



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder**

**Schiller, Friedrich**

**1858-11-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Nr. 22. Mittwoch, den 10. November 1858.

Neu einstudirt:

# Die Braut von Messina,

oder:

## Die feindlichen Brüder. 67

Trauerspiel in 5 Abtheilungen, mit Chören, von F. Schiller.

Donna Isabella, Fürstin von Messina	Fräul. Ferrmann.
Don Manuel, } ihre Söhne	Herr Müller.
Don Cesar, }	Herr Günther.
Beatrice	Fräul. Widmann.
Diego Isabellen's alter Diener	Herr Schlogell.
Ein Bote der Isabella	Herr Janson.
Ein Bote des Don Cesar	Herr Mühlbacher.
Gajetan,	Herr Deeg.
Berengar, } Sprecher des ersten Chores im Gefolge des	Herr Hunzinger.
Manfred, } Don Manuel	Herr Bauer.
Bohemund, } Sprecher des zweiten Chores im Gefolge des	Herr Guttmann.
Roger, } Don Cesar	Herr Sagger.

Chor, besteht aus dem Gefolge der Brüder.

Die Aeltesten von Messina.

Anfang 6 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 5 Uhr

### Eintrittspreise:

Sperre in der Reserveloge des ersten Ranges . . . . .	1 fl. 45 fr.	Sperre im Parquet . . . . .	1 fl. — fr.
Sperre in der Reserveloge des zweiten Ranges . . . . .	1 fl. — fr.	Reserveloge des zweiten Ranges . . . . .	— 36 fr.
Sperre in der Reserveloge des dritten Ranges . . . . .	— 36 fr.	Parterre . . . . .	— 36 fr.
		Reserveloge des dritten Ranges . . . . .	— 30 fr.
		Gallerieloge . . . . .	— 24 fr.
		Gallerie . . . . .	— 12 fr.

Billette zu den Sperrsitzen im Parquet und in der Reserve-Loge des ersten, zweiten und dritten Ranges sind auf dem Hoftheater-Bureau im Voraus zu haben. Die Eintrittskarten zu sämtlichen Plätzen gelten nur für die Vorstellung, für welche sie gelöst sind.