähe des Hamburger Flughafens waren außerdem Flakabwehrstellungen zur Abwehr eingebaut, während auf den Dächern der umliegenden Gebäude Flak-AB-Abteilungen aufgestellt waren.

Erste Meldung: Feindliche Flieger in Sicht

Bei unfreundlichem Wetter herrschte auf dem Rostockfeld anfanglich wenig Leben. Endlich startete ein Aufklärungsflugzeug mit dem Auftrag, im Raum Zwinmünde — Rostock — Schwerdt — Stralsund den Standort und die Stärke der zeitlichen Kampfbereitschaft zu erkunden. Auch der Flugmeldedienst begann zu arbeiten. Er meldete: „In Richtung Lüneburg feindliches Geschwader gesichtet.“ Wenige Augenblicke dauerte es, und eine Kette Jagdflugzeuge startete.

Jetzt laufen Schlag auf Schlag die Meldungen ein: „Feindlicher Aufklärer auch in

Flageburg gesichtet.“ Da größte Eile am Platze, startete mit Rückwind vom Fied weg eine zweite Kette.

Feindlicher Aufklärer über Hamburg

Eine kurze Zeitspanne vergeht. Es ist 10.15 Uhr. Eine neue Meldung läuft ein: „Feindlicher Aufklärer bereits über Hamburg.“ Im Schutze der Wellendecke war es Rot gelungen, ein Aufklärungsflugzeug bis über Hamburg vorzuschieben. Zwei blaue Jagdflugzeuge steigen auf. Unterstützt von dem Feuer der Flak gelingt es ihnen, den Feind zu vertreiben.

Auf Befehl des Geschwaderkommandeurs werden jetzt sämtliche Maschinen zur erhöhten Startbereitschaft angeworfen. Die Maschinen gruppieren sich um, um jederzeit vom Platz weg starten zu können.

Ein dreimaliger Angriff

Die Uhr zeigt 10.30 Uhr. Der Flugmeldedienst gibt bekannt: „14 rote Kampfflugzeuge über Barmmünde gesichtet.“

Das ist das Zeichen zum Alarm. Leuchtkegel steigen auf und nacheinander starten die Jagdflakflak des blauen Geschwaders, um den Schutz der Hafenanlagen zu übernehmen.

Bis 11.30 Uhr atmet nun das Rostockfeld scheinbar Ruhe. Weit in der Ferne ist dann plötzlich Motorengeräusch vernehmbar: Eine feindliche Kampfsgruppe mit 15 dreimotorigen Maschinen rückt heran. Kurze Meldung und schon eröffnen die Geschütze der Flakabwehr das Feuer. Weit hin dröhnen dumpf die Abschüsse über dem Platz, unterbrochen von dem Vellen der MG's. In beträchtlicher Höhe über dem feindlichen Kampfbereich sind blaue Jagdflugzeuge erkennbar, die versuchen, den Feind zu Boden zu zwingen. Kettenweise greifen sie im Sturzflug an. Immer noch dröhnen die Geschütze der Flak. In östlicher Richtung wird ein zu Hilfe eilender zweiter roter Kampfbereich sichtbar. Das Zusammenarbeiten zwischen Flak versucht, die feindlichen Verbände von vorn anzugreifen, während die wenigen Jagdflieger den feindlichen Maschinen hinterrücks zusehen.

Der Tiefangriff

Inzwischen ist auch der zweite Verband über dem Flughafen erschienen. Die MG's verstärken ihre Feuerkraft. In Kettenformation geben die blauen Jagdflugzeuge zum Angriff vor. Das Toben in der Luft dauert an. Um 12.45 Uhr gehen die roten Kampfflieger zum Tiefangriff über. Donnernd brausen die Maschinen in geringer Höhe über das Feld, umfressen von den blauen Jagdflugzeugen.

Eine leichte Gruppe der Roten, bestehend aus Doppeldeckern, wagt einen Vorstoß gegen die Flak. Der Angriff glückt und eine Entscheidung des Gefechts war herbeigeführt.

Nach einige Schüssen werden geflogen, dann legen die Maschinen in elegantem Bogen auf Land und formieren sich zur Paradeausstellung.

Die Kritik

Zusammenfassend kann über die Luftübung gesagt werden: Der Angriff der beiden ersten feindlichen Kampfbereiche wird als nicht glücklich angenommen, da diese Gruppe rechtzeitig durch starke Jagdverbände angegriffen worden ist. Auch durch das Einsetzen der Flakabwehr wurde ihr Angriff abgewehrt. Dagegen ist der Angriff der roten leichten Gruppe, nämlich der Doppeldecker, restlos gelungen. Der Hauptgrund liegt darin, daß die Flugzeuge nicht rechtzeitig als feindliche Maschinen erkannt worden sind und infolgedessen nur auf geringe Gegenwehr stießen.

Mit dem Absinken der Paradeausstellung der Flugzeuggeschwader durch den General der Flieger Kampfflieger fand die Luftwaffenübung ihren Abschluß. Am Nachmittag starteten die Maschinen zum Rückflug in ihre Heimatorte.



Die Wüste dringt in Kansas vor

Durch die ungeheure Hitze und Dürre sowie die starken Stürme werden gewaltige Sandmassen in Kansas immer weiter auf ehemals fruchtbare Landstriche getrieben. Viele Farmer verlieren durch das langsame aber stetige Vordringen der Wüste ihre Besitzungen und Felder. Unser Bild zeigt eine veränderte Farm.

