



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Dritter Maskenball im großen Redouten-Saal**

**1850-01-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogl. Hof- und National-Theater in Mannheim.

Montag, den 28. Januar 1850.

# Dritter Maskenball

im

großen Redouten-Saale.

(Der Letzte vor dem großen Fastnachtsball in dem vereinigten Lokale der Bühne, des Theater- und Redoutensaales.)

Anfang nach dem Schlusse der Theatervorstellung.

Ende 4 Uhr Morgens.

Die Kasse wird um halb acht Uhr geöffnet.

**Eintrittspreis . . . 30 kr.,**

(wofür es Jedem frei steht, den Saal oder die Gallerie abwechselnd zu besuchen.)

## Allgemeine Bestimmungen.

Die einmal gelösten Billets werden nicht wieder zurückgenommen.

Es werden keine Contremarquen ausgegeben. Wer daher den Ball verläßt und ihn später noch einmal besuchen will, hat **wieder** eine Eintrittskarte zu lösen.

Ohne Maske oder wenigstens ein Masken-Abzeichen kann Niemand der Eintritt in den Saal gestattet werden.

Außer der Wache darf im Tanzsaale Niemand ein Seiten- oder anderes Gewehr tragen.

Ueberkleider, Waffen, Sporen u. s. w., können am Eingange an die daselbst aufgestellten Personen abgegeben werden.

In der Portierwohnung beim Eingang (im untern Stocke rechts) sind Maskenanzüge zu leihen, so wie Larven und Maskenzeichen käuflich zu haben. — Ferner ist die Einrichtung getroffen, daß man sich während des Balles in einem abgesonderten Raume, am Ende der Saalgallerie, Maskenanzüge zc. verschaffen und an- und umkleiden kann.

## Reihenfolge der Tänze:

1. Polonaise, von Strauß.
2. Walzer „Marien“, von Heidt.
3. Galoppade „Heidelberger Favorit“, von Peiffer.
4. Walzer „Die Gemüthlichen“, von Massar.
5. Contretänze „Duodlibet“, von Heidt.
6. Polka „Kurhessischer Zapfenstreich“, von Peiffer.
7. Zum Cotillon. „Aprilstürme“, von Streck.

## P a u s e.

8. Walzer „Die Vorstädter“, von Lanner.
9. Galoppade „Maskeraden“, von Schacht.
10. Walzer „Die Werber“, von Lanner.
11. Contretänze „Haute-volée“, von Strauß.
12. Polka „Heiterer Sinn“, von Labitzky.
13. Zum Cotillon. „Brüder Lustig“, von Strauß.