



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Senora Pepita, mein Name ist Meyer**

**Hahn, Rudolph**

**1859-03-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

F 112.

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

N. 93.

Montag, den 21. März 1859.



Zum ersten Male wiederholt:

# Die berühmte Widerspänstige.

$\frac{2}{3}$  Lustspiel in 4 Aufzügen, von Shakespeare, bearbeitet von Deinhardstein.

Baptista, ein Edelmann in Padua	Herr Schlöggel.
Catharina, } seine Töchter	Fräul. Kautenberg.
Bianca, }	Fräul. Albert.
Vincenzio, ein Edelmann aus Pisa	Herr Ditt.
Lucentio, sein Sohn	Herr Günther.
Petruchio, ein Edelmann aus Verona	Herr Müller.
Gremio, } Bianca's Freier	Herr Bauer.
Hortensio, }	Herr Sagger.
Tranio, Lucentio's Diener	Herr Roche.
Grumio, } Petruchio's Diener	Herr Pichler.
Curtis, }	Herr Hunzinger.
Bromio	Herr Bohlmann.
Ein Schneider	Herr Janzon.

Bediente des Baptista.

Die Handlung spielt abwechselnd in Padua und in dem Landhause des Petruchio.

Hier auf:

# Sennora Pepita, mein Name ist Meyer!

$\frac{1}{3}$  Schwank in einem Akt, mit Gesang und Tanz, von R. Hahn.

Herr Meyer	Herr Bauer.
Lord Welthy	Herr Roche.
d'Aronde	Herr Hunzinger.
Simson, Theaterdirektor	Herr Schlöggel.
Eugen, dessen Neffe	Herr Sagger.
Schulze, Theaterdiener	Herr Pichler.
Adelaide, Sängerin	Fräul. Albert.
Johann, Simson's Diener	Herr Gradecky.

Anfang 6 Uhr. Ende nach halb 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 3 Uhr.

Unpäßlich: Fräul. Rohn.

### Eintrittspreise:

Sperrsitze in der Ref.-Loge des ersten Ranges	1 fl. 45 fr.	Reserve-Loge des zweiten Ranges	— fl. 36 fr.
Sperrsitze in der Ref.-Loge des zweiten Ranges	1 fl. — fr.	Barriere	— fl. 36 fr.
Sperrsitze im Parquet	1 fl. — fr.	Reserve-Loge des dritten Ranges	— fl. 30 fr.
		Gallerie-Loge	— fl. 24 fr.
		Gallerie	— fl. 12 fr.

Billete zu den Sperrsitzen im Parquet und in der Reserve-Loge des ersten und zweiten Ranges sind auf dem Hoftheater-Bureau im Voraus zu haben. Die Eintrittskarten zu sämtlichen Plätzen gelten nur für die Vorstellung, für welche sie gelöst sind.