Presseloto

die Festwoche 1937 in Angriff genommen, die neben Richard Wagner auch Ludwig van Beethoven gewidmet sein wird. Im Hinblick auf das Ziel der Detmolder Wagner-Weeks, die auf die Bayreuther Festspiele vorbereiten will, werden im nächsten Jahre die Aufführungen an fünf Tagen der gesamten Festlichkeiten zugänglich sein, während an drei bis fünf Tagen die Aufführungen in mehr geschlossener Form für größere Betribe vorbehalten bleiben sollen. Nach dieser Richtung hin sind bereits jetzt Verhandlungen wegen Beteiligung der Göttinger Städte aufgenommen worden.

Wiener Burattheater bei den Studenten. Anlässlich der Feier des 70-jährigen Bestehens des Deutschen Museumsvereins in Göttingen und der Eröffnung der Ausstellung „Kultur und Arbeit im Herberberg“ gab ein Ensemble des Wiener Burattheaters unter Leitung von Philipp von Jessa ein Gastspiel im Göttinger Stadttheater. Zur Aufführung gelangten Bernhard Shaw's Komödie „Die Millionäre“, Walter Leonhards Kriminalkomödie „Runder Tisch“ und das Lustspiel „Montschowla“ von Axel Nielsen.

Ein Pionier des deutschen Puppentheaters 60 Jahre. Am 19. Juli konnte der bekannte Baden-Wäbener Maler und Graphiker Otto Pupp, der in aller Welt durch sein 1911 gegründetes Marionettentheater bekannt geworden ist, sein 60. Lebensjahr vollenden. Der Puppilar hat mit seinem unter Leitung von Ernst Ehlert stehenden Theater dadurch, daß er Figuren und Dekorationen selbst schuf und die Möglichkeiten der Puppe genau erkannte, einen einheitlichen künstlerischen Eindruck wachgerufen, der das Puppenspiel zum Erleben werden läßt. Pupp war einer der ersten Künstler, die schon vor vierzig Jahren auf dem Gebiet der Puppentheater tätig waren. Er hat hier wichtige und weiterweisende Pionierarbeit geleistet.

Handschrift der Reunten Sinfonie. Im Weidhauum des deutschen Genies in der Ausstellung „Deutschland“ am Funkturm in Berlin wird als eine der kostbarsten deutschen Geistesdenkmäler auch die erste handschriftliche Notenschrift Beethovens zur Reunten Sinfonie, dem Hohenlied der Freude, ausgestellt. Dieser Entwurf ist in einem heute der Preussischen Staatsbibliothek gehörenden Stizzenband Beethovens erhalten und gehört zu den größten Kostbarkeiten dieser Sammlung.

100 Jahre Kur-Theater in Bad Barmbrunn. Das Kurtheater in Barmbrunn kann demnach die Feier seines hundertjährigen Bestehens begehen. Aus diesem Anlaß wird in der Zeit vom 19. bis 25. Juli eine Jubiläumswoche abgehalten, in deren Mittelpunkt die Aufführung eines Festspiels steht, das der Dramatiker Fred Walden um den schlesischen Dichter Karl von Holtei gestaltet, der im Barmbrunner Theater als Darsteller aufgetreten ist.

Richard-Wagner-Weeks in Detmold. Die Richard-Wagner-Festwoche in Detmold, in den beiden letzten Jahren mit großem Erfolg veranstaltet, wird fäbige Einrichtung werden. Schon jetzt hat man die Vorarbeiten für

Unser Strandbadbericht

12.000 am Samstag — 7500 am Sonntag

Zwanzig Grad im Schatten zeigte am Samstagvormittag bereits das Thermometer an, und mit 33 Grad erreichte es am Nachmittag eine Rekordhöhe. Kein Wunder, daß das Abkühlungsbedürfnis recht groß war und daß vor allem das Strandbad eine große Anziehungskraft ausübte. 12.000 Badgäste durfte man registrieren, von denen 600 mit Fahrrädern gekommen waren. Als kurz nach 18 Uhr einige Regentropfen auf eine Herabsetzung des Wetters aufmerksam machten, ließ ein allgemeiner Rückzug ein, der aber noch nicht ganz beendet war, als das Unwetter losbrach. Waren doch auch noch in den Abendstunden Badgäste erschienen, um sich durch ein abendliches Bad zu erfrischen.

Am Sonntag fand dann das Strandbad weit weniger Beachtung, denn Gewitter und Wolkenbruch hatten eine merkliche Abkühlung gebracht, und dann wuchsen in den Vormittagsstunden immer wieder die Wolken auf, so daß man wenig geneigt war, sich den eventuellen Gefahren des Wetters auszusetzen. Die weitere Besserung des Wetters am Nachmittag brachte neuen Auftrieb, so daß immerhin noch 7500 Besucher zusammenkamen. 2400 Fahrräder standen auf den Abstellplätzen und 120 Kraftfahrzeuge benutzten den Parkplatz. In 18 leichten Fällen mußten die Sanitäter helfend eingreifen.

Durch den hohen Abwasserstand vertiefte die Wasserlinie in der Mitte des Strandbades längs des oberen Betonlaufes, während am Anfang und Ende des Strandbades nicht nur der Betonlauf, sondern auch ein Teil der Liegewiese unter Wasser stand. Bei einem Massenbetrieb hätte diese Einschränkung des Bades eine dringende Enge hervorgerufen! Gleich der Anlageposition und ein großer, dahinter befindlicher Geländestreifen unter Wasser stand, vertieften die Bäderdampfer. Für die Badgäste hatte man über das überflutete Gebiet hinweg einen Steg gebaut, so daß man trockenen Fußes den Dampfer verlassen und erreichen konnte.

