



Sammlung Theaterzettel

Dramatische Szenen im Kostüm

1842-10-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Samstag, den 8. October 1842

wird

Madame Bishop,

erste Sängerin der Hof-Concerte (**Concerts anciens classiques**) und der philharmonischen Gesellschaft in London, Mitglied der k. engl. Akademie der Musik,

Dramatische Scenen im Costüme

darzustellen die Ehre haben, zwischen welchen

Herr Ritter von Bochsa,

erster Harfenist S. Maj. der Königin von England, einer der Vorsteher der königl. Akademie der Musik, ehemaliger Director der großen italienischen Oper in London und Ehrenmitglied mehrerer Musikvereine,

Zwei Stücke auf der Harfe (**à double mouvement et à Basses métalliques**) vorzutragen die Ehre haben wird.

Vor den dramatischen Scenen wird Madame Bishop eine Cavatine von Donizetti singen.

Erste Abtheilung.

- 1) **Ouverture.**
- 2) **Cavatina**, „Ah quando il regio talamo“, aus der Oper: Ugo, Conte di Parigi, von Donizetti, gesungen von Mad. Bishop.
- 3) **Mosaïque musicale**, Fantasie für Harfe, (Contabile, Marcia von Bellini, Tema von Donizetti,) componirt und vorgetragen von Herrn Bochsa.

Zweite Abtheilung.

- 4) **Grosses Recitativ** (o Patria) **Cavatine** (tu che accendi) aus der Oper: „Tancred“, gesungen von Mad. Bishop, im Costüme des Tancred.
- 5) **Ouverture.**
- 6) **Cavatine** aus der komischen Oper: „Il Barbiere di Siviglia“, gesungen von Mad. Bishop, im Costüme der Rosina.

Dritte Abtheilung.

- 7) **Concerto symphonique** für die Harfe und Orchester, componirt und ausgeführt von Herrn Bochsa.
- 8) **Scenen und Finale** des 2. Actes aus der Oper: „Anna Bolena“ von Donizetti, gesungen von Mad. Bishop mit Chor, im Costüme der Anna Bolena.
- 9) **Französisches Lied**: „Je suis la Bayadère“, von Bochsa, gesungen von Mad. Bishop, auf der Harfe begleitet vom Compositeur.

Anfang halb 7 Uhr, Ende gegen 9 Uhr. — Kasseneröffnung 5 Uhr.

Alle Freibillette ohne Ausnahme sind für heute aufgehoben.

Logen-Abonnementspreise:

Logen des mittlern Ranges (zu 7 bis 10 Plätzen) pr. Platz	48 fr.
Logen des untern Ranges „ „ „ „	36 fr.
Logen des dritten Ranges „ „ „ „	30 fr.

Eintrittspreise:

Reserve- und nichtabonnirte Logen des mittleren Ranges . . .	1 fl. 20 fr.
Reserve- und nichtabonnirte Logen des untern Ranges . . .	1 fl. —
Reserve- und nichtabonnirte Logen des dritten Ranges . . .	— 48 fr.
Parterre	— 48 fr.
Loge des vierten Ranges	— 24 fr.
Gallerie	— 18 fr.
Seitenbänke daselbst	— 12 fr.

Diejenigen Abonnenten, welche ihre Logen für dieses Concert behalten wollen, werden ersucht, ihre befalligen Bestellungen Samstag, den 8. Oct., Vormittags von 9 bis 1 Uhr, bei Herrn Hoftheaterkassier Walther, Lit. O 3. Nr. 12, zu machen.

Nach dem Concert, um 10 Uhr: **Eisenbahnfahrt** von Mannheim nach Heidelberg.

Sonntag, den 9. Oct.: „Die Jüdin.“ Große Oper in 5 Acten, von Halern.