Die Rudermeister kommen heute abend

Bei den Deutschen Rudermeisterschaften in Berlin-Grünau wurden der Zweier ohne Steuerer vom Mannheimer Ruder-Club und der Vierer mit Steuerer von der Ruder-Gemeinschaft „Amicitia“ Ludwigshafener NS-Deutscher Meister. Die Meisterturniere treffen heute abend 7.30 Uhr mit dem Berliner D-Zug am hiesigen Hauptbahnhof ein. Den Ruderern wird ein großer Empfang bereitet werden. Hierzu ist die gesamte Mannheimer Bevölkerung herzlich eingeladen. Näheres im Sportteil.

Die NS-Kulturgemeinde ruft zu den Lodenburger Freilichtspielen

Auf dem Lodenburger Marktplatz wird auch in diesem Jahr wieder ein Freilicht- und Festspiel ausgetragen, das der Lodenburger Gemeinderat Corneli Serr geschrieben hat, betitelt „Der Bundschuh ruft“. Die Spiele finden noch im Juli sowie im Monat September statt. Für die Aufführung am kommenden Sonntag, 26. Juli, 18 Uhr, erhalten die Mitglieder der NS-Kulturgemeinde sowie Angehörige von Betrieben Karten zum ermäßigten Preis von 50 Pfennig für jeden Platz. Bei genügender Beteiligung wird ein verbilligter Sonderzug der OEG nach Neckarhausen eingelegt. Die Meldungen sind umgehend bei der Geschäftsstelle der NS-Kulturgemeinde, Rathausbogen 37, vorzulegen.

Großes Waldfest auf dem Pfingsberg

Die Nähe des herrlichen Waldes beim Pfingsberg war für die Rheinländer gar zu verlockend, nach dem allgemeinen Sommerfest noch ein Waldfest feiern zu lassen. Man machte zwar recht bedenkenliche Gesicht, als nach den umfangreichen Vorbereitungen am Samstagabend die Einweisung durch einen Wolkensbruch erfolgte; aber die Wälder bestanden sich mit einem Schlagschlag auf, als am Sonntag die Sonne zeigte, daß sie auch etwas zu bestimmen hat. Für das Waldfest selbst hätte man sich kein schöneres Wetter denken können: blauer Himmel, strahlende Sonne und ein leichter Wind, der keine Hitze aufkommen ließ. Der Wald unmittelbar hinter der schmucken Pfingsbergfriedung war am Sonntagmittag mit fröhlichem Treiben erfüllt und war einmal dem Waldfest einen Besuch abgestattet hatte, der den besten Besuch auch auf längere Zeit war. Rund um die aufgeschlagenen Tanzplätze fanden die langen Tische und Bänke, an denen man es sich wohl sein ließ, während die Musik auf einer kleinen Erhebung ihren Platz gefunden hatte. Wer mehr am Lager im Walde seine Freude hatte, brachte gar nicht weit gehen, denn überall war ja Lagerplatz, so wie es sich für ein richtiges Waldfest gehört. Frisch vom Rausch der Gärten und damit auch mit dem Hunger zu leiden, dampfte man vorwärts der Wurstschüssel.

An Abwechslung mangelte es nicht. Auf der Regelhahn trafen sich Meister im Reiten und solche, die es werden wollten, während an der Schießbude nicht nur die Erwachsenen, sondern auch die Jugend ihre Treffsicherheit erprobte. Doch wieder eine Schiffschaukel noch ein Kinderkarussell bei diesem Waldfest fehlte dürfte, war schmerzhaft und wer schließlich für diese Dinge nicht zu begeistern war, der konnte sein Glück an der Tombola versuchen.

Bannsportfest der HJ — ein stolzer Erfolg

Das Stadion im Zeichen der Jugend / Der neue Bannführer wird eingeführt / Ansprache des Gebietsführers

Die Fahnen der Hitler-Jugend flatterten am gestrigen Sonntag neben den Bannern des Dritten Reiches an den hohen Fahnenmasten des Mannheimer Stadions. Die HJ und das Deutsche Jungvolk hatten von Mannheims größter und schönster Sportstätte an diesem Tage Besitz ergriffen, um das Bann- und Jungbannsportfest des Bannes 171 zu begehen.

Ein wirkungsvoller Rahmen

Zahlreiche Zuschauer hielten die Plätze auf der Tribünenfront dicht besetzt und auch die Ehrenloge war gefüllt mit Vertretern der Partei und ihrer Gliederungen, der Schule, der Stadt usw. Und auf den übrigen Plätzen hatten in wohlaufergerichteten Kolonnen die Gesellschaften der HJ und des DJ Aufstellung genommen, so daß eine wirkungsvolle Umrahmung der Geschehnisse auf dem prächtigen Kampffeld des Stadions geschaffen war. Geleitet wurde noch diese Wirkung durch die

seiner jungen Gefolgschaftsleute, die mit einem donnernden „Heil Gebietsführer“ die-fer Freude lauten Ausdruck gaben. Sein Kommen hatte aber noch den besonderen Zweck, die Mannheimer HJ und das DJ von einem stattgefundenen Wechsel in der Führung Kenntnis zu geben. Der bisherige Oberbannführer Kowitz ist nach Berlin in die Reichsjugendführung berufen worden und seine Stelle nimmt nun Bannführer Herz aus Vahr ein. Sicherlich hat der Gebietsführer, wie auch jeder der Anwesenden die Überzeugung mit nach Hause genommen, daß in der Mannheimer HJ alles aufs Beste bestellt ist. Die dreistündigen Darbietungen verschiedenster Art gaben einen Auschnitt von der überzeugenden Weise der Erziehung der heutigen Jugend zu lebensfrohen und kämpferischen Menschen.

Unbändige Lebensfreude

Das war der nachhaltige Eindruck, den die kämpferischen Spiele des Jungvolkes bei den Zuschauern hinterließen. So mancher Alte unter den Zuschauern wurde wieder jung für eine

triumphierend mit der erbeuteten Fahne abgezogen. Und wenn bei diesen Kämpfen der eine oder andere wirklich einmal eine kleine Schramme davontrug, so machte das keinem etwas aus. Lachen und Frohsinn, das ist das Kennzeichen dieser Kampfspiele, denen doch ein tiefer Sinn innewohnt. Diese Generation läuft nicht mit dummauerisch-niedergeschlagenen Augen in der Gegend herum. Nein, mit offenem Blick, selbstbewußt und kampfstroh wird sie immer durchs Leben gehen. Ein freies Geschlecht durch wehrhaften Sinn.

Sportliche Kämpfe der HJ

Die HJ wartete mit reinen Sportkämpfen auf. Hauptsächlich die Staffeln boten sehr spannende Kämpfe, und auch das wehrsportliche Rasenballspiel und Zielwerfen konnte sehr gefallen. Den stärksten Eindruck hinterließen inbessenen die tadellos durchgeführten Freikämpfe. Mit den vorgelassenen Kämpfen der HJ und des DJ war der sportliche Wettbewerb weniger zufrieden gewesen, sofern er besonders auf Technik Wert legte. Aber darauf kam und kommt es hier ja auch gar nicht an. Mit herzfreudiger Artlichkeit drohten die Jungen, mit den Vorhänden schubend bewaffnet, aufeinander los und schenken sich nichts in den Dreirundenkämpfen. Kämpferischen Sinn erwecken und stärken, ist ja auch hier der Zweck der Übung. Immerhin kann man auch vom sportlichen und turnerischen Standpunkt aus mit dem Gebotenen zufrieden sein. Ein Kugelwurf von 63 Metern und einen Hundertmeterlauf in 11,4 Sek. können sich schon leben lassen.

Gebietsführer Kemper spricht

Nach dem Ausmarsch der Formationen, mit dem die Kämpfe auf dem Feld ihren Abschluß fanden, richtete Gebietsführer Friedhelm Kemper das Wort an die HJ und das DJ. „Für uns, für die Jugend Adolf Hitlers, ist die körperliche Erziehung nicht Selbstzweck, sondern auch nur ein Mittel zur Erziehung zur nationalsozialistischen Idee. Denn wir haben den Glauben, daß man körperliche und geistige Erziehung nicht voneinander trennen kann. Wir müssen die Jugend so erziehen, daß ein Geschlecht heranwächst, das sich allen Erfordernissen des Lebenskampfes als gewachsen erweist. Die deutsche Jugend soll erzogen werden zum Glauben an Deutschland, zur Idee des Führers. Wir denken bei den Übungen zur körperlichen Erziehung an das Wort Adolf Hitlers aus dem letzten Parteitag: „Ihr sollt schnell sein wie die Windhunde, zäh wie Leder und hart wie Kruppholz.“

Aufblühen soll ein freies, starkes Geschlecht, das das Schicksal der deutschen Nation auch zu tragen vermag. Es ist eure Pflicht, Geist, Seele und Körper in den Dienst der Nation zu stellen. In dieser Zeit gehört niemand sich selbst, sondern der Nation; darauf habt ihr zu achten. Jeden deutschen Jungen fordert das ewige Deutschland für sich. Dieser Idee dienen auch unsere Sportfeste, die keine bloße Spielereien sind. Ihr müßt in euch tragen den Glauben an euer Volk, an das ewige Deutschland



Früh übt sich . . .
Stimmungsbild vom Bannsportfest des Bannes 171 der HJ.

Auß.: Banzhaf (2)

vielen Fahnen der HJ und die schwarzen Banner des DJ mit der weißen Siegerrunde, die nach dem feierlichen Fahnenmarsch sich links und rechts neben dem Fahnenmast auf der Tribüne gegenüberliegenden Seite aufbauten und einen malerischen Hintergrund abgaben.

Reibungslos vollzog sich dieser Aufmarsch und ebenso reibungslos wurde das umfangreiche Programm abgewickelt. Alles klappte wie am Schnürchen. Ein Verdienst des Leiters der HJ-Zelle, Kähle, der das ganze Geschehen vom Mikrofon aus auf der Tribüne dirigierte. Auch Gebietsführer Friedhelm Kemper war zu dem großen Tag der Mannheimer HJ und DJ gekommen, zur Freude

kurze Zeit, als er diese Jugend bei ihrem Treiben sah, aus dem eine unbändige Lebensfreude sprach. Wie herzlich klang doch das Lachen aus den Zuschauerreihen über die drollig wirkenden „Unfälle“, die bei den Wagenrennen, den römischen Wagenrennen, beim Hindernislauf usw. passierten. Wie freute man sich doch mit den Pimpfen, wenn sie nach dem vom Hornisten geblasenen Angriffssignal der deutschen Infanterie: „Kartoffelsuppe, Kartoffelsuppe . . .“ mit Kampfesmut und Tadeln sich in die Massentreibschicht stürzten oder die vorher sorgsam aufgebaute Burg in strategisch wohlbedachten, trotzdem aber nicht weniger geräuschvollem Angriff stürzten, die schwache Verteidigung der Burg „niedermachten“ und

Verwirklichung des Rechts auf Arbeit

Zusammenarbeit aller beteiligten Stellen / Beseitigung des Facharbeitermangels

Arbeitsamtsdirektor Dr. Kahl, der als Mitglied der Dienstgemeinschaft nationalsozialistischer Wirtschaftsfachleute in der Kommission für Wirtschaftspolitik der NSDAP über besondere Erfahrungen aus dem Gebiet des Arbeitslosenvermögens verfügt, nimmt in der „Arbeitslosenhilfe“ soeben zu der Frage der Verwirklichung des Rechts auf Arbeit Stellung und gibt in diesem Zusammenhang bemerkenswerte Anregungen für den künftigen Ausbau der Methodik des Arbeitslosenvermögens.

Für die künftige Entwicklung des Einsatzes von Arbeitskräften kommt es in erster Linie darauf an, daß jedes einzelne Arbeitsamt von sich aus alle notwendigen Maßnahmen trifft, die eine Entdeckung neuer Arbeitslosigkeit verhindern. In der Praxis ist diese Forderung nur durch eine enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit der Arbeitsämter mit allen beteiligten Stellen des Staates, der Partei und Wirtschaft zu verwirklichen. Die Zusammenarbeit mit der Wirtschaft muß, wie Dr. Kahl weiter erklärt, hierbei so eng sein, daß jedes Arbeitsamt schon in dem Augenblick durch die Betriebsführung von beabsichtigten Entlassungen in Kenntnis gesetzt wird, in dem auch nur Erwägungen hierüber angeht werden.

Wenn auf der anderen Seite das Arbeitsamt zum frühesten Zeitpunkt über Neueinstellungen

und Aufträge unterrichtet wird, so sei damit bereits die Grundlage für einen planvollen und wirklich erfolgreichen Arbeitslosenvermögens geschaffen. Wie legendär sich ein solches enges Hand-in-Hand-Arbeiten aller beteiligten Stellen und Kreise auswirkt, habe die Praxis bereits gezeigt. In Bremen beispielsweise sei es durch diese Methodik gelungen, eintaufend frühere Metallarbeiter aus ihrer bisherigen Tätigkeit in „ungelehrten Berufen“ wieder in das Metallfach zurückzuführen. Eine völlige Beseitigung des Facharbeitermangels, der mit dem zunehmenden Wirtschaftsaufschwung stärker in Erscheinung treten wird, ist auf dem Wege der Umschulung und engem Zusammenwirken aller Stellen erreichbar.

Ist sommerlicher Staub „gefährlich“? Nach landläufiger Auffassung gilt der Staub, wie er namentlich im Sommer fast überall zu finden ist, als ein gesundheitsschädigendes Element. Wiederholte wissenschaftliche Forschungen haben ergeben, daß ein großer Teil des Staubes aus Rauch besteht. Aber auch viele mineralische Bestandteile, feinste Metallspitzer und Stoffasern sind in ihm zu finden. Besonders gefährlich erscheinen den meisten Menschen die zahllosen Bakterien, die in jedem Staub leben. Aber die Angst vor ihnen ist, wie Untersuchungen in der letzten Zeit gezeigt haben, meist ganz grundlos, denn durchaus nicht alle Bakterien sind Krankheitsreize. Der Staub ist ziemlich harmlos, und typische Staubkrankheiten kennt man ja auch meist nur unter bestimmten Verhältnissen als Berufskrankheiten. Im allgemeinen braucht man also vor dem gewöhnlich sommerlichen Staub keine Angst zu haben.



Der Gebietsführer gratuliert
Friedhelm Kemper beglückwünscht die Sieger nach Beendigung des Bannsportfestes auf dem Mannheimer Stadion.

und an die Bestandschauung eines Führers Adolf Hitler.“

Darauf nahm der Gebietsführer die Preisverteilung vor, und mit lachenden Gesichtern nahmen die Sieger aus seiner Hand Preis und Glückwunsch entgegen. Noch einmal mahnte dann der Gebietsführer: „Wir sind am Ende des Sporttreffens. Ihr in einem kurzen Schlußwort die Jungen: geht nun wieder in eure Pflichten zurück und erfüllt wiederhin diese Pflichten, wie eure Führer es auch tun. Dem Führer, dem ewigen Deutschland, dem unsterblichen deutschen Volk „Siege Heil!“ Begeistert hallte aus vielen hundert jungen Rehlen das Gelächter über das weite Oval. Die Fahnen marschierten ab. Die Ränge leerten sich. Die große Veranstaltung der Mannheimer HJ und des DJ war zu Ende. Eck.

Wir wollen keinen Hurratriotismus, sondern Dienst am Volk:

Werde Mitglied der NSV

Ein Besuch in der Reichsfilmkammer

Das Gehirn des deutschen Films / Wo alle Fäden des gesamten deutschen Filmbetriebes zusammenlaufen

Während in den deutschen Kinematographen Tag für Tag zahllose Hände am Werk sind, um Szenen für Szenen entstehen zu lassen, arbeitet in der Reichsfilmkammer unentwegt das Gehirn des Filmwesens, die Reichsfilmkammer, in der alle Fäden des gesamten deutschen Filmbetriebes zusammenlaufen.

Die Reichsfilmkammer unter der Leitung ihres Präsidenten, Staatsministers Prof. Dr. Lehnich, ist wahrhaftig das Gehirn des deutschen Films, das niemals ruht und ruht, und das stets bemüht ist, unter Ausschaltung aller Verwaltungsbürokratie der kulturpolitischen Verantwortung des Films entsprechend alle Fäden zu einer organischen Gemeinschaft zu verweben. Der Vizepräsident, Herr Hans Steinbach, führt uns durch die Abteilungen dieser Kammer, die in der Öffentlichkeit noch viel weniger bekannt ist, als ihre vornehmste Aufgabe erfüllt die Reichsfilmkammer darin, zwischen den einzelnen Sparten des deutschen Films, wie Produktion, Verleih und Kinobetrieb, den Ausgleich herzustellen, den man früher so schmerzhaft vermissen mußte.

Nur um sich selbst den größten finanziellen Vorteil zu sichern, erzählt uns Hans Steinbach, welche Werte es hier gewissermaßen treuhänderisch zu verwalten gilt, erhielt man allein aus zwei Jahren des Jahres 1935: 64 wurden bei 305 Millionen Besuchern in den deutschen Filmtheatern etwa 225 Millionen Mark umgesetzt!

Der „Fahrplan“ des Films

Auf unserem Weg durch das Haus in der Bendlerstraße 33 kommen wir zunächst, der Reichsfilmkammer im Werden eines Filmes entsprechend, in die Abteilung „Produktion“. Hier führen wir mit Hildegard die aktuellen Fragen des deutschen Films auf uns ein. Es gibt Sorgen, niemand wird das bestreiten, Sorgen, die in der allgemeinen Weltmarktlage ihren Ursprung haben. Um lebenskräftig zu bleiben, muß der deutsche Film exportieren, eine Forderung, die immer gefordert als durchgeführte ist. Fast jedes Land, auch das kleinste, versucht heute eine eigene Filmproduktion ins Leben zu rufen, weil es die ungeheure kulturelle Wert dieser Kunstform erkannt haben. Dadurch tritt zwangsläufig eine Verknappung des Marktes für das einzelne Exportland ein. Doch daneben hören wir von weiteren Sorgen. Dr. Schwarz, der Leiter dieser „Gehirnkammer“ des deutschen Films, sagt uns: „Die Verknappung des Marktes ist das eine Problem, die Erfüllung der Forderung nach Qualitätssteigerung das zweite und nicht minder wichtige. Dieser Film brachte aber auch das „Muß“ mit, bedenklich mehr Geld in einen Film hineinzustecken, als das noch vor wenigen Jahren der Fall war. Heute gehört es durchaus nicht zu den Seltenheiten, daß ein durchschnittlicher Unterhaltungsfilm rund 500.000 Mark verschlingt. Allerdings muß angegeben werden, daß selbst der schlechteste Film von 1936 bedeutend besser ist als der beste Film von 1930.“

Weiter geht es in eine neue Abteilung, die Herr Lehnich leitet: Sparte „Verleih“. Hier eigentlich Leben und Sterben des deutschen Films. Der Filmverleih kam um das Jahr 1912 auf, als die Wanderkinos sich auf ortsfesten Betrieb umstellten. Wurden einstmal die Filme selbst, mit denen dann der „Theaterbesitzer“ im Lande umherzog, so war diese Methode im ortsfesten Theater nicht mehr möglich. Es fanden sich Unternehmer, die Filme zu dem

Zweck kauften, sie an feste Theater zu verleihen, ohne sie jedoch selbst vorzuführen. Aus diesem einstmaligen primitiven Gewerbe ist heute ein Filmzweig geworden, der das A und O der Filmindustrie überhaupt darstellt. Die Verleihung der Filme, d. h. das Einsetzen in den einzelnen Theater, ist so kompliziert, daß man es mit dem feineren Gebilde des Fahrplanes der Reichsbahn vergleichen kann.

Strategen der Leinwand

„Man geht nicht zu weit“, so sagt Herr Lehnich, „wenn man den Verleih als den Generalstab und seine geschickten Leiter als „Strategen“ des Films bezeichnet.“ Der Spielplan eines Filmes im Winter ist etwa das Vierfache wert als ein Sommertermin. Wenn man dazu überlegt, daß der deutsche Verleih etwa zu 85 vom Hundert die Produktion der Filme finanziert, so kann man wohl verstehen, warum man nicht gern einen neuen kostspieligen Film im Sommer zur Aufführung bringt. Rund 6 Milliarden Mark wurden 1935 in den etwa 60.000 Kinos der Welt eingenommen, der Verleih erhielt davon rund 2 Milliarden. Ein eindeutiger Beweis für die Wichtigkeit des Verleihs in der Filmwirtschaft der Welt.

Sodann erschließt sich uns die dritte Hauptgruppe der Reichsfilmkammer, die zentrale Oberleitung der deutschen Filmtheater unter Dr. Quadt, deren Aufgabenkreis nicht minder weit gespannt ist, als der der beiden vorher behandelten Gruppen. 5308 deutsche Kinos mit 1,9 Millionen Sitzplätzen gilt es hier zu betreuen und vor Heißschlägen zu bewahren. Ungeheuer viel ist hier schon geleistet worden. Große, bis zum Rande gefüllte Affentiere zeugen von der getanen Arbeit. Die Eintrittspreise wurden geregelt, das Einschlagprogramm überall zur Anwendung gebracht, der Kulturfilmspielführer eingeführt und endlich die Bedürfnisfrage zur Vermeidung unrentabler und die anderen Theater schädigender Neubauten geregelt. Hier wurden durch verständnisvolle Maßnahmen die Kellermethoden der

Kinos verbessert und bauliche, sowie technische Verbesserungen angeregt. Der Erfolg blieb nicht aus. Rund 400 bis 500 Millionen Mark wurden bis jetzt schon seit Bestehen der Reichsfilmkammer im deutschen Theaterpark neu investiert und damit würdige Vorführungsstätten für das Kulturgut „Film“ geschaffen. Zur weiteren Verbesserung der deutschen Theater wird jetzt, wie Dr. Quadt mitteilen konnte, ein Architekturbewerb ins Leben gerufen, um auch bei diesem Berufsstand das Interesse für das deutsche Lichtspielhaus zu wecken und zu stärken.

Eine kuriose Zeitung

Auflage: 50 Stück. Die kleinste und nicht geschriebene, sondern gedruckte Zeitung ist die einzige Zeitung, die in Tibet erscheint. Sie hat auch noch andere Wertwürdigkeiten, so wird sie in einer Höhe von 3500 Meter über dem Meeresspiegel gedruckt und wendet sich eigentlich nur an die Lamas, die in Tibet als einzige lesen und schreiben können. Daher beträgt auch die Auflage nur 50 Stück. Man geht aber sehr, wenn man annimmt, daß der Einfluss der Zeitung entsprechend gering sei. Es muß nämlich die merkwürdige Tatsache verzeichnet werden, daß sich die Regierungsfunktionen um den Weiterbestand dieser kleinen Zeitung



Archiv (M)
Staatsminister a. D. Prof. Dr. Lehnich, Präsident der Reichsfilmkammer
Der Präsident der Reichsfilmkammer wurde durch einstimmigen Beschluß des Exekutivkomitees der Internationalen Filmkammer zum Präsidenten der Internationalen Filmkammer gewählt.

Die Ursache des grünen Strahls

Eine seltsame Naturerscheinung und ihre Erklärung

Allenthalben, auch in unseren Breiten, vorwiegend aber in Ägypten und ähnlich klimatisch-meteorologisch gelagerten Gegenden, erscheint für den Bruchteil einer oder für mehrere Sekunden bei klarem Himmel oder wenigstens klarer Luft bei Sonnenuntergang eine meist hellmaragungrüne Färbung in Form

eines grünen Strahles. Zumeilen erscheint auch das letzte Sonnensegment grün. Grob konnte in Ägypten eine blaue Färbung festgestellt und betont, daß diese meist grünen Strahlen auch bei Sonnenaufgang zu beobachten seien. Väter, der mehrmals selbst den grünen Strahl hat sehen können, und zwar in Form eines Halbkreises über der verschwundenen Sonnenscheibe, ist mit Brandt darin einig, daß nicht nur besondere Luftbedingungen vorhanden sein müssen, sondern daß die ganze Wahrnehmung auf physiologischen Grundlagen beruht. Er führt deswegen die Ähnlichkeit des Farbkontrastes an, wie sie z. B. beim sogenannten Florversuch verwirklicht werden. Dort veranlaßt die Farbe des Grundes, die nur von geringer Kraft zu sein braucht, in einem farblos hellen Felde eine komplementäre Farbenempfindung, die viel gesättigter sein kann als die Farbe des Grundes. Bei brennendem rotem Abendhimmel ist die Erscheinung daher nicht zu erwarten, sondern nur bei hellroter oder hellpurpurner, also ungesättigter Tönung. Sehr deutlich belegt Väter diese Ansicht durch eine am Mond gemachte Beobachtung. Er sah einige Male das Nachglühn kurz vor dem Sonnenaufgang hinter einem dünnen, durchsichtigen Wolkenstreifen, der durch das Morgenrot rosa erschien, schön grün gefärbt. Die bereits erwähnte Beobachtung Grob's läßt sich auf die ähnliche Weise erklären. Denn in Ägypten ist der Himmelstrand durch den feinen Wüstenstaub fast stets gelb, so daß Blau als Komplementärfarbe hierzu auftreten könnte, vorausgesetzt, daß durch besondere Umstände das Rot des Abendhimmels stark zurückgedrängt würde. Daß der grüne Strahl bereits in ältesten Zeiten bekannt war, beweisen grün dargestellte Sonnen auf alten ägyptischen Denkmälern.
E. S.



Die Festspiele in Bayreuth haben begonnen
Die Leiterin der Bayreuther Festspiele 1936, Frau Winifred Wagner, mit dem musikalischen Leiter des ersten Spielschnittes, Staatsrat Dr. Wilhelm Furtwängler, während einer Besprechung in Bayreuth.

Der Jäger vom Himmelreich

Ein fröhlicher Roman aus dem Bayrischen Wald von Hans Wagner

Copyright Korrespondent-Verlag Hans Müller, Leipzig.

1. Fortsetzung

„Was mir ham!“ witterte der Sepp. „Der Künig is wieder da. Der g'schätzteste Wildschütz vom ganzen Wald. Und der da, der Top der bist, ehm, na, wia-r-a a Gockl, wia-r-a, wo der Lump beim Herrn Lehnich g'wildert hat, und hernach gebohrt ins Wildhaus, da jwa, und saufen an Schnaps. Heißer Hubertus, da höre sich doch alles auf!“
Wetter griff der alte Jagdbauscher nach den Büsche.

„Hätst ent Gott! I hol meinen Herrn und den ins Revier.“
Und schon war er draußen.

Der frischgebadene Jagdbherr von Möhrenbach lag nicht gerade das klagste Gesicht. Und die beiden Mädel schauten auch recht betroffen hin.
Die Wildschütz im Revier, und noch dazu ein ganz gefährlicher.

„Na, damit hatte man nicht gerechnet, als man den Mädeln aufbrach.“
Der Weimerbauer schlug vor, daß der Künig zu seinem Freund, der mit offenem Munde blickte, den „Seppen“ vom Sepp einsetzte, ins Revier hinausschauen sollte, nämlich daß der Künig nochmals käme. Er, der Weimer, wollte seinen Stutzen holen und die Freunde begleiten.
Doch die beiden Städtischen hatten keine Lust zu solch nächtlichem und vielleicht

nicht ungefährlichem Streifgang. Der Lott war natürlich auch Angst um das Leben ihres Bruders und sie verbot ihm aufs strengste, das Haus zu verlassen.

„A was“, sagte schließlich der Künig, „heut wird er nimmer kommen, der Künig, bleiben wir halt dabei und trinken noch eine Maß.“
Dah die Lott leise „Feigling!“ vor sich hingefaselt hatte, hatte er allerdings nicht gehört.

Inzwischen war der Sepp schon droben im Himmelreich. Im Arbeitszimmer seines Herrn sah er noch Licht und hörte das gedämpfte Geräusch einer Schreibmaschine.

Der Sepp fürzte ins Haus und ohne Klopfen in das Zimmer des Bauern.

„Kann ich halt nicht weiterstreichen an meinem Roman“, sagte der bloß, nachdem der Jagdbauscher mit fliegendem Atem Bericht erstattet hatte. „Gib mir den Drilling her und hol meinen Revolver aus dem Gewehrschrank.“
Keine drei Minuten dauerte es, bis der Himmelreichsbauer mit dem Sepp und der Lott, der braunen, feinnägeligen Langhaarbündeln, aus dem Hause trat.

In seiner Stube brannte noch das Licht, so daß man meinen mußte, der Thundorfer sähe immer noch über seinen hässlichen Liebesgeschichten. Aber der war schon längst mit seinem Jäger draußen und die Lott suchte vor ihnen her.

Doch im Revier blieb es gottlos still. Der Künig gab für diese Nacht Ruh. —

Um so lebhafter war es am nächsten Morgen vor dem kleinen Wirtshaus im Wald, in dem tags zuvor der Künig mit dem Wildbied Untrunk gehalten hatte.

Der Herr Gendarmerie-Kommissar stand mit Sepp vor der Tür und beehrte energisch ein. Den gefassten Wildschützen fanden sie allerdings nicht, obgleich sie der Wirt geflüstertlich in alle Räume des Hauses führte. Auch kein Wildprey und keine Waffen. Der Holzwerk wußte dafür ein feines Versteck, an das die Suchenden nicht herankamen.

Daß der Künig am Vortag bei ihm eingeklopft sei, leugnete er gar nicht ab, aber Wildprey hätte er keins bei sich gehabt. Und er war auch gar nicht lang bei ihm geblieben.

Als der Fischer Peter, derselbe, der dem Fremden den Weg gewiesen hätte, zurückgekommen wäre und mit seinen Kollegen das Dreimarkstück vertrieben hätte, daß er als Führer von dem Städtischen bekommen hätte, wäre der Alte schon wieder davon gewesen.

Das beschäftigten hernach auch die Holzarbeiter, die der Herr Kommissar brinnen im Forst antraf, wie sie gerade Brotzeit hielten. Er wußte, genau wie der Sepp, daß jedes Wildschütz vorabredet war, daß man ihnen auf langes Fragen zur Antwort gab. Aber man hatte den Karl Hock als Zeugen. Bloß der Künig fehlte halt noch.

Im Wirtshaus zu Möhrenbach war der Frühstückstisch gedeckt.

Das Aroma des Kaffees erfüllte die Stube, frische Butter und goldener Honig stand auf dem Tisch. Aber die Mädeln Gesellschaft zeigte gar nicht die richtige Lust zum Zuhören.

Der Künig war recht kleinlaut und konnte diese Stimmung kaum verbergen. Nicht, daß

es ihn so stark gewundert hätte gestern den Künig verschlafen zu haben.

Aber auf die Jagd zu gehen, wo einem plötzlich der berühmte Wildbied mit erhobenem Stutzen gegenüberstehen könnte, nein, das war wahrhaftig nicht sein Fall.

Nicht viel anders dachte der Karl. Man war kein Feigling, aber war es die Jagd wert, einen Zusammenstoß mit solch einem Subjekt zu riskieren, dem er — o Gott, diese Blamage! — gestern beim Aufbrechen des gewilderten Reh's beifällig war und mit dem er hernach noch in trauer Gemeinschaft Schnaps auf Schnaps getrunken hatte?

Auch die Lott wurde die Angst nicht los, daß plötzlich ein Künig aus dem Hinterhalt geschoßen kommen könnte. Und sie dachte dabei nicht nur an sich und ihren Bruder, sondern auch ein wenig an den Karl Hock.

Nur die Lott wahrte sich ihre Fassung, wie sie auch die einzige war, die dem Frühstück mit gesundem Appetit zusprach.

Warum sollte sie sich auch fürchten?

Sie war zum Fotografieren hergekommen. Und warum sollte sie der Künig daran hindern? Der hatte gar keinen Grund dazu. Sein Künig galt schließlich auch nur den Jägern und Förkern. Nun, wenn er es trotzdem versuchen sollte, sie würde sich schon zu wehren wissen.

Energisch schwenkte sie das Stativ, das sie für den Morgenpaziergang mit aus ihrem Zimmer herabgebracht hatte, in der kleinen Stube.

„Aber Fräulein Lott, Sie werden doch nicht allein fortgehen wollen!“ beschwor sie der Karl.

Die Lott ließ sich aber nicht abhalten. „Wohin ein paar Aufnahmen will ich machen. Und ich hoffe, daß die Lott mit begleiten wird.“
(Fortsetzung folgt.)

Wetter?

Heute Frankfurt



Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

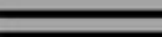
Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte

Wetterkarte



Sieg-Doppelwette: 4. und 5. Rennen